

“八仙!”出海 国漫黑马绽锋芒

7月20日,2026年中国电影总票房突破200亿元,到达阶段性里程碑。其中,动画电影《八仙!》上映4天票房破3亿元。从多座城市点映收获好评,到顺应口碑提档全国上映,《八仙!》有望成为暑期档黑马。

不少观众化身“自来水”,在社交平台大力推荐,甚至计划二刷“挖彩蛋”。随着片方公布影片将在全球院线上映的消息,这个属于民族的故事,将带给世界又一次东方美学的体验。

东方美学+温暖内核 《八仙!》东方魅力尽显

东方美学+温暖内核,是许多观众给出的必看原因。“八仙过海,各显神通”的故事人们已经熟悉,电影却剥离了神的光环——八位主角没有一路开挂的命格,反而都是有缺点、有软肋、有烟火气的普通人。不是神仙却坚持做自己认定对的事,彼此扶持、抱团前行,开启一场拯救苍生的大冒险。如导演所说,“仙,从来不是一种身份,而是一种选择”。

剧情之外,视觉呈现同样精彩,青绿山水灵感来源于中国古画,琉璃渐变色彩赋予仙境瑰丽质感,城内交通参考汉代壁画中鱼拉犁车,蓬莱仙境复刻古籍“巨鳌负蓬莱”的记载……一帧一画都饱含中式浪漫,从形式到内核的中国表达,将东方魅力展现得淋漓尽致。

传统文化讲出动容时代故事 中国动画电影惊喜不断

近年来,中国动画电影屡屡给人们带来惊喜。同样的巧合是,创作者都选择了中国传统IP,从源远流长的东方文化中取材。《长安三万里》重现“诗的国度”,在回望盛唐中点燃国人的文化自信与浪漫情怀;《哪吒之魔童闹海》凸显“我命由我不由天”的精神,鼓励人们不被外界定义束缚、勇闯人生大海;《浪浪山小妖怪》则展现无名之辈跌跌撞撞的打怪之路,久违的水墨长片深深抚慰了国人的文化乡愁……

这些IP的成功化用,一次又一次说明,中国传统文化是一座伟大的富矿,充分挖掘、创新改编,一定能讲出让当代人共情动容的时代故事。

跟着八仙神话 解锁暑期“影旅文创”新玩法

这部影片不仅在内容上推陈出新,更在IP衍生开发上做足了文章,通过“电影+文创”的模式,为暑期文化消费增添新活力。

电影《八仙!》文创产品组工作人员谭雨希介绍,这次围绕电影八仙主要规划了文具类、玩具类、生活用品类、非遗类共四大类的文创产品。

动画技术托举 相关产业链正厚积薄发

对于动画电影而言,好的故事是基础,视觉画面同样是表达的重要维度。如学者所说,“电影是技术的艺术,是工业的美学”。中国动画电影飞速成长的背后,正是动画技术的托举,是相关产业链的厚积薄发。

在成都天府长岛数字文创园,数十家产业链主与核心企业高度聚集,《八仙!》的核心制作几乎全在这里“一站式”完成。园区里,做特效、搞渲染、管配音的公司相距不过百米,创作团队不需要东奔西跑就能迅速调动各类资源,把省下来的时间“全砸在创作上”。

目前,成都高新区已聚集超6000家数字文创企业,产业规模破1400亿。北京、上海、杭州等地也形成产业集群——当“单打独斗”变成“兵团作战”,国漫的工业化时代真正来了。

如今,中国动漫相关企业既有老牌大厂,也有新兴工作室。不少产业园打造出数字文创“10分钟协作圈”,实现产业主体“一杯咖啡距离”的高效联动。单是一部《哪吒之魔童闹海》,便集结了138家动画公司、4000余名创作者,历时5年打磨近2000个特效镜头,最终铸就了中国动画的“万龙甲”。

从惊叹于“老祖宗的审美”,到折服于古建里的智慧,再到学习传统生活方式……这股“中国热”旋风,早已穿越山海、刮向世界。东方故事潜力无限,好戏还在后头。

据央视财经

卢浮宫遭劫展厅 即将重新开放

新华社北京7月21日电 法国巴黎卢浮宫阿波罗长廊定于22日对公众重新开放。2025年秋,这里曾发生一桩震惊世界的王室珍宝劫案。

一名知情人士20日告诉法新社,阿波罗长廊 reopening 后将不再展出任何珠宝,而恢复其17世纪美术陈列室的原始功能。

卢浮宫博物馆馆长克里斯托夫·勒里博近日接受《巴黎人报》采访时表示,此前陈列于阿波罗长廊的各类藏品与贵重珍宝已全部移走。

勒里博透露,博物馆计划在馆内另一区域打造一间“无窗保险室”存放未被盗走的珠宝藏品,“这是一项大型改造工程,我们需要找到合适场地,还要落实建设资金”。

2025年10月19日,4名蒙面人伪装成施工人员,借助卡车上的升降设备,从卢浮宫外部阳台潜入阿波罗长廊,数分钟内抢走9件珠宝后逃之夭夭。遭劫文物中,一顶属于拿破仑三世皇后欧仁妮的皇冠已被警方找到,其余下落不明。丢失的珍贵珠宝总估价约8800万欧元,文化历史价值则难以估量。

中国当代国画 亮相乌兰巴托

新华社乌兰巴托7月20日电 中国当代国画名家作品展开幕式20日在蒙古国美术馆举行,中蒙两国艺术界嘉宾百余人齐聚一堂,共赏水墨丹青,共叙文化情谊。

据介绍,本次展览汇集了7位中国水墨人物画家的作品,展示了中国当代水墨艺术风貌。观展的蒙古国青年艺术家、文艺爱好者纷纷表示,欣赏名家水墨作品让他们感受到中国国画的独特魅力,期待更多蒙中联合艺术展览落地乌兰巴托。



凡人斗神仙 今夏乐翻天