

上海国际电影节 闭幕不散场

21日上午,距离流光溢彩的金爵颁奖夜不过十多个小时,最佳影片《大西洋》剧组便出现在影迷面前。“超长放映”开启,在CGV影城白玉兰广场店看场金爵获奖电影,再凭票根享受商圈福利,随后沿着北外滩、苏州河畔漫步,站在“电影之城”的装置前与上海经典天际线合影——有网友晒照:我的电影节还没闭幕。

同日傍晚,上海展览中心水池旁,年轻的影迷参加完导演毕赣与西班牙大师塞拉的对谈后,在国际影视市场兜兜转转,刚准备满载而归,一抬头,眼前正是大师本尊。举着塞拉作品的海报与创作者合影,年轻人说,计划内的专程奔赴以意料之外的惊喜相逢收尾,这大概就是生活在上海的意义。

一个国际电影节最动人的时刻是什么?

答案散落在十天会期之内。百岁老人、终身成就奖得主卢燕出席影片《董夫人》映后见面会,现场观众感慨,“有些热爱真的可以穿越时间”。俄罗斯电影《海之子》在上海世界首映,影片通过伊阿宋、大卫王、圣女贞德等神话与历史人物,探寻“如何成为英雄”。青春三人组的主创都是二十多岁,首映现场,导演兼演员丹尼尔·梅尔库洛夫和制片人卡里娜·加利穆利娜激动落泪。“这是我们的第一部长片,也是第一次出国。”他们说,上影节就是“人生奥德赛时期”最大的幸运。国际电影制片人协会副主席、中国电影制片人协会理事长焦宏奋的心中也有“最佳时刻”:“每次路过上海影城大堂,摩肩接踵的人群、排队上电梯的影迷,让人无比欣喜,电影始终是需要观众的。”

但答案又何止十天。随着“超长放映”继续、国际影视市场无缝衔接、文商旅体展融合等如火如荼,上海国际电影节的溢出效应持续释放。当电影人、好电影、无尽的观众,在上海搭建的平台上找到彼此、链接彼此,全球光影的上海时间未完待续。



链接世界

上海是世界观察中国的重要窗口,更是中国连接世界的重要枢纽。作为中国唯一的国际A类电影节,上海国际电影节始终致力于配置全球电影资源、促进文明交流互鉴。大量国际电影人、影视行业从业者前来,在电影之城实现“万里同屏”。

“如果你们有兴趣,那可要赶紧接洽。因为我知道这个盛会的需求很大,上一回来参加国际影视市场,我们得到了很好的订单。”西班牙电影人安东尼奥·索拉刚推介完,来自马德里的独立制片人西蒙登场,开门见山,“感谢上海国际电影节举办影视市场,这是我们进入中国这一超级市场的重要机会。”

6月21日下午,设在上海展览中心的国际影视市场人流不断、国际影人不断。巴西电影人带着“合作指南”来共商发展与共赢策略;西班牙电影人组团出击推介本国IP翻拍项目。对电影人来说,每年把6月行程留给上海的意义,不仅在交流内容与创作,还因为,背靠九万余块大银幕的中国市场,上海影视双节搭建的国际影视市场,有可能就是全球机遇的下一站。

写给未来

技术是电影的硬核驱动力,也将催生新的电影美学。上海正在打造全球影视创制中心,立足这座城市的上海国际电影节,今年大力推动“电影+科技”深度融合,用光影书写艺术与产业、与科技的新近线、融合版图,更写给未来。

前沿技术、虚拟现实电影、科普电影特别放映、“置身扩影”单元、科技影视创制生态等,新概念、新模式、新业态不断涌现,今年上影节的影视科技生动呈现在全球影人面前、观众眼前。尤为值得一提的是,本届电影节开幕前即已启动的“AI片场”,因其精准捕捉了AI创作在电影行业引发的巨大声浪,成为各方关注焦点。

在AI片场,电影新人们收获良多,余曦完成了“跑通AI在剧组创作全流程”的目标,因项目关注的不只是最终作品,更关切一部AI影像作品的创意如何生成,岗位如何分工,导演、编剧、摄影等传统经验如何进入新的创作链路。活动尾声,该单元学术观察团撰写的《AI影像融合创制行业观察报告》正式发布。上影节立

今年,国际影视市场共吸引到来自15个国家的75家国际展商,数量同比增长50%。首创“双馆”模式,全球数十家拥有中国影视作品发行经验的核心国际买家,受邀组成“国际买家俱乐部”,帮助中国作品精准对接潜在买家。洽谈预约系统上线首日便收到近300场洽谈需求,迄今有超1000条预约申请逐个对接。无独有偶,“一带一路”电影周创新打造“全链条产业日”,也开放洽谈预约,参会的63家中外机构在会前提交了210条洽谈需求,热情高涨。和中国影视产业合作,正成为全球影人重要选项。

早在开幕论坛上,全球几大重要电影节机构和行业领军人物就回答了一个问题,当全球电影走到行业十字路口,“电影节比以往任何时候都重要”,因为从内容创作、产业联盟到生态建设,电影节就是与世界电影业相互链接的最好时机。柏林国际电影节主席特里西娅·塔特尔说:“一位创作者或许首次亮相上海,然后再去戛纳、柏林、威尼斯等电影节,这能帮助作品对接当地观众与行业资源,让创作根基愈发深厚,也构筑起更完整的行业生态。”

足平台使命,在AI创作成为行业最热门话题时,“AI片场”的诞生,传递了从容的态度:不焦虑、不旁观。这段时间的实践,也向所有参与者和关注者传达:当AI进入片场,人,始终是创作的核心。

电影节真正的生命力,在于为行业蓄力、为未来育才。向来以“扶持新人”为己任的上海国际电影节,将青年影人的成长贯彻于办节理念始终,致力于推动电影“新力量”逐步成长为“主力军”。上海国际影视节中心主任陈果说:“我们已经构建了以产业活动、专业奖项、海外巡展为核心的三轮驱动人才培育体系,打通了从项目孵化、作品落地到国际出海完整路径。”

导演王通在上影节搭建的新人平台上连上“三阶”。2024年,他的首部导演长片《长夜将尽》首登国际电影节即获评委会大奖;今年,他不仅是上影节宣传片导演,还入围上海青年影人扶持计划。名单揭晓时刻,聚焦现实生活题材创作的王通感言:“我一直听到上影节对我说,加油,你可以走得更远。谢谢!我会的。” 据文汇报

聚焦人的命运与选择

话剧《她们》开启全国巡演

由曹禺之女万方编剧的话剧《她们》日前开启全国巡演序幕。作品以几代女性跨越百年的命运为线索,讲述人在时代、家庭、情感和自我之间的选择与挣扎。

据介绍,话剧《她们》既呈现了旧时代女性的自我觉醒,也展现了当代中年女性的情感困惑和青年女性的思想独立。

导演王可然说,剧中的“她们”有爱,有等待,有失去,也有重新面对自己的勇气,“她们”又是不同年代里许多普通人的缩影,因此话剧《她们》讲述的不只是女性故事,也关于我们每个人如何与自我和解。

电梯是最核心的舞台装置。电梯开合、演员穿梭、灯光流转、音乐节奏,共同构成一个流动的百年时间场——几代人在时间中被推着向前,又不断回望自身的生命轨迹。

“我们以戏剧文学为根,以舞台美学为形,以演员表演为核心,力求让观众在剧场里获得一次真实、动人、难忘的生命体验。”王可然说。 据新华社

话剧《长安十二时辰》 展现守护长安行动



作为第十一届中国原创话剧邀请展展演剧目,西安话剧院出品的话剧《长安十二时辰》6月19日至20日在位于北京的国家话剧院剧场演出。本剧改编自马伯庸同名小说,通过写意的舞台风格,将长安百姓的朴素理想融入惊心动魄的守护长安行动中,体现“百姓和乐方为盛世”的主题。

西安话剧院相关负责人介绍,话剧《长安十二时辰》交织“守长安”与“乱长安”两条线索,聚焦“双男主”张小敬与萧规守护与毁灭的价值观碰撞,展现了理性与疯狂两种抉择。

据悉,舞台没有呈现传统印象中繁复、暖色调的大唐形象,而是通过抽离的表演风格和简约写意的舞台设计,模糊时空界限,塑造出古今交融的“长安”概念,而象征百姓众生的歌队、代表不同梦想的阿卡贝拉、充满形式感的肢体语言、“锣”“鼓”的对峙等,都呈现出先锋特色。 据新华社



卢燕(前中)
获终身成就奖



导演张艺谋
获杰出贡献奖