



为乡土中国留影立传

——栖霞籍知名编导衣洪波影视创作赏析

撰文/供图 冯宝新

山水养文心，乡土成文脉。从胶东屋脊栖霞这片翠绿闪亮、果香绵长的黄土地，走出了一位坚守初心、深耕光影的影视创作者——衣洪波先生。

自涉足影视行业起，作为草根一族的衣洪波，便把根深深扎在家乡泥土里。他用处女作《当家人》叩开影视大门，后到中央戏剧学院编导专业学习编导技艺，身兼编剧与导演双重身份。二十余年来，他始终深耕主旋律、乡村乡土、基层模范三个创作赛道，镜头从栖霞国路乔山村老旧石屋，延伸至闽东廊桥、西北戈壁、沂蒙山水，打磨出《剪花女》《干娘》《燃烧的玫瑰湖》《相见在鸢峰桥》等二十余部优质影片，先后登陆院线与央视荧幕，屡次斩获国家、省、市精神文明精品工程奖与各类文艺创作大奖。

乡土是衣洪波创作的起点，更是贯穿其作品的精神内核，而纪实，是他从未更改的创作底色。扎根乡土、纪实求真，是他最为鲜明、从未更改的创作标识。

2003年，衣洪波创作的电影剧本《当家人》开拍。这篇处女作奠定了他的乡土写实路径，也书写了栖霞本土电影崭新的一页。影片主人公以栖霞国路乔村党支部书记常建富为真实原型，还原了一个放弃高薪待遇毅然回村带领乡亲们开山修路、改造荒山、栽树种果，改变穷村落后面貌的当家人形象。

为了让故事贴近本土本真，他与村民同住同吃同劳动，精心打磨剧本。他专程登门求教袁学强、赵冬苓等深耕农村叙事的著名编剧，舍弃商业化影视刻意制造的戏剧冲突与跌宕剧情，只用白描般清淡克制的笔触描摹生活。以田间劳作、邻里闲谈、细碎日常等，展示胶东山村烟火与乡土风貌。

拍摄时，衣洪波请来村民本色出镜，泥土气顺着镜头漫出银幕。这部扎根栖霞乡土的影片获得了山东省精神文明精品工程奖，被烟台市委列为党性教育影片。二十余年来，《当家人》多次在央视六套展播，不仅让国路乔成了全国有名的乡土影视取景地，更滋养出后续的《苹果村》等系列乡村影片。

深耕乡土，衣洪波注重挖掘一方水土的人文风骨与人性微光。他聚焦胶东本土风物、民俗手艺与乡土伦理，持续刻画胶东大地上坚韧温暖的女性群像。如《剪花女》聚焦胶东传承百年的剪纸非遗手艺，将指尖方寸的烟火匠心搬上荧幕，书写乡村女性坚守传统手艺、自力更生、以艺立身的平凡人生；《干娘》立足鲁东乡村守望相助、敬老扶弱的淳朴伦理，呈现底层女性善良隐忍、无私帮扶孤寡邻里的人性光辉，尽显乡土人间的温情善意；立足“中国金都”地域名片打造的《金都大爱》，聚焦乡村教育的坚守



衣洪波 近影

与传承，描摹乡村教师扎根山野、育人育才的初心担当，影片成功入选教育部全国推广影片，被国家电影资料馆永久典藏。

这一系列本土作品，跳出了乡村题材单一的“扶贫叙事”框架，深度挖掘胶东地域民俗、宗族人情、家庭伦理与乡村女性的生存状态，将栖霞苹果种植、胶东花边手工艺、山村邻里烟火等独属于本土的风物印记，悉数转化为温润动人的影像语言，填补了胶东县级市本土电影的创作空白。

“先扎根生活，再提笔叙事”，一切故事，皆有真实原型支撑，是衣洪波一以贯之坚持的纪实创作方法论。无论是书写本土生活，还是他乡异地创作，这份扎根田野的纪实之心，不因地域改变而褪色。他始终恪守原型本位，拒绝架空虚构。他隐匿身份，几次扎根淄博矿区，走访一线工作者，倾听真实故事，拍摄环保模范题材《环保硬汉》；他深入寿宁下党乡，数月扎根廊桥茶山，沉浸式体察闽东山乡的烟火与乡村的变迁，打磨献礼影片《相见在鸢峰桥》；他奔赴沂蒙乡村，一路跟随返乡创业企业家，捕捉了乡村振兴真实图景，才有了《燃烧的玫瑰湖》。正是这份脚踏大地、躬身乡土的创作态度，让他的主旋律叙事去掉空洞说教，拥有直抵人心的真实力量。

二十余年的笔耕镜耘，衣洪波早已走出栖霞的大山，主旋律叙事多元拓展，覆盖时代完整切面，构建起一套完整的现实主旋律创作体系。他的创作题材丰富多元，完整覆盖二十余年来中国社会的发展主线，定格时代变迁，礼赞平凡坚守。

乡村振兴与基层干部题材，是他始终坚守的核心创作赛道。相较于传统乡村影片单一的“修路致富”固化叙事，衣洪波追踪时代浪潮，赋予乡土题材新的时代内涵。他从真实的基层生活中汲取灵感，将普通人的奋斗史转化为动人的银幕故事。

《当家人》之后，由著名演员祝延平、胡文珊领衔主演的《燃烧的玫瑰湖》，根据临沂真人真事改编，讲述游子、企业家黄金生归乡兴业兴村、带领乡亲们走共同富裕之路的故事，展示了新时代年轻人反哺乡土、赋能乡村发展的精神风貌。作为献礼影片的《相见在鸢峰桥》，立足闽东下党乡

的脱贫蝶变历程，双线交织驻村第一书记的基层耕耘与两岸青年的乡创追梦，将脱贫攻坚、两岸融合、乡土文旅发展等时代命题融入温情叙事，展现闽东特色乡村振兴之路。该片被国家电影局和电影频道选为重点影片在全国两会期间展映播出，2024至2025年多次登陆CCTV6电影频道。由郭凯敏、郭霄珍等主演的《沂蒙人》以全国新农村建设典型代表——平邑县九间棚村为原型，表现新时期沂蒙人发展生态农业、走共同富裕之路的故事。

在执导电影《上海女人在西北》时，衣洪波将视角转向大西北建设，深情讴歌了上世纪五十年代响应国家号召、舍弃繁华都市生活支援大西北的爱国青年群体。《环保硬汉》致敬坚守绿水青山的环保工作者，《查账》《金融卫士》书写金融行业的初心底线与反腐担当；《金都大爱》《求学路上》守望乡村教育与少年成长，《情满曹妃甸》《开拓者》记录工业建设者的拓荒征程。他在每部作品中去聚焦一个行业普通人，不刻意神化英雄、拔高人物，而是真实呈现模范人物的生活困顿、家庭牵绊与内心挣扎，于一件件凡人小事、一次次取舍坚守中彰显崇高的时代精神。这些作品跨越了地域限制，跨越各行各业，彰显了他对家国情怀与无私奉献精神的崇高敬意。

衣洪波的影视创作可谓独树一帜，他以质朴、通俗、细腻影像表现手法，承载家国情怀的主旋律内核，既具宣教功能又有艺术质感，让严肃题材有温度、有烟火、有共情。

在叙事方式上，他突破原来单一人物、单线叙事的局限，善于采用“时代主线+家庭亲情+青春爱情”三线交织的叙事结构，让严肃的主旋律叙事更具温度、富有层次。《燃烧的玫瑰湖》是把三代人的爱情纠葛、家族岁月恩怨，融入乡村振兴战略这一重大的时代背景里去呈现；《相见在鸢峰桥》把闽东脱贫攻坚、乡村振兴的宏大背景，融入两岸青年的追梦爱恋与三代人的乡土记忆。他以真挚细腻的情感线去软化刚性的政策叙事，褪去主旋律叙事生硬刻板与说教感，着力提升影片的观赏性与感染力。

他敢于突破乡村题材的固有模式，积极借鉴吸收创新表现手法。《燃烧的玫瑰湖》属于“三农”题材影片，他大胆植入悬疑推理元素，以“匿名举报信、人物误会、剧情悬念”等悬疑细节，推动剧情发展；引用成熟商业片的叙事技巧拍摄乡村振兴主题，打破了传统农村片平铺直叙、平淡刻板的创作桎梏，实现了其艺术创作上的重要突破。

他笔下的凡人与英雄，从不是“高大全”，都是有缺点、有困惑、有温度、有烟火气的普通人。村支书遭遇村民的不解与质疑，返乡创业者直

面失败与迷茫，乡村教师陷入教育困惑与自我拉扯。他着力去呈现人物的脆弱与挣扎，更着力展示困境中的执着与坚守、平凡中的责任与担当。同时，他注重塑造乡土群像，善用街坊邻里、老幼众生、基层干部等配角人物，避免单一主角叙事单薄，让故事饱满立体、真实可感。

兼具编剧、导演双重身份，是衣洪波创作的独特优势，这实现了文本与影像高度统一、无缝对接。纵观他的二十多部作品，大多数作品是由他一手执笔编剧、一手掌镜导演，从剧本文本书写到镜头语言全程把控，不存在编剧、导演创作割裂问题。他的早期剧本，受袁学强、赵冬苓等乡土编剧指导，剧本文字功底扎实，台词质朴贴合基层百姓，接地气、通人心。转型做导演后，他能精准还原文字中的生活细节，善用本土百姓演员与郭凯敏、祝延平、吴玉芳等专业老戏骨搭合作，专业演技与原生态表演互补，增强影片艺术感染力。

四

放在山东乡土影视谱系中，衣洪波承接袁学强《咱们的牛百岁》一脉胶东乡土写实传统，完成了胶东农村影像从二十世纪八十年代集体叙事到新时代返乡振兴叙事的代际过渡，在地域影视、基层主旋律影视领域，拥有不可忽视的独特位置。

他的创作填补了胶东县域影视创作空白，构建了栖霞乡土影像体系。在2000年前后县级市极少独立投拍院线电影的背景下，通过《当家人》把栖霞苹果、山村、民俗搬上全国银幕，为胶东乡土题材影视建立创作范式，其创作直接催生栖霞“苹果村”系列乡村电影，带动国路乔影视文旅发展，培养本土影视创作人才，成为烟台地域文艺的重要名片。

他搭建地方乡土影视与全国主流院线、央视等渠道桥梁，其作品持续登陆央视六套、地方院线、党员教育平台，将县域乡土故事送入全国主流传播渠道。

对于衣洪波的影视创作价值，主流文艺体系高度认可。《纸钢琴》获第五届亚洲微电影“金海棠奖”优秀影片、中国金鸡百花电影节第三届国际微电影优秀作品、第十六届中国人口文化奖。《当家人》获山东省精品工程奖。《干娘》《剪花女》《粉墨人生》《让儿女吃点苦》连续多年拿下烟台市文艺最高奖项。多部影片入选教育部推广影片、地方党员必看教材。

此外，衣洪波监制作品《水牯子》曾获第50届美国休斯敦国际电影节金雷米奖；《舞台》获第八届迈阿密金灯塔电影节剧情最佳长片。

谈及今后创作，衣洪波表示，要继续植根乡土中国，适度跳出标准化献礼叙事框架，在强化人性深层思辨、拓宽类型表达方面下功夫、用气力，让作品拥有更高的长久艺术留存价值。