

漫步烟火台南 读懂匠心文脉

台南老城区宛如一枚时光的琥珀。在这里，历史是凝固的，也拥有鲜活的样子。

漫步老城，大天后宫的袅袅香火、孔庙的儒风文韵、赤坎楼的斑驳红砖，都将中华古韵定格在一砖一瓦间。再深入街巷，邂逅一家家匠心老店，从凿花木雕、手作刺绣、庙宇彩绘到种种饮食与生活器物，跨越海峡的文化记忆通过一项项精湛技艺流淌于市井烟火中。



↑ 顾客在台南的吴万春香铺内挑选生活香薰。

→ 在台南的台丽旗袍店里，郑道莹为顾客制作婚服。

古巷承香韵，匠艺赓续闽台根魂

作为闽粤先民渡海来台最早开发的地区，台南是明郑时期的行政中心，清朝又在此设立“台湾府”，因而有“府城”之称。

府城多庙宇，共约1600余座，“三步一小祠，五步一大庙”的俗语颇为写实。在中西区的繁华地段，方圆数百米内即有祀典武庙等三座重要庙宇比邻而居。

距离祀典武庙百余米，有一家传香百余年的吴万春香铺。店面如同一间小小的香品博物馆，琳琅满目的货物中可以一窥中华香道的发展。

一侧货架上，一捆捆祭祀用的立香整齐摆放，沿袭旧例以红纸包装，以便更好保存香的气味。旁边是十余罐不同配比的各式香粉，并展示着老山、桂通、公丁等中药原材料。

第四代店主吴宜勉介绍，吴家先祖于

清同治年间从泉州渡海来台，清光绪21年开设香行。铺子几经迁址，均依庙宇而建，至今仍保留着古法制香的技艺。

几年前，吴宜勉接手生意后，尝试开发生活用香，希望效仿古代雅士凝神赏香的传统，让香艺融入更多人生活。

店内另一侧的柜台摆满各种创意香薰，按形态有线香、盘香、塔香等，按气味有薰衣草香、葡萄酒香等，还有造型图案各异的香炉、香盘等器具。

“我们传达的是一种文化，一种整体的生活方式。”吴宜勉说，香在传统文化中是人神沟通的媒介，寄托着对先人的追思与敬意，承载着修身养性、提升境界的个人追求。



↑ 在台南的老字号旧永瑞珍饼铺内摆放的喜饼礼盒。

兴盛的庙宇文化孕育出丰富的传统工艺。除制香外，附近还有不少应运而生的知名老店：由“府城秀才”林玉泉创办的光彩绣庄，以绣制色彩鲜艳的神明衣见长；为神像制作神轿的木作店“永川大轿”，所制器具采用榫卯结构，凿花精美……

一味旧时光，饼香承载市井温情

台南还被誉为“美食之都”。担仔面、碗粿、虱目鱼羹等传统小吃远近闻名，满街都是地道“古早味”。

在汇集众多美食的永福路，循着一丝浓郁的酥香，可以找到旧永瑞珍饼铺。店内核心区域摆放着数个红色礼盒，内有直径约20厘米的喜饼，盒盖上印着“两府和合”，并绘有龙凤双喜。

在闽台地区，嫁娶要吃喜饼。闽南俗话

说“嫁查某团囍大饼”，喜饼象征圆满甜蜜，其数量、斤两和品牌也有彰显礼数的意味。

对很多台南人来说，选择老字号旧永瑞珍“相当有面子”。顾客吴小姐说，从几十年前自己出嫁到后来嫁女，都置办的这家喜饼。

老店的招牌喜饼当属以冬菇、瘦肉和多种香料制成的鲁肉饼，其他经典口味包括虾米肉饼、乌豆沙饼、鸳鸯饼等，另有蛋黄酥、

绿豆糕等日常点心及“中秋限定”的月饼。

年轻的第四代“掌门人”张淳安说，糕饼仍遵循古法手工制作，靠师傅的手感揉制饼皮，再以木模压制，传承着放不下的老味道。

在张淳安推动下，老店正进行工作流程的数字化、标准化创新，以提升产品品质。不过，对于工艺和口味，她想做的更多是守护，“在饼香中延续着大家的记忆与情感”。

一针缝岁月，素衣织就古今风华

本地俗谚云，“一食二穿”。与“美食路”永福路交汇的中正路曾经布庄林立，路边一条小巷有“府城旗袍街”的美称。

巷内一间名为“台丽旗袍”的店里，75岁的郑道莹正在一块大红色缎面上缝制凤凰亮片网纱，为顾客制作一袭婚服。从量身、打版到剪裁、缝制，他技艺娴熟、手明眼亮，仅需约16个小

时就能完成。

“旗袍能够充分展现女性的美，一针一线都要讲求极致的精致。”郑道莹说，自己祖籍福州，父亲是唐装裁缝，耳濡目染之下，从小便对中华传统服饰有着浓厚的兴趣。

仅有数平方米的小店挂满各式各样的旗袍，有线条简洁端庄、色彩鲜艳的立领传统旗袍，也有风格多元时尚的新中式改良旗袍。

从业60余年来，郑道莹仍在坚持设计新的款式，闲暇时还受邀前往

附近的纺织学校授课。“只要有人愿意学，我就愿意教。”他说。

如此，在古迹众多的府城台南，一代代“守艺”人守住了“老派生活”的风华与韵味，守护着岁月深处的文化根脉。

据新华社

北京人艺话剧《杜甫》凸显“诗圣”不屈精神

北京人艺历史剧《杜甫》7月6日晚在首都剧场开启新一轮演出。该剧对“诗圣”的解读跳出了“苦难叙事”，重点还原他辗转浮沉的世俗人生，凸显其始终不屈的精神脊梁。

话剧《杜甫》首演于2019年，是北京人艺知名编剧郭启宏继文人三部曲《天之骄子》《李白》《知己》后创作的又一部聚焦文坛巨擘、描写诗人命运的历史题材作品，讲述“安史之乱”爆发后“诗圣”杜甫的人生际遇，重点描绘



他的仕途蹭蹬以及与严武、李白、高适、苏涣等友人的相聚离散。

该剧导演兼主演、北京人艺院长冯远征说，他不满足于将杜甫仅仅视为苦难的承受者，更想探讨：那个在窘

迫中写诗的人，究竟如何安放自己、看待自己？

“杜甫生前那么潦倒困苦的时候，他知道自己将来会被称作‘诗圣’吗？他难道就觉得自己只是个苦命人吗？”冯远征说，带着这个追问，他不断深入寻找、体会杜甫彼时的精神轨迹。

随着理解日渐深入，他确信，这个人物核心并非仅仅在于“苦”，而在于困境中依然清醒的自我认知。“杜甫对自己的诗一定是有把握的，只是生前从未有机会说出口。在诗的江湖里，杜甫找到了自己。” 据新华社

