

国乒男单全部出局， 比输球更值得警惕的是……

随着林诗栋0:3不敌法国选手艾利克斯·勒布伦，国乒男单在世界乒乓球职业大联盟(WTT)美国大满贯赛事中无人跻身8强。在此之前，赛事卫冕冠军、头号种子王楚钦已1:3不敌丹麦选手林德。至此，本站比赛，国乒男单全员出局。五名正赛参赛选手，历经两轮角逐全部淘汰出局，这般惨淡战绩，让外界对国乒男单的整体状态深感担忧。

A

击败王楚钦后，林德在采访中坦言：“我其实也不清楚自己究竟赢在哪里。客观对比实力，王楚钦在很多方面都远胜于我，比赛中我能明显感觉到，他始终没能找到最佳竞技节奏，而我一直稳稳守住了自己的比赛节奏。”获胜者尚且“不知赢在何处”，恰恰戳中了本次失利的问题：对手赢得莫名其妙，国乒男单输得猝不及防、毫无头绪。

事实上，球队的隐患在前两轮就已彻底暴露。本届赛事国乒男单共有五人出战正赛，首轮过后便仅剩王楚钦、林诗栋两人，且两人扎堆上半区，竞争压力高度集中。其中，陈垣宇0:3被巴西选手雨果·卡

尔德拉诺横扫，三局总分仅12分，全程处于被动；温瑞博苦战五局，以2:3惜败日本选手篠塚大登；周启豪则在首轮队内德比中遗憾出局。一连串失利绝非签运不佳，而是国乒男单整体竞争力下滑的真实体现。

不可否认，经历上半年高密度、高强度的赛事赛程后，运动员普遍进入身心休整与蓄能阶段，竞技状态出现起伏本是竞技体育的正常现象。本次赛事中，王楚钦在男单赛前数小时，刚打完混双半决赛，多项目兼项带来的巨大体能消耗，也是他状态不佳的重要原因。

B

理性看待胜负、包容状态波动，是看待竞技体育的应有心态。但正因存在客观的体能因素，本次赛事中暴露的非体能性短板，才更值得全队警惕。如今外协选手对国乒的研究，早已不再是简单观摩比赛录像，而是形成了系统化、针对性的克制打法。在技术优势逐步被抹平的当下，心理博弈、赛场应变成为左右比赛胜负的关键，而这正是现阶段国乒男队亟待补强的短板。

与此同时，我们也需要理性看待WTT大满贯赛事的定位。该赛事单打冠军积分与奥运会、世乒赛持平，均为2000分，且奖金丰厚、赛事关注度高，但究其本质，只是职业商业赛事，其冠军荣誉仅属于职业赛事范畴，并非官方认定的世界冠军。相较于奥运会、世乒赛、世界杯三大赛，商业赛事在荣誉含金量、赛场心理压力、备战战略意义上，存在本质差距。

对球员和球迷而言，适度降低对商业赛事的期待，本无可厚非。商业赛场的失利，不代表奥运备战周期的崩盘，单次赛事的翻车，也绝非三大赛成绩的预演。但这绝不意味着可以肆意弱化失利的意义，更不能让“商业赛无所谓”成为自我安慰的心理暗示。当一次次失利被简单归因于“不够重视、状态一般”，

本该被正视的问题被轻易掩盖，偶然的赛场失误，终将演变为常态化的状态滑坡。

国乒男单的绝对统治力正在逐步消解，这并非危言耸听。从澳门单打世界杯仅有王楚钦一人闯入八强，到萨格勒布常规挑战赛九人出战、无人晋级决赛，再到本次美国大满贯全员止步16强，一条清晰的状态下行曲线已然显现。如今外协选手已形成集团化冲击态势，勒布伦兄弟、雨果等顶尖选手的竞技稳定性与综合实力大幅提升，彻底打破了国乒一家独大的格局。

一场失利并不可怕，可怕的是不明失利根源；一次丢冠无需惋惜，值得警醒的是全队说不清问题症结所在。对手尚且能感知到赛场节奏的差异，国乒队员与教练组更不能对问题视而不见。理性看待输赢，不等于纵容短板、回避隐患。商业赛事的失利可以包容，但赛事暴露出的结构性问题——年轻梯队成长速度滞后、外协针对性研究全面升级、主力队员赛场心理素质不稳等一系列隐患，都需要国乒男队正视问题、深刻复盘、彻底整改。

东方



王楚钦

林诗栋

这个夏天看什么？ 暑期观影清单来了

由国家电影局主办的“电影的夏天”2026暑期档电影片单发布活动日前在京举行。暑期档影片剧组主创集中对电影看点进行了推介。

暑期档上映的影片涵盖革命历史、喜剧、科幻、动画等多种题材类型，为观众提供丰富多样的观影选择。《四渡》讲述红军四渡赤水，冲出重围、绝地反击，完成长征路上重要战略转移的故事。《群星闪耀时》讲述航天员在太空突遇险情，破译神秘电子信号化解危机的故事。《三国第一部：争洛阳》《八仙！》《大唐妖探》等动画电影也集中亮相。活动现场还推介了《海洋奇缘：启航》《蜘蛛侠：崭新之日》《奥德赛》等外国影片。

灯塔专业版数据显示，截至发稿，本年度暑期档总票房(含点映及预售)已突破17亿元。

“《四渡》的人物塑造在历史真实与艺术表达之间找到了平衡，战

争场面具备强烈视觉冲击力。”中国电影评论学会会长饶曙光表示，观众在获得流畅观影体验的同时，也能透过影像回望历史，感受向上奋斗的正向价值。

动画影片也是历年暑期档备受期待的重要板块。“《三国第一部：争洛阳》点映口碑良好，具备爆款潜质；《八仙！》题材新颖、完成度突出，有望成为档期黑马。”他分析，由于暑期核心观众为学生，“小手牵大手”的家庭观影模式将显著提升观影人次。

“今年会是AI电影的爆发年。”饶曙光认为，AI技术在人物表演、镜头叙事的完整度相比以往有了显著进步。他强调，技术发展的同时，创作者还必须苦练“内功”，提升专业能力与审美力，寻找人机合作的最佳空间，以技术为载体，赋予作品更深邃的人文内涵。 据新华社

舞蹈诗剧《只此青绿》台湾首演受欢迎

新华社台北7月2日电 舞蹈诗剧《只此青绿》2日下午在台北戏剧院首演受到热烈欢迎，之后还将连演六场，为岛内观众呈现跨越千年的艺术盛宴。

《只此青绿》由中国东方演艺集团等制作，其创作灵感来自北宋名画《千里江山图》，剧目采用时空交错式的叙事结构，通过舞者的肢体语言生动讲述了《千里江山图》的诞生过程。该剧不仅将传世名画中的青绿山水、人文情怀呈现于舞台之上，还展示了多项中国传统非遗技艺。

舞剧总编导韩真受访表示，两岸同根同源，《千里江山图》作为文化瑰宝，经历了上千年走到世人面前，两岸同胞能天然地去共情并读懂它。在创作剧目时尝试在不同环节展现传统文化的深厚魅力，希望该剧能成为两岸民众心

灵沟通的桥梁。

《只此青绿》在台演出的消息一经发布，就受到岛内民众热切关注，门票开售后火速售罄。记者当日在演出现场看到，许多观众早早就在大厅外排起长队，其中有年长者也有不少年轻人。

台湾观众郑百芬特意淘到一身与角色“青绿”的服饰类似的衣服，在现场摆出下腰造型拍照，引来不少观众合影。“我之前看了春晚《只此青绿》的节目片段非常喜欢，后来知道要来台湾演出，很幸运抢到了票。”她说。

首演当日，演出大厅内座无虚席。舞台之上，水墨晕染，层叠山峦缓缓舒展，青绿舞者身姿流动。舞台之下，观众凝神屏息，跟随展卷人穿梭古今，感受画家凝神淬炼、匠心坚守。谢幕环节全场观众自发起立，雷

鸣般的掌声经久不息，在持续十余分钟的欢呼与喝彩中，主演团队数次返场鞠躬致意。

“青绿”饰演者孟庆旸在演出结束后受访表示，此次来到台湾演出，深切感受到岛内观众对艺术的共情和对传统文化的共鸣，希望通过表演让更多观众感受到传统文化的魅力。

观众李女士说，内心满是感动，“眼泪都掉了下来”。女性舞者折腰的姿势很有功力，展卷人与画家王希孟穿越时空对话，那么多人在剧中穿插，将中华文化丰富的国粹表现得淋漓尽致。

演出将在岛内持续至5日。中国东方演艺集团表示，《只此青绿》用无声的舞蹈语言证明，中华优秀传统文化是两岸同胞共有的精神财富，是拉近心灵距离最温润、最有力的纽带。



观众在《只此青绿》台湾首演现场拍照留念



首演现场