

舆地广记

烟威村名中的文化密码

婴儿

村名多是乡俗文化的产物，通俗性是其最大的特点。如烟威一带的“张格庄”“李家”“河西”“小山前”“洼徐家”“玉兰埠”“柳行”“槐树庄”“寺沟”“蚕庄”“窑上”“北沙子”“西泊子”等等村名，一看便知其村名的由来。它们或含有立村人

尺坎

烟台市牟平区玉林店镇有个“尺坎”村。

“坎”可指“田野中像垄一样高出的部分”，也说成“田坎”。这在村名中时有用例。如威海市文登区的界石镇有“大高坎”和“小高坎”村，这里的“坎”就是“田坎”之义，不是“沟坎”的“坎”，因为前有“高”字限定就说明了问题。另如莱州程郭镇有“坎下”村，据史料：村名源于“东南大土崖下”的地理特征。无独有偶，像辽宁营口下辖大石桥市有“高坎镇”，下辖“大高坎村”；贵州铜

丑家屯

威海市文登区界石镇有“丑家屯”村。其中“丑”字并非如“张家村”“李家村”一般以“丑”为姓氏。据史料，清初，姜姓的祖先从宁海州峒岭村（现乳山峒岭村）小碾迁至此处建村，至今村中除了姜姓外，还有宋姓等，但并无“丑”姓。

那么，何以该村自称“丑”呢？其实，这里有必要先把“丑”和“醜”两个字的关系统一下。

这两个字在新中国汉字简化以前，本是意义不相同的同音字。“丑”是象形字，甲骨文像“手指用力蜷曲形”，或释其本义为“扭”，是“扭”的本字。古文献里多假借为十二地支列于“子”后的第二位，所谓“子丑寅卯”是也。

归仁

威海市南黄镇驻地西北8公里处有“归仁”村。

据《传统威海村落》一书记载：因村前有形似龟的岩石，金代以前，此处就有名为“龟阴”的村子，金末战乱被毁。明末清初，孙、刘两姓分别由汤上和文登鸭儿湾迁此处定居建村，按“龟阴”谐音写作“归仁”，取孔子“天下归仁”之义。

今按，鉴于“归仁”村坐落于三佛山峰子顶东麓的自然环境，其“形似龟的岩石”之说当是有依据的。而中国古代把“山之北”“河之南”称为“阴”，在地名中不乏其例。但就“山之北”的地名来说，如山东的“蒙阴”，是“蒙山之北”；陕西渭南市有“华阴”，是“华山之北”等。由此知“龟阴”正是“龟石之北”，与村名来历所载“村前有似龟的岩

的姓氏，或点出其村庄所在的自然地理特点，或指出其立村时村庄的“地标”，或道出该村历史上农业、副业等代表性产品等等。

相反，在烟威一带，有一小部分村名或原创于乡贤文人之手，或几经时代的变迁，

仁市松桃苗族自治县下辖“高坎村”等，均为此意。

今看“尺坎”村名，若把“坎”释为“高崖、土坡”显然于理不合，“一尺”之高是没资格以“坎”相称的。

据相关文章解读，“尺坎”村不但不在高坡，而且恰恰相反，居于涝洼地带。当时定居的先民在此地打井，地下一尺就可找到水脉，在《易经》八卦中有“乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽”之说，依此则“坎”就是“水”，“尺坎”就是“尺水”，是说

而“醜”则是从“鬼”，“酉”声的形声字，本义是“不好看；丑陋”，引申为“令人厌恶或令人鄙视”义，如“醜类；醜闻；醜态百出”；再引申为“不光彩的、丢人的事”，如“出醜；家醜；现醜”等等。

汉字简化后，二字归并为一字，即由“丑”字替代了“醜”的全部字义，“醜”在简化字系统里不再使用。而“丑家屯”当然是简化汉字之前所起的名，其“丑”是本用字，就是说“丑家屯”并非由“醜家屯”简化而来。所以，“丑家屯”今人如把“丑”看作是“丑陋”义，那就是误解了。

据史料介绍，该村附近有山，形如卧牛，按照中国传统

石”正好相符，因为村居一般坐北朝南，“村前”即是“村南”，“龟石”在村南，村子自然在“龟石”之北。明末清初对村名的改造，据村志所述，并非是其音不知其字的讹误，而是出于对“龟阴”字义的避讳而进行的谐音更换。

“龟”在古时多与“长寿吉祥”之义相连，所以诗文、人名中多用。如曹操的诗句“神龟虽寿，犹有竟时”；唐代有著名音乐家，被誉为“唐代乐圣”的李龟年；唐代文学家、农学家有陆龟蒙；宋代理学家有杨龟山；陆游晚年号“龟堂老人”等等。

即便当今，在闽南地区还把百岁寿辰称为“作龟寿”，制作红色龟形米糕“红龟”分赠亲友，寓意福寿绵长。然而，时移世易，至元末陶宗仪《辍耕录》以“缩头

因为避讳、雅化、比喻、误解等特殊原因的演变，在今人看来，其村名含义难以如上述村名那样一目了然。这些村名里往往包含了中国传统文化的秘密，需要爬梳剔抉，刨根问底，方可有确解。今择几例，试为解说。

地下一尺就见水。

或许“一尺见水”之说有些夸张，但也绝非荒诞。因为“尺坎”村附近有多条河流经过，其中有一条就从村中穿过，所以其水位高是有依据的。正如当年“处处杨柳，家家泉水”的济南府，传说在家里揭开一块地砖，就有泉水冒出一股。

无论这“尺坎”传说的真实性怎样，以“坎”代“水”却真正体现了该村命名的文化含量。细想，在八卦更为普及的旧时代，以“坎”代“水”也并不是什么高深的学问。

文化，十二生肖中“牛”对应十二地支的“丑”，正是出于这种原因，村民才婉称“牛山”为“丑山”，并把其简称“丑”作为该村“地标”而取名“丑家屯”。相较于那些直称“马山”“牛山”的通俗名称，“丑”字可以说是根据传统文化在村庄命名时兜了一个弯子，从而给后人留下了一个文化谜语。

今有采风者著文描述：“这个小村子位于昆嵛山以东的旷野上，晴天的时候，远眺昆嵛山视线极佳，仔细看可能会看到秦砖顶上的电视塔。丑家屯村内的房子也都很有胶东特色，在秋收时节，到处可见美丽的田园风光。”可见，“丑家屯”并不“丑”。

龟”关联负面形象，使乌龟逐渐成为耻辱的负面形象。如“龟”的贬义词“缩头乌龟”“龟孙”“乌龟王八”之类，尽人皆知。由此，明末清初的孙、刘两姓改换村名也就可以理解了。

村名的更改，其中最常用的方法之一就是“谐音”，用一个自己喜欢的高雅、有来历的同音或音近的词替代原有名字，这样听起来还是原来的祖辈流传的“音”，看起来又是心仪的“字”，两全其美。

“归仁”出于《论语·颜渊》：“一日克己复礼，天下归仁焉。”本指个人践行仁德后获得天下称许，后转指民众对仁政的自然归附。在孔孟思想流传的明清时代，“归仁”一词自然是常用词语，用来作为村名，既不陌生，又有意义，何乐而不为呢？

汤里

“汤”是“暘”的简化字，读“yáng”，这是一个现代汉语生僻字。《说文解字·日部》：“暘，日出也。从日，易(yáng)声。《虞书》曰：‘暘谷’。”不但说明“汤”是“太阳升起”的意思，还据《虞书》说到了“暘谷”这个古代传说中“太阳升起的地方。”

关于“汤谷”的地理位置，学界现存两种主要观点。

一是“山东栖霞说”，因为方山观象台遗址与《尚书·尧典》中羲仲“寅宾出日”的记载吻合，春分日出方位与方山的第八大陆东端一致，推测为天文观测中心。

一是“山东日照说”，基于天台山遗址

的考古证据，包括羲和部落以及太阳神石及祭祀遗址，佐证其为东夷文明中心。

今在威海市文登区界石镇有“汤里”村，可以说，又增添了关于“汤谷”地址的第三种说法。

传说中，汤谷山一带是羲仲观测天象的核心地点，而汤里村及周边的汤谷山、汤里后村等地名均与这一历史记忆相关。清代《文登县志》记载：“汤谷在县西六十里，尧命羲仲宾日处。”此外，“汤里”村附近有“汤谷山”，其古墓出土的文物进一步提高了传说的可信度。由此说来，“汤里”这个在“汤谷山”脚下的村落，还真是不平凡呢！

八蜡庙

莱州市文峰路街道有“八蜡庙”村，如按照“蜡”的常读音“là”来称呼该村名，那可就错了。“八蜡庙”的正确读音应是“八zhà庙”。

“蜡(zhà)”又称“大蜡”，是周代年终农事结束后举行的综合性报祭仪式，其名源于祭祀八种神祇的规格。八蜡祭祀的八种神祇各司其职，共同构成农业保护体系。

这八种神分别是：先啬，即神农氏，为农业起源之神；司啬，即后稷，主管谷物种植；农，即古代田畯(jùn农官)，负责田间管理；邮表畷(zhù，田间小路)，负责田间庐舍、道路与疆界之神，守护农田基础设施；猫虎，捕食鼠兽的猫与虎，保护庄稼免受动物侵害；

水庸，即水沟之神，保障灌溉；昆虫，即蝗虫等虫害之神，祭祀旨在祈求虫害平息。八蜡祭祀制度在汉代由郑玄系统阐释后，逐渐融入民间信仰。

“八蜡庙”村的命名正与“八蜡祭祀”相关。据史料载，明成化二十二年(公元1486年)，莱州知府戴瑶在

此设置迎送处，并修建庄稼庙，后逐渐发展成村。明嘉靖三年(公元1524年)，知府郭五常以此庙形似南方的八蜡庙而更名为“八蜡庙”。

现莱州本地称呼为“八dà庙”，而非据“蜡”字常读音而读为“八là庙”，一定是事出有因的。今按，因为“zhà”莱州北区读为平舌的“zà”，现莱州方言读“蜡”为“dà”，当由“zà”音演变而来。像“疙瘩汤”在莱州方言称“gūzà汤”，正是“dà”与“zà”的音转实证。

“八蜡庙”作为一种古老祭祀的产物，以其为村名、街名也不限于胶东。如临沂市兰山区有一条街叫“八蜡庙街”，别名“蚂蚱庙街”，其“蚂蚱”也当为“八蜡”的音变别解词。因为“蚂蚱”正与八蜡之一的昆虫蝗虫同义，读音又与“八蜡”相近，因此成全了“蚂蚱庙”之称。像河南商丘市睢县有“叭蜡庙”村，其“叭”当为“八”的别字。正因为“蜡”字zhà的特别读音和“八蜡”词义的陌生，在民间就产生了关于“八蜡”的各式音义变体。