

我国拟制定标准推动人形机器人走进更多场景

记者近日获悉,工业和信息化部日前发布通知,公开征求多项行业标准修订计划项目意见。本次拟制定的标准包括人形机器人在变电站、家电制造等场景技术要求。

拟制定的《人形机器人 变电站场景技术要求》主要技术内容包括建立适用于变电站人形机器人的术语体系、从八个方面规定变电站人形机器人的技术要求、规定变电站人形机器人应用的全流程管理等,将为行业提供统一的技术依据和测试评价方法,破解“不敢用、不能用、不好用”的应用困局。

拟制定的《人形机器人 家电制造场景技术要求》提出家电制造场景应用中人形机器人作业效果评估指标体系,描述了评估方法等内容,将为厂商提供明确的技术发展方向,还能帮助应用方更有效地评估和优化人形机器人的工作性能,为人形机器人在其他领域的应用评估提供参考依据。

据新华社

跟着文学去旅行

“书行相映,有种时间交错的神奇。”“00后”山西女孩李星葶在旅行中写下这样的感言。当下,在社交媒体上,像她这样因阅读而出发的年轻人越来越多,“在港大寻找张爱玲”“在绍兴重走鲁迅童年地图”等话题走红出圈。在许多年轻人看来,旅行不应只是“观光打卡”,而更像是读一本值得一读再读的书。

把一本书作为“导航”

不仅是风景本身,更是文字背后的时代记忆、生活气息。

夏季的上海,梧桐肆意吐绿。在这座同样适合漫步的城市里,“跟着作家Citywalk”流行起来。从以张爱玲为主题的静安寺-愚园路漫步路线,到鲁迅生活过的虹口多伦路片区,再到以巴金故居为核心的武康路-徐汇梧桐街区……一批以文学为主题的路线成为上海Citywalk的经典路线,吸引越来越多的年轻读者前来探访。

在上海生活多年的熊女士喜欢阅读

鲁迅的作品,几年前,她曾循着古铜色的“鲁迅小道”标识,走过内山书店旧址、左联会址纪念馆,探访位于上海山阴路大陆新村的鲁迅故居。

“这一路是能触摸到的历史。”那次寻访之后,熊女士成了“鲁迅小道”的常客,她最常去的是由内山书店旧址改造而成的“1927·鲁迅与内山纪念书局”。“这里延续了当年‘以书会友’的氛围,我和朋友一起读书、分享最近看的作品,仿佛回到了百年前文学社交的场景。”

行至深处,与“故人”重逢

城市里,与那些曾经在书中打动自己的人、事、物重新相遇。

26岁的北京姑娘邵杨也有类似感受。她告诉记者,许多年轻人来到地坛坐在长椅上,安静凝望一面普通的砖墙。“‘端着眼镜像在寻找海上的一条船’,史铁生在《我与地坛》中这样写母亲来找他的画面。”邵杨说,如今这面墙被年轻人称为“地坛的海”——下午三四点前后,阳光照在砖块纹理上,仿佛波光粼粼的海面。

浙江大学公共政策研究院研究员夏

学民认为,当下,青年群体普遍流露出对民族文化、历史的感怀与敬意,“跟着文学去旅行”既是一种审美体验,又是一种文化寻根。

浙江杭州西湖区马塍路,宋代词人李清照曾在此居住近20年。诗词爱好者方佳怡告诉记者,自己偶然读到这条路的“前世今生”后,专程前来逛逛。“现代化进程让城市换了模样,但马塍路这个地名还在。走进李清照曾生活过的地方,仍感觉触碰到了千年前留下的诗意。”

文旅景区打造“文学地标”

与过去单纯复原文学场景不同,不少地方为游客打造了真正进入文学世界的可能性。长白山因作品《盗墓笔记》中的“十年之约”,成为许多年轻读者向往的目的地。当地不仅保留了自然景观,还结合小说内容打造主题空间、音乐会与互动活动,邀请读者前来“赴一场约定”。河北廊坊“只有红楼梦·戏剧幻城”则通过沉浸式戏剧等形式,让游客真正“进入《红楼梦》”。

读者渴望在实地寻找书中的情境,文旅从业者需真正认同文学IP的力量。面对这一双向奔赴的新趋势,夏学民认为,各地文旅景区不能只停留于蹭IP、打造打卡点,而应更加注重文学资源的系统挖掘、城市文化气质的整体营造,让文学意境与城市空间更加自然、深入融合。

“文学游”也成为海外游客理解中国的新入口。“未能抛得杭州去,一半勾留是此湖。”在杭州西湖孤山南麓的白苏二公祠内,热爱诗歌的巴西青年罗德里戈·维安纳在中国朋友的讲解下,读懂了白居易的千古名句。“中国文学热爱描绘人与山水、人与生活的情感,这一点很迷人,吸引我来到中国。”维安纳说。

受访专家认为,随着“中国游”的持续火热,各地景区应加强多语种导览、文化背景阐释与国际化传播,让海外游客既能“看见中国”,也能“读懂中国”。

“跟着文学去旅行”,看的不仅是风景,更是一个地方的文化根系与精神气质。在树影婆娑的街角,在被重新讲述的故事里,那些来自不同时代的文字,仍在等待更多年轻人的造访。

综合人民网、半月谈

来自河南的青年游客邓安安第一次去昆明,便是因为作家汪曾祺。“汪曾祺写米线、写草木、写年俗,把昆明写‘活’了。”她说,从翠湖西门出发,沿着文林街往北走10分钟,就能走进云南大学。一路上,她频频回想,80多年前,汪曾祺也是这样,穿过翠湖、走过文林街,去云大的晚翠园唱昆曲,去茶馆里读杂书,去铁皮顶的教室里听课。

对于不少年轻人而言,文学作品正成为一种特殊的导航,引领自己去感受一个地方的人文味、烟火气。他们所寻找的,

从字里行间到现实空间,为什么越来越多的年轻人热衷于“跟着文学去旅行”?中国社会科学院文学研究所学者霍艳观察发现,年轻人带着对文学的体悟,看到了一个不一样的世界。“文学内容不再停留在书本上,它更像是一个中介,帮助年轻人重新理解并建立自己和世界的关系。”

这种趋势背后,折射出当下青年旅行观念的变化。李星葶坦言,自己过去旅行是为了寻找陌生感,如今则更希望在陌生

当年轻人由阅读走进“文学地标”,文学也开始从文本资源转化为文旅资源。

“坐上一艘突然直响的轮船,在一条漫长的河流里接近了那个名叫孙荡的城镇。”余华《在细雨中呼喊》里描写的孙荡,原型就是浙江嘉兴海盐沈荡镇。近年来,当地推出“余华文学地图”,将余华作品中的“文学地标”实景化,并结合非遗文化,

打造“跟着余华游海盐”特色文旅品牌。“文学IP让我们这个‘冷门’小镇前所未有地热闹起来。”海盐沈荡酿造有限公司副总经理庞卫华说。

