

在烟台芝罘区的姜子山上，藏着一座小众却惊艳、古韵与新潮共生的京剧脸谱博物馆。推开门的瞬间，三米高的关公脸谱迎面而立，两侧墙上数百个彩绘脸谱如星河铺展——这里是陈玉山二十多年的心血结晶。

一位东北艺术家，因机缘拜师学艺，却在了解烟台是中国四大京剧之乡、百年京剧码头的辉煌历史后，生出一种使命感。他自费数十万元建起这座博物馆，不仅陈列了近千件泥塑彩绘脸谱作品，更将其打造成高校研学基地、中小学传统文化课堂，以及年轻人争相打卡的文旅新地标。暑期将至，这座藏在山间的文化宝藏，正等待着更多孩子和家长来亲手触摸国粹的温度。

陈玉山

要让烟台『京剧之乡』之名更亮

1 元宝山上有个“脸谱王国”

沿着芝罘区姜子山蜿蜒而上，是当地人常叫的“元宝山”——山体丰腴，左右对称，远远望去像一枚落在大地上的元宝，鸟雀啁啾间藏着独有的静谧雅致。就在这片“宝地”上，藏着一座文化宝藏——烟台京剧脸谱博物馆。

推门而入，没有想象中老式展馆的沉闷与厚重，扑面而来是一种明快鲜活的当代气息。

迎面一堵三米高的主标墙，关公的红脸谱赫然入目——丹凤眼微阖，卧蚕眉斜挑，不怒自威。两侧的打卡墙上，大小小小、谱式各异、色彩斑斓的脸谱次第排开：忠勇红、刚直黑、骁烈蓝、威仪金。左手边墙

面底色上书两个大字——靠谱。陈玉山告诉记者，这两个字有两层意思——做京剧脸谱，必须严格依照谱式，不能胡来；做人做事，也得靠谱。

主展厅里，最震撼的当属水浒一百单八将——全套泥塑，一人一面谱，一人一装扮。从盘扣到纹饰，从武冠到长髯，处处见匠心。

一侧的三国系列近百个人物同样令人叹服。关羽红面威严，张飞黑脸刚直，搭配专属的盔饰与长髯，人物性格跃然眼前。每尊塑像旁配有文字注解，把脸谱美学、戏曲故事、历史典故熔为一炉——看一遍脸谱，等于读了一遍戏。

还有十大清官系列、蓬莱八仙神话系列、历代名臣系列，横跨历史、神话、文学多个题材。值得一提的是，博物馆一个展厅内，专门设置了介绍烟台是中国四大京剧之乡、百年京剧码头的历史和烟台

走出的京剧名角展区——这是陈玉山最想让观众看到的部分，也是他最想传递的东西：让每一个进来的人都知道，烟台曾经是、现在也是京剧的重镇。

展厅一角，陈列着一件珍贵的刺绣老戏服。一位朋友得知陈玉山自费数十万元建博物馆、只为让更多人了解烟台是“中国四大京剧之乡”的历史后，把自己压箱底、原本要传给后人的名角穿过的老戏服无偿捐赠。针脚细密，金线犹亮，岁月没有磨去它的华彩。陈玉山对记者说，博物馆还想继续征集京剧老物件——锣鼓、刀枪、服装、乐器，只要是和京剧有关的，他都欢迎。

另一个展厅则完全为年轻人打造——陈玉山的爱人亲手搭建了一处京剧戏台场景，备好了凤冠、盔头、戏服，供游客试穿拍照。不少年轻人在这里一待就是大半天，换了盔头换蟒袍，快门声响不停。

2 一个“外地人”的使命觉醒

陈玉山1983年成为一名美术老师，1998年来到烟台创办画廊和美术学校。一个偶然的机会，他结识了北京京剧泥塑脸谱大师关志忠先生，并成为关老的关门弟子。从此，一个美术老师的命运，和京剧脸谱这门古老的手艺紧紧拴在了一起。

“那时候我才知道，烟台原来是享誉全国的‘四大京剧之乡’‘京剧码头’。”陈玉山对记者说这话时，眼里有光。

这话一点不虚。1861年烟台开埠，得天独厚的海港区位让往返京津沪的轮船在此停靠休憩，南北戏班顺势上岸搭台献艺。百余年间，烟台曾先后接待34个京剧流

派的创始人来此献艺传艺，超过550位京剧名家在这座海滨舞台上展风采。用行话说，京剧是“北京学成，天津走红，上海赚包银，烟台来验收”。艺名“麒麟童”的周信芳五次到烟台搭班唱戏，并创建烟台梨园公会，烟台的“丹桂”舞台成了他唱红的地方。程砚秋、荀慧生、马连良、谭鑫培、梅兰芳等大师都曾在此登台。

“了解到这段历史之后，更让我肩上有一份使命感。”陈玉山说。他不是烟台本地人，却清楚烟台“中国四大京剧之乡”的分量。他暗暗发誓：要用自己的手艺，把烟台这张金字招牌擦得更亮。

京剧泥塑彩绘脸谱艺术最早可追溯到清末。传统的泥塑脸谱需要烧制，工序复杂，且极易开裂。陈玉山偏不信这个邪——他要用不烧不烤的工艺，做出永久不裂的脸谱。“用黄泥雕塑不可避免

会面临开裂的问题，经过我多年研究反复试验，终于掌握了泥性的关窍，不添加任何东西，不烧不烤。我制作的泥塑脸谱，细腻光滑，永久不裂。”2003年，他终于攻克了这一技术难关。

干透的泥塑用湿毛巾轻轻一扫便达到抛光效果。上好白底后，将脸谱轮廓拓在纸壳上固定当作封底。“背面下方要留一个三角形的缺口，一是为了方便悬挂，二是为了展示黄泥的材质。”红忠紫孝，黑正粉老，黄狠灰贫，蓝勇绿暴……色彩的加持下，角色的性格悄然呈现。

2017年，陈玉山又拜师中国工艺美术大师杨玉栋先生，学习“京剧盔头制作”和“彩塑京剧脸谱两项传承技艺。不同角色盔头的层次、构造、尺寸都不同。如今的陈玉山，只需用眼一瞧、用手一比，就能裁出合适的大小和形状。

3 陈玉山还有更大的梦想

陈玉山是美术老师出身，他深知教育的力量。博物馆开馆以来，已经与多所高校和中小学建立了深度合作。

前不久，烟台大学外国语学院的60余名中外师生来到博物馆研学。来自世界各地的留学生看到这些中国国粹，兴奋不已。他们纷纷戴上陈玉山亲手制作的凤冠盔头，穿上戏服打卡拍照。参观结束后，外国语学院与博物馆举行了大学生实习实践基地授牌仪式，双方将在人才培养、实习实践、文化传播等方面深化合作。

陈玉山的作品还被很多人购买，当作赠送外国友人的文化交流礼物，远销海外30多个国家。

在中小学研学方面，陈玉山设计了特别适合孩子们上手体验的课程——风趣幽默的京剧知识讲解，加上可以直接上手涂绘的京剧脸谱、扇面创作。“红忠紫孝，黑正粉老，黄狠灰贫，蓝勇绿暴……”——一句口诀，孩子们就能记住脸谱色彩的文化内涵。孩子们在调色、勾勒、填涂中既了解了京剧知识，又收获了亲手创作的作品。

“非遗文化进校园，不仅让青

少年洞察京剧在世界艺术殿堂中的崇高地位，更让他们认识到烟台对京剧的无尽贡献。”陈玉山说。

陈玉山还有一个更大的梦想——把博物馆周围的室外大戏台利用起来，邀请票友来演出。“让外地人既能逛展又能听戏，给票友一个表演的机会，也给对京剧感兴趣的人一次体验的机会。”他说，“让烟台‘京剧之乡’‘京剧码头’的名片更亮、更火。”

暑期即将来临，烟台京剧脸谱博物馆已经做好了迎接孩子们的准备。美术研学是这里最受欢迎的课程——孩子们可以在陈玉山的指导下，亲手绘制一张属于自己的京剧脸谱，或者在一把扇面上创作国粹主题的画作。课程设计兼

顾知识性与趣味性，既不会枯燥说教，也不会流于形式。

对家长而言，这里是一次让孩子接触传统文化、培养审美情趣的绝佳机会；对研学机构和学校而言，这里是一个既有文化深度又有体验温度的理想基地。

陈玉山说：“技术不传无意义。让更多人受益，方有价值。”从1998年拜师学艺，到2003年攻克不开裂技术难关，再到如今坐拥一座几百平方米的博物馆、近千件心血之作——陈玉山用二十多年的坚守，把一团黄泥变成了烟台的文化名片。而这张名片，正在等待更多人来翻开、阅读、传递。

YMG全媒体记者
张孙小娱 摄影报道

