



中国戏剧，要让全世界“被感知”

“一站式”欣赏中国多样剧种

今年展演的10部剧目，共性是兼具艺术高度和中国文化的鲜明辨识度，是能跨越语言和文化区隔、产生人文共鸣的经典作品。《牡丹亭》讴歌超越生死的至情，《锁麟囊》传递贫富相济、知恩图报的人间善意，《白蛇传·情》不畏世俗桎梏，《再续红梅缘》寄托世人对真情与正义的期盼，《程婴救孤》的大义担当闪耀家国情怀，《女驸马》塑造了聪慧果敢的奇女子，《苏东坡》沉淀着心系苍生的人文情怀，《狸猫换太子》以求真求善的朴素信念为底色，《三打白骨精》演绎勇气和理性所坚守的

正道，《朱鹮》呼唤人与自然的和谐共生。这些作品经历了长时间的创作打磨和市场检验，代表中国戏剧表演艺术的最高水准，以动人的戏剧语言诠释人类共通的情感，它们是能被全世界理解的中国故事和中国声音。

16位梅花奖戏剧名家组成了今年展演的豪华阵容。茅威涛是梅花大奖得主，她曾以《西厢记》《陆游与唐琬》《梁山伯与祝英台》三获梅花奖，但她在60岁后坚持求新求变，不拘一格地演绎苏东坡的跌宕一生。豫剧老生李树建、黄梅戏花旦韩再芬、秦腔旦角

李梅、越剧小生吴凤花等是曾两度获得梅花奖的名家，这次演出的都是各自积淀半生的保留剧目。程派青衣迟小秋、越剧花旦陈飞和吴素英、婺剧武旦杨霞云、粤剧花旦曾小敏等，这群梅花奖得主是行业公认的中国戏曲中坚力量。朱洁静是2025年第32届梅花奖获得者，她在重病之后回归舞台、涅槃“摘梅”的历程，尽显新一代戏剧人的锐气。国内外戏剧观众将在这次展演中，“一站式”欣赏中国戏剧的老中青三代名家，饱览各地剧种风情。

真正的交流不止于观看，要在差异中对话

国际戏剧协会总干事陈仲文表示，为了促成梅花奖精品剧目“走出去”，展演将邀请国际戏剧协会代表、世界知名戏剧节艺术总监、海外演出商及国际戏剧行业专家观摩，为这些剧目精准对接国际顶尖戏剧节展机会，让梅花奖成为中国戏剧“出海”的品牌。

此外，依托上海高校集聚、国际生源丰富的地区优势，展演也将邀请驻沪外交人员、外国学者及高校留学生观演剧目，组织梅花奖艺术家走进复旦大学等高校，开展针对国际学生群体

的戏曲专题导赏与体验活动。通过现场展示、文化对话、工作坊的形式，以沉浸式的互动体验，拉近留学生与中国戏剧的距离。

茅威涛回忆《梁山伯与祝英台》在德国威斯巴登演出时，演到“楼台会”一场，一位女观众因太过伤情而离开坐席、到演出厅外流泪不已。在会议现场，这群有着丰富舞台经验的艺术家们形成共识：中国戏剧出海，仅有观看不构成真正交流，更重要的是在文化差异中开启情感流通、双向理解的对话。通过无处不在的媒介化传播和社交网络，中国戏剧和戏曲“被看到”已经不是问题，问题是中

国的艺术家和戏剧工作者们怎样有意识地让中国式演剧不再是被窥看的东方奇观，而是有效地被感知、被解读和得到有效回应，中国戏剧需要在持续的交流中找到自身的位置。梅花奖的常态化展演意味着演出不是一次性的展示，这是一个过程，是中国戏剧人逐渐建立可持续的国际表达的方式。

据文汇报

为深入贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划（2026-2028年）》，推动中华优秀传统文化与世界文明交流互鉴，今年起，中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演每两年一届在上海常态化举办。5月21日至31日，首届展演的10部剧目涵盖昆剧、粤剧、秦腔、越剧、京剧、豫剧、黄梅戏、婺剧8大戏曲剧种以及舞剧，汇聚16位梅花奖获奖演员。

“中国戏曲‘被看到’已经不是问题，真正的问题是它如何被感知，我们要关注的不仅是作品的流动，而是作品在不同文化之间展开对话。”日前，中国剧协分党组书记陈涌泉，豫剧表演艺术家李树建，越剧表演艺术家茅威涛，上海市剧协主席谷好好等亮相首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演发布会，艺术家们在这个万物向荣的季节里热烈探讨中国戏曲怎样讲好中国故事、传播中国声音。

梅花奖剧目展演冠以“国际化”的定语，怎样让戏剧艺术“出海”更“出彩”，是中国戏剧界正面临的重大课题。



花一元钱，在家门口听大戏

一元钱，可能买不了一瓶矿泉水，但在山东曹县，却能在剧场里坐上两小时看一场大戏。自2019年鸣锣开唱以来，“一元剧场”已累计演出400余场，惠及观众20余万人次。

当越来越多的人捧起手机刷短视频，传统戏曲如何在当代继续唱念做打？曹县给出的答案朴素而坚定：让戏曲回到群众中去，让舞台再度焕发光彩。

花一元钱进剧场

曹县素有“戏窝子”之称，戏班多、剧种多、戏迷多，鼓点一响，四方来聚。然而早些年，“看戏难”是不少戏迷的共同感受。

“我们这儿戏曲资源并不匮乏，但多为流动演出，时间和地点都不固定，想看戏只能四处打听，追着剧团跑。”戏迷邵思学说。

“有戏无人看、有人无戏看”，是不少地方基层公共文化服务的现实痛点。为解决这一问题，当地将县剧团和县剧院整合为曹县地方戏曲研究保护中心，由剧团专业队伍负责表演，剧院则保证场地和运营。

2019年7月20日，“一元剧场”正式开唱。首演当晚，剧院座无虚席，连过道都挤满了人。“我们想要通过象征性收费降低听戏门槛，培养更多群众的听戏习惯。”保护中心主任王滕说。

许多当地戏迷成了常客，几乎场场不落；有的周边乡镇戏迷驱车几十里，只为一睹演出风采。演出时，许多孩子站在舞台前，模仿身段、比划动作，跃跃欲试。

“只要演出开场，场下总能坐满戏迷。”剧院经理练德峰指了指台前说，“许多老戏迷还会特意搬个马扎，坐在台前仔细欣赏。”

低票价的背后是政府“兜底”的制度安排。6年多来，曹县累计投入260余万元。“政府主导+市场运作+公益演出”模式，成为曹县基层公共文化服务供给的有益探索。

人才的“练功房”

戏曲的生命在舞台，舞台的活力在人。“剧团过去连固定排练场地都难以保障，演员一年演不了几场正式的戏，技艺荒疏、信心不足。”保护中心剧团团长伊平君说，剧团一度只有10多名演职人员，其中45岁以上的占90%，人才断档严重。

随着剧团与剧院整合，人财物等资源壁垒被打破，演员有了练功的场地、演出的舞台。演出机会增加，也吸引更多演员加入剧团，如今剧团专业演职人员达36人。

剧团还有个传统：无论大戏小戏，每个演员都有自己的戏。这场戏的主角可能下一场就要去做配角，那场戏台词多的演员或许下一场就要去施展武艺。

“‘一元剧场’成了演员的‘练功房’，每个人都能磨炼技艺，在不同的戏中展示自己，做到‘开口就有戏、抬脚就能上’，一批优秀戏曲演员涌现。”伊平君说。

曹县剧团以山东梆子和豫剧的演出见长，但之前许多剧目因为人员不足而逐渐失传。“随着演员数量增长，剧团也在不断整理挖掘传统剧目，复排许多经典大戏和群众喜闻乐见的剧目。”伊平君说。

如今，山东梆子戏《樊梨花征西》、豫剧《五世请缨》等40余部传统剧目在“一元剧场”常态化上演。老戏迷范玉告诉半月谈记者，传统戏曲常听常新，“每次听感受都不一样”。据半月谈

