

黎锦 指尖上的千年『史书』

经纬织千年 非遗『守』艺人

“这根线要从这里穿过去，轻轻拉紧。”在海南省五指山市通什中心学校的教室里，刘香兰席地而坐，握着一个男孩的手教他操作踞腰织机。五彩的棉线在指尖穿梭，一块带着动物纹样的织片初具雏形。教室里，几十双小手在织机上起落，一挑一压之间，古老的技艺正在孩子们的指尖延续。

锦线牵岁月，稚心织初心

黎族没有本民族的文字，黎锦就是他们的“活史书”。3000多年来，黎族妇女用棉线编织出民族的历史、信仰与生活，从黄道婆远赴海南学习纺织技艺“衣被天下”，到2009年黎族传统纺染织绣技艺列入联合国教科文组织急需保护的非物质文化遗产名录，再到2024年成功转入人类非物质文化遗产代表作名录，黎锦的经纬之间，藏着一个民族的文化密码。

刘香兰与黎锦的缘分，始于

13岁那年。她坐在母亲的织布机旁，看着彩色棉线在母亲手中变成美丽的图案，心里充满了好奇。“那时候黎锦特别吸引我的是纹样和色彩，姜黄、板栗树皮都是山里采来的天然染料，染出的明黄、深红特别鲜亮。”在母亲的教导下，她15岁就能独立织出完整的筒裙和腰带。

“我第一个作品是一条5公分宽、1.8米长的腰带，卖给了来村里的游客，挣了5块钱。”刘香兰笑着说。

执锦渡低谷，笃守续薪火

20世纪八九十年代，受现代纺织业冲击，黎锦传承陷入低谷，许多黎族妇女放下织机外出务工。看着老祖宗传下来的手艺面临失传风险，刘香兰忧心忡忡。“不能让黎锦技艺在我们这一代人手里断了。”抱着这个朴素的信念，她挨家挨户敲开村里姐妹的家门，劝她们重新拿起织针。

2006年，刘香兰代表五指山参加海南省组织的织锦比赛获得一

等奖，这让她坚定了传承黎锦的信心。同年2月5日，她在村里成立了织锦专业合作社。“一开始只有8个人愿意来，看不到赚钱的前景。”刘香兰说，“那时候我自己养猪补贴家用，一心就想把技艺传下去。”2013年，政府在合作社的基础上挂牌成立了黎锦传习所。如今，这里已经成为五指山最重要的黎锦传承基地。

传艺入课堂，古锦焕新生

作为五指山唯一的黎族传统纺染织绣技艺国家级代表性传承人，刘香兰不仅带徒传艺，更是全市非遗进校园项目的核心骨干。据五指山市文化馆馆长刘丽婷介绍，这项2013年启动的项目，至今已连续开展13年，五指山也成为全省最早实现非遗进校园项目常态化全覆盖的市县。目前，全市14所中小学全部开设了黎锦课

程，每年累计授课超1万课时，覆盖学生4.5万人次。

在坚守传统技艺的同时，刘香兰也深知创新的重要性。“黎锦不能只摆在博物馆里，要穿在身上、用在生活中才能活下去。”如今，她和徒弟们已经开发出黎锦手提包、冰箱贴、饰品等多种文创产品。她还开通新媒体平台账号，在线上进一步传播黎锦文化。

千年书锦绣，代代续华章

2024年，黎锦成功从急需保护名录转入代表作名录，得知消息的刘香兰倍感振奋。“传承保护这么多年，得到了认可，觉得所有的辛苦都值得了。”她说。如今，五指山已经建成6家黎锦非遗工坊，常态化

开展技艺培训，越来越多的年轻人开始关注这门古老的手艺。

阳光透过窗户洒在教室里，照在孩子们认真的脸上，也照在刘香兰布满皱纹但充满笑意的脸上。一根棉线，连接着过去与未来；一双巧手，编织着梦想与希望。在五指山脚下，这本“指尖上的千年史书”，正在一代代传承人的手中，续写着新的篇章。

据新华社



刘香兰面对面教学生织黎锦。



刘香兰在通什中心学校教学生。



两代人手把手传授。

逾70件国博文创精品 亮相台北老街

新华社台北7月23日电“日常中的千年风景”文创展日前在台北迪化街登场。超过70件中国国家博物馆典藏文物的衍生创意产品在此集中亮相。

据了解，本次活动由海峡两岸旅游交流协会台北办事处携手中国国家博物馆与台湾中华八方文化交流协会共同举办。

此次展览以古人一日生活轨迹作为叙事主轴，设置“晨起有仪”“衣着有度”“闲情有韵”三个主题单元，展出逾70件国博文创精品。既有此前广受欢迎的“网红”文创——明孝端皇后凤冠系列产品；也有结合椅披纹样设计的服装、配饰，做工精致，别具匠心；更有以鼎造型为基础设计的毛绒玩具，憨态可掬，萌趣十足。

台湾中华八方文化交流协会执行长邓安琪表示，希望通过这次展览打破大众对文物“古老、遥远、高冷”的刻板印象，以贴近日常生活的方式，呈现传统文化的丰富内涵与趣味，让观众感受文物与当代生活之间的联系。

迪化街是台北保存最完整的老街。清代晚期，大稻埕码头商船云集，邻近的迪化街发展成繁华的商家聚落。如今，这里仍聚集不少南北杂货铺、中药行和布匹店。

邓安琪说，此次文创展选址于迪化老街古色古香的传统建筑中，恰好可以为前来观展的台湾民众搭建起一座“连接过去、当下与未来的文化桥梁”。

“这些文创产品特别棒，我很喜欢。它们把美的事物融入到日常生活里。”身穿汉服前来观展的台北市民罗怡婷说。看到此次展出的精美饰品，令钟爱新中式服饰的她“一见倾心”。她期待未来有机会到北京旅游，“到国博去逛逛”。

海峡两岸旅游交流协会台北办事处表示，中华文化底蕴深厚，是联结两岸的精神纽带。此次文创展以“生活化、年轻化、大众化”的方式解读中华千年文化，期盼通过一件件文创作品，促进两岸文化血脉进一步交融共生，也让千年中华美学在当代生活中持续传承、焕发全新光彩。

据悉，该项展览自7月19日起免费向公众开放，将持续举行至8月16日。



观众在文创展现场观展、拍照。



游客在观赏海南省博物馆的黎锦龙被。



这是刘香兰传习所里展示的黎锦冰箱贴。