

# 爱犬贝贝



随笔苑

唐少君

听朋友推荐看了电影《忠犬八公》，我被有情有义的忠犬八公深深感动了，一度泪流满面，难以自控。当主人意外去世后，八公还是天天去他们分别的地方等主人，无论风雨，从不间断。八公触动了我内心深处深藏的情感，让我想起自己少年时代的爱犬贝贝。

那会儿我刚入高中不久，从不同地方来的同学刚刚熟悉起来，突然有一天同学夏杰满脸愁容地说：谁要狗，我妈不让养了！我好奇地问：长得怎么样？可爱吗？她装出生气的样子大声说：什么话啊，不是可爱，是非常非常可爱！她绘声绘色地给我描述她家狗的模样。

我被打动了，说我要了。她妈不让她养狗，我却没有想我妈让不让养这个问题。第二天放学后，夏杰就给我抱来一条半大的狗，双眼皮、大眼睛，水汪汪地看着我，带着几分羞怯。我欣喜地把狗抱在怀中，金黄色的皮毛干净温暖，它任由我抱着，不动也不叫，吐着舌头与我温柔地对视，仿佛我们是老朋友。

拥有了自己的狗狗，我满心欢喜地抱着它往家跑，一边想着姐姐、妹妹、弟弟看到小狗欣喜的样子。果然，

一

从此我有了自己的狗狗，给它起个名字叫“贝贝”。我们住的地方院子很小，其实也算不上个院子，只是楼与草棚之间狭长的过道而已，宽不过三米。有一个大鸡笼子，养了几只下蛋鸡，在草棚头上有一道便门可以通往楼后大街上，门平时是锁起的。贝贝从此就生活在这儿，我用纸箱在小阳台上搭个狗窝。每天中午与晚上放学后，我都三步并着两步回家去，一进客厅，贝贝就等在客厅窗外摇尾巴。我打开阳台门出去，它就热情地扑向我，欢快地摇动蓬松的尾巴，站起来把前爪搭在我胳膊上好似拥抱我。

为了不让贝贝寂寞，我在小院子里又养了鹌鹑、信鸽，贝贝会在不同笼

三

快乐的时光匆匆而过，一场意外正悄悄逼近。

一个周末，家门口突然传来猛烈的拍门声和隔壁邻居的哭喊声，我刚打开门，一条大黑狗红着眼睛窜进家门，它呲着牙，流着口水。邻居站在门口，一边指着大黑狗一边哭着向我诉说，你家狗把我咬了！大人们都上班了，我们几个孩子都被眼前的一切吓住了。

六神无主的我大叫贝贝，贝贝趴在窗前看到后，闪身从后门跃出，与这黑狗撕咬在一起，几下就把黑狗赶到屋外。等我们战战兢兢从家里跑到外面，两只狗都不见了踪影。后来人们说，两条狗撕咬在一起，也不知道哪条是疯狗，众人便合力将它们一起打死了。原来，那条大黑狗是条患

他们也羡慕地过来和我一起抚摸小狗。刚巧妈妈也下班回来，见我们几个围着小狗，冷着脸说：养你们几个就够难了，不准养！哪抱的送哪去！年少的我不懂这“够难”的含义，倔强地抱着狗不肯撒手，气呼呼地说：不让狗在家里，我也走。

书包都没放下，我抱起狗冲出了家门，漫无目的地在马路边上边走边流泪。我无意识地向东走去，东面山顶的南面有个小湖，抱着狗狗走累了，也走饿了，就坐在湖的北边发呆。从小到大，习惯了放学后回家热炕头、热饭菜的我，突然害怕起来。饥饿、寒冷、孤独一齐向我袭来，抬眼望向四周昏暗起来的天空，我拥紧狗狗哭起来。狗儿无声地陪伴着我，仿佛知道我内心的纠结，安静地窝在我的怀中。

那一刻，我忽然萌生了陪狗一起死去的想法，湖水泛着冷光，发出跳进去就解脱的邀请。夜色黑暗，四处无人，我站起身来，抱着狗狗慢慢走向湖中！

“二姐！”突然，不远处有人大声喊我，是妹妹正向我跑来。我像是抓住了救命稻草，委屈地哭出了声来。妹妹一把抓住我的胳膊说：“姐，妈让你养狗了！”

子前逗留观察。它从不伸爪去伤害信鸽与鹌鹑，而看到前来抢食的老鼠，却会勇敢地扑上去。贝贝来了不久，经常在院子里窜来窜去的老鼠也不见了踪影。

日子在平淡无奇中一天天过去，贝贝渐渐长大。一天下晚自习后，我刚出校门口，老远就看见了贝贝。这一刻它也看见了我，激动得又蹦又跳，满地转圈。没想到这个小家伙能在这里等我！从此，它每天陪伴我上学放学。一个扎着马尾辫的姑娘，一条黄色大狗，成为我们学校晚自习的一道风景。说来也怪，我的姐姐、妹妹、弟弟也都上学了，贝贝却只陪我一个人上下学。

病的疯狗，它咬伤了邻居又窜到我家！

闻听噩耗，我痛哭失声，几天吃不好饭。母亲也叹气说：贝贝是条好狗，可惜了！这是贝贝来我家后，母亲第一次夸赞它。贝贝的确是一条好狗，它从来不叫也不咬人，小孩子喜欢它拽它的毛，拉它的尾巴，用手去抠它的牙齿它都不会恼。贝贝从来不进家门，但当听到主人的求救声，都会勇敢地冲上去。

我的大眼睛会说话的贝贝，就这样走了。时隔多年，我一直把贝贝放在心里一个角落，不敢轻易想起，因为一想起它就难过到心痛。我希望有一天，自己能拥有一片山坡，几间小屋，种点瓜瓜豆豆，养一条小狗，做一个隐居的人。那条小狗的名字，就叫贝贝。

# 仁心爱民苏东坡

蔡华先

提起苏东坡，你会想到什么？想起他的诗、他的词？

想起他的书法、他的文人画？

在中国文化史上，苏东坡无疑是一颗璀璨的明珠，其耀眼光芒足以让世人为之惊叹，写诗、填词、文章、书法、绘画，无一不精。然而，苏东坡能得到后人由衷的敬仰与爱戴，却不仅仅因为他在艺术创作上所取得的令人瞩目的成就。苏东坡至今仍在温暖着我们，在于他的一颗赤子之心，一颗忧民之心。虽然苏东坡的仕途之路颇为坎坷，然而，不管命运如何，苏东坡却始终不改其忧国忧民之心。苏东坡一生曾辗转多地为官，不管在何处，民生问题始终是苏东坡关注的热点与焦点。这种感觉，我在新读了苏东坡的《上韩魏公论场务书》后尤为强烈。

《上韩魏公论场务书》写于苏东坡初出茅庐任职凤翔期间。中国古代有一种禁榷制度，即对某些重要商品实行专卖的制度。北宋嘉祐六年（1061），初出茅庐的苏东坡任职凤翔时，正值西夏元昊变乱之后，凤翔一带连年战火，百业凋敝。凤翔以酒闻名，但当时朝廷实行酿酒专管专卖，对酒场的管理更是严格。苏东坡在遍访缘由后，认为官方卖曲有两个弊端：官失其利，民亦不便，抑制了酒业的发展。他在嘉祐七年上书朝廷，提出“官榷与民”的主张：取消曲禁，官酿私酿并存，将卖曲改为收税。他充分阐述了“官榷与民”的理由：“从轼之说，而尽于民，失钱之以贯计者，轼尝粗较之，岁不过二万。失之于酒苛，而偿之于税缙，是二万者，未得为全失也。”朝廷准允实施，凤翔酒业生产得以迅速恢复并蓬勃发展，酒税成了当时财政收入的重要来源。

苏东坡与西凤酒，可谓是相辅相成。西凤酒在一定程度上成就了苏东坡，苏东坡也成就了西凤酒。我们很难想象，如果苏东坡不曾任职凤翔，不曾以妙笔除弊端兴酒业，西凤酒还会三千年无断代传承吗？

民生问题历来就是一块试金石。对于民生问题，苏东坡从来不畏。《上韩魏公论场务书》是一例，二十几年后在登州的《乞罢登莱榷盐状》又是一例。

在经历过“乌台诗案”之后被重新启用的苏东坡，于元丰八年（1085）十月十五日抵达登州（今蓬莱），“知登州军州事”。五天之后，十月二十日，苏东坡

接到朝廷新的诏令，他在登州的任期只有短短五日。

苏东坡在登州的任期虽短，然而在他从登州离开之后，当地人却在蓬莱阁上建起一座“苏公祠”以兹纪念，祠中供奉有苏东坡的画像，镌刻有苏东坡的诗文。民间还广泛流传着一句话——“五日登州府，千年苏公祠”。

在当地人的心目中，苏公千百年来的最大魅力，远远不是他的诗文。人们为他建祠，是因为他的一道奏折，关乎国计民生的一道奏折。

中国古代历来是食盐官卖。在宋代，朝廷在全国推行官榷食盐制度，而且法度颇为严厉。《宋会要辑稿·食货志》中载，“私炼者，三斤死，擅货官盐入禁法地分者，十斤死”。但是，在实际推行过程中，不仅没有增加朝廷的财政收入，反而加重了百姓的负担。当时登州沿海一带地瘠民贫，商贾不至，灶户以煮盐为生，百姓赖灶户食盐。但照当时的榷盐政策，灶户所产之盐只能卖给官家，百姓只能向官家买盐，而官家收进盐价很低，卖出盐价又太高，结果灶户纷纷破产逃亡，百姓根本吃不起盐。

苏东坡于是上了一道《乞罢登莱榷盐状》。这道奏折，是在他回京任新职的途中完成的。

在《乞罢登莱榷盐状》中，苏东坡对当时在登州一带推行的榷盐政策的弊端进行了分析，指出这样下去，百姓将受其三害，官家也将无一毫之利。建议罢登莱榷盐，依旧令灶户卖与百姓，官收其税，恢复食盐的自由贸易。朝廷批准了苏东坡的建议。于是登州准许老百姓自由买卖盐的政策，一直延续到了清代末年，惠及万千子民。无怪乎当地百姓要为此在蓬莱阁修建苏公祠。清代《盐政碑记》中记载：“有宋时，苏文忠公，莅任五日即上榷盐书，为民图休息，士人至今祀之，盖非以文章祀，实以治绩也。”

“官榷与民”“乞罢榷盐”，苏东坡两度妙手著文废除弊政，一个准许民间自由酿酒，一个准许老百姓自由买卖盐，都是民生大问题，这才是真正的人间情怀。苏东坡的诗词固然是人间华章，但在在我看来，那只是锦上添花，而《上韩魏公论场务书》《乞罢登莱榷盐状》中所体现出来的那种解民于倒悬的人文情怀才是雪中之炭，是最温暖我们的力量。