

序与跋

新书资讯

用诗歌建造精神家园

陈江远

2023 年秋，在辛庄社区，几位同好聊到芝罘诗歌学会的个人创作时，又一次提到谢书梅（谢宜均），认为她的诗犀利、直接、干净，爱的弥散无边无岸，蕴含一种决绝的力量。

诗人以饱蘸情感的笔触，游走于城市与乡村，寓情于景，感情浓烈，诗意摇曳多彩，而爱是该诗集的底色。艾青说：“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”罗曼·罗兰说：“爱是生命的火焰，没有它，一切变成黑暗。”

以第一辑中的短诗《集市》为例，节奏起伏绵密，意象承转流动频繁，诗意流淌。全诗共四节，十四行。第一节“吆喝声，滚烫／把故乡的天空喊得，又蓝了一些”，诗人的故乡是一个小山村，她站在山间或融身故乡大集，是何等的激动和惬意。此刻，声音有了温度，色彩有了形象，彼此相生，诗的空间瞬间被打开。第二节“它是一片广阔无垠的海／此起彼伏着四季光阴／在这里犁铧的锋利被赞美／古老的编钟敲响之前，集市／已经点燃最浓烈的烟火。”在中国，集市先于编钟，编钟始于西周，兴于春秋。海、锋利、烟火，都是集市和人间的意象和象征，是瞬时一道流火，隐喻着对故乡的赞美。第三、四节中“火色

诗如其人。谢书梅诗集《播种一亩星光》分“放牧潮汐”“东风又软”“眉上风止”“一亩星光”四辑。我穿越星光璀璨的长河，在历史与现实的天空感受着她笔下的大海、草原、雪山、飞瀑、青

的胸膛，火色的语言／春风拂过的事物，以及欢笑／都是火色的／最原始的，也是最朴实的／在这里，一一集结”。集市有了颜色，且皆是象征生命、图腾、摧毁、进步等火的颜色，让人突然联想到古人类钻木取火的场景，这是诗人借集市对历史的天空轻轻触碰，也是对自己心路历程的回望。

再看第二辑中的《烟台的海》。该诗第四节十八行，第一节“黄渤海的风里，生长潮汐／也生长翅膀”。借风，突然进入，让你看见一个活力四射的大海。第二节“阳光匍匐下来，在浪花里跳跃、盛开／那么多蓝色的火焰，在星光里涌动／这浩浩荡荡的蓝色／裹着美丽的星辰，以及／晶莹剔透的露水，从山中来／从海上来”。这应该是天清气朗的秋日早晨，诗人在海边的所思所想，阳光、浪花、星辰、露水均拟人化，意象化。画面、张力、空间及情感的流动充满活力。第三、四节“烟台的海，有风云生起／也曾怀抱惊雷／海边的灯塔，点燃千年不锈的

草、小花与雄鹰，还有各种不同物事及思想飞鸟的持续撞击。一段沉淀之后，我试图循着诗人写作的脉络与路径，共赴诗人辽阔又具象、磅礴又微妙、决绝又不甘的苍茫世界。

月光／老船，曾在风浪的褶皱里／见证一次次鲸落／此刻，太阳，停靠在这片海岸／云霓离合，画出烟台海的丰盈与蝶变／东风又起，捻亮这一方灯盏／大海澎湃汹涌，在风声里移动／移动芳菲，云朵和一座城的名字”。诗人借“惊雷”“老船”触摸烟台开埠史和历史风云。“太阳”“东风”的出现是有所指的，且为结语埋下伏笔。“鲸落”寓意这座城的苦难与生生不息。“移动芳菲”真是神来之笔，它带动和点燃了全诗的精神。烟台海的独特之美，不可比拟。

再如“怜悯谷粒的饱满／怜悯拥挤的人间／也怜悯成熟的疼痛”（《白露》），借白露袒露诗人个性的生命体验，或幽微或广袤的无尽思念。“在母亲的指尖着陆。她的眼眸里／有一团火焰，仿佛母亲／正怀抱着一场春天／她耕耘过的田园和山水／已经梅开千朵”（《年味》），写过年的故乡也写母亲，写母亲眼里和心中的憧憬以及对来年的期盼，令人过目难忘。

打破旧的、腐朽的，建立崭新的生活秩序，这是大自然和人类的不二法则，暗示所有蓬勃向上的新事物，都将得到时光的恩典和嘉奖。

第三辑中《水声》一诗最后一节——“五月风吹动河水的前额／母亲成为光亮的一部分／在我的眸子里闪耀／直到母亲的溪畔结出花来，我才明白／母亲是故乡的那条河／水声是她对我的叮咛，絮絮叨叨”。这里，河流和水声是不老的时光，在这柔软的生命里，诗人看到母亲，想到母亲如河水般絮絮叨叨的一生。

“我的世界很小／却能顺着风，穿过世间所有的小路／目送繁花和莲子，以及／远行的你”。（《午后》）。看得出，无论世界多么纷繁，诗人总能找到恒定的出口。“被鸟雀争食／弯腰，甚至倒伏／是人间的一种成熟”（《麦苗》），写拔节的麦苗遭遇暴风雨，是挫折更是新生，寓意向上又多舛的人生。

好一亩葳蕤潋滟的星光，它分明是诗人自由飞翔的天空和灵魂栖息的家园，诗人在这里大笑歌唱，也在这里伤心流泪。此刻正是清晨，清风扑向窗口，递来满怀诗意，太阳，这永恒的星光正在跃升……（本文系诗集《播种一亩星光》序，有删减）

《播种一亩星光》新书分享会举行

本报讯（通

讯员 赖玉华）

日前，谢书梅诗集《播种一亩星光》新书分享会在烟台图书馆尼山书院举行，主题为“诗田种梦，星河漫野”。本次活动由芝罘区委宣传部、芝罘区文联联合主办，尼山书院、芝罘区诗歌学会协办。

在分享会上，诗集作者、芝罘区诗歌学会副会长谢书梅用中英双语课件，以图文并茂、重点清晰的形式，分享了自己的创作历程与心路感悟，讲述了诗集中代表作的意象构思与情感寄托。

现场交流氛围热烈浓厚，市作协副主席胡剑华对《播种一亩星光》一书给予高度评价。他认为谢书梅的诗歌立意新颖，文笔出众，别具一格。市作协副主席李华感慨芝罘区诗歌学会人才荟萃，以诗意点缀生活、温暖人心，用纯粹的文字力量打动了每一个人。芝罘区作协主席刘颖表示，诗集由《星星诗刊》资深主编李斌编审，优质的出版平台、专业编审与优质诗歌相得益彰。芝罘散文学会副主席张文泰认为，谢书梅的诗作温柔浪漫、质朴接地气，是高贵灵魂的自我摆渡。芝罘诗歌学会副会长彭贤春在现场诗兴盎然，接连诵读书中多篇诗集佳作，将现场氛围推向高潮。

芝罘区诗歌学会会长陈江远为此诗集作序，他认为《播种一亩星光》书名本身便是一首意境悠远的短诗，整本诗集甄选收录两百余首原创诗歌，分为四辑，层层递进、意蕴丰盈。他赞叹这场分享会不仅让大家感受到了诗歌的魅力，更见证了文字的力量，祝愿更多人在诗田之中播种美好，在星河之下奔赴热爱。

《山河不忘》出版发行

本报讯（通讯

员 刘学刚）日前，

由福山区委党史研究中心（福山区地方史志研究中心）编纂的红色党史专著《山河不忘——福山烽火岁月记》出版，成为当地党史学习教育的重要读物。

该书是福山区首部系统梳理新中国成立之前本地革命志士群体、完整记录胶东福山烽火斗争历程的权威党史文献，填补了本地早年革命人员系统性整理研究的空白。全书分人物信息、革命故事两大板块，收录377位革命先辈斗争经历、60篇红色纪实，辅以珍贵老照片、历史影像等史料，生动还原了福山区革命发展历程与英雄事迹。本书2022年8月启动编纂，抢救整理了诸多尘封的史料，完整还原了当地党组织萌芽、发展、壮大的过程，既可供党史研究使用，也适合各界开展党史学习，是传承胶东红色基因、赓续红色血脉的标志性成果。

二

穿越历史与现实，每一个个体生命都被时光投射，留下清晰或斑驳的印记。第三辑中的《凋落》一诗，第一节“有花朵开过／在云深处，驿路旁／点燃所有的星火／包括孩童和暮年老人眼中的光”。诗人在写轰轰烈烈的谢幕与青春远行的背影，以天地为背景，以星光、孩童与老人眼睛的光作呼应。第二、三、四节“有果实生长／核桃以坚硬的荣耀／滑落在宽大的树干下／捡拾它们的人，流过汗水／也开垦过琥珀色的泥土／也有过鸟儿歌唱／和着山涧清泉，婉转悠扬

三

现实中，诗人似乎更多地关注那些常被人们忽略的小事物、小细节，慢慢进入，以萃取精神营养，滋养自己。事实上，现代诗早已丢掉面具或走下道德高地，向低处写作，写更细微的事物，寻求诗作内在的张力。

第四辑中的《一朵雏菊在秋深处凝望》共四节十行。第二、三节“母亲站在秋天的原野／出神地望着，那片成熟的高粱／风吹来，一朵雏菊／站成母亲的姿势，摇曳着身躯”。母亲出现了，站在原野，一朵雏菊也站成母亲的模样。第四节“雨在我的伞外滴答着，串起秋天的一串心事／母亲，不见了／只有一朵雏菊，

／树木葱茏的背景／有着斑驳的明亮／有蝴蝶飞过花枝／有鸟虫在草丛跳跃，低吟浅唱／有孩童在嬉戏／风筝在空中飞翔”。诗人以凋谢的树木和果实，隐喻一个人或一个群体曾经的荣耀。鸟儿、蝴蝶、风筝，都是远去的掌声和喝彩声，渲染场景和氛围。第五、六节“万物充满着生机／只是，以另一种形式／宣告成长／一颗种子，慢慢成熟／用饱满，轻轻地／裹紧时光／凋落，萌生了／又一次成长”。最后两节写了大自然的循环往复及能量守恒，死亡意味着重生。

在秋深处凝望”。母亲与雏菊角色互换，二者均为虚写。雨天在塘边思念母亲，小雏菊的弱小和谦卑，渲染了气氛，强化了对母亲的思念。

“一堆乡音，在风里轻轻滑落／如一滴水，安放在湖心／我用一句纯正的乡音，与故乡相认”。这是《风雪归故乡》的最后一节。这首诗，我读过多遍，读一遍意象更加丰满一次，读一遍成长一次。故乡的小村庄是大地的一分子，是伟大祖国肌体的小小组成部分。这所有的亲情，凝成感动的泪水，被长春湖捧着，游子与故乡相认，故乡也辨认着游子。

诗人善于捕捉事物的侧面，如

