

人世間

我的汤圆我做主

张晴霞

也许是一时心血来潮，也许是对汤圆软糯甜香寓意圆满的喜爱，元宵节到了，我顿时来了精神，马不停蹄买来糯米粉，马上行动亲自包制。

糯米团的调制是有寸度的，增一分多减一分少。如果水放多了，就稀软粘得满手都是，根本成不了形；如果放少了，粉就显得有些散，倒是可以捏成形，但还没等糯粘性的作用发挥出来，就会粉裂。所以，水与粉的比例很重要，如果经验不足，最好是边加温水边揉捏，以掌握其最佳的干湿软硬度。

中餐里常会提到“火候”一词，其实就蕴含着古人的“中庸之道”：凡事过犹不及。最佳的平衡状态用文字描述不出来，非亲力不可知。如果再想增加米团的糯性，则还要不断给之以反复持续的掌力，让手温通过指尖渗入米团，增加它的柔韧性，才能揉出那个“及格”的糯米团。

自制汤圆的最大好处，就是可以根据个人的需求和喜好制作馅料。南方汤圆中大都加猪板油，提味又增香，但有人怕吃出高血脂，不能接受。包汤圆少不了加糖，这对高血糖的人来说还是心存芥蒂的。居住北方的南方人，总是惦记家乡肉汤圆的味道，但苦于街面上少有，而网购又不放心。以上种种，就给自制馅料带来了机会。虽说现今物质极大丰富，只有想不到，没有买不到，但千军易得，一“馅”难求，即使再有钱，琳琅满目的商品世界中，也不时会有“选择性惆怅”，既适合身体需要又能满足口腹之欲的难以买到。比如我们常说“妈妈的味道”，就是这个理儿。

皮和馅都准备好了，就开始成品最关键的步骤——包制。用手取一小坨面粉子，反复在掌心里揉捏，以增加面团的韧性和粘性。此时的脑海中突出一句陕西关中地区的俗语：“打下的婆姨揉出来的面”，这是指在旧社会，以揉面来比喻对女性的歧

视和驯服。想到这儿我不禁心中愤懑，手下也生出情绪来，用的力气更足了。

我是采用最原始的方法制皮，将面团捏成小斗碗状，再举起来透过光亮检查它是否均匀，否则等汤圆下锅后就会从最薄处破口。我将馅料用小勺挖点放进“斗碗”里，然后将上口捏紧实。有几次贪多，量变引发质变，面皮被过量的馅芯撑裂出细缝，啊呀不好，“露馅”了。皮和馅的关系，不是“韩信点兵多多益善”，而是相互包容恰到好处。

煮汤圆的含金量虽然不高，但它却是检验汤圆质量的最后一关。忙了大半天，就怕圆圆的汤圆朋友“张口笑”。等水沸腾了，将白团团们一个个地轻投进去，用瓷勺慢慢地朝一个方向搅动，要保证不粘锅底。时间是个有意思的维度，你越是急，它越是慢；而当你沉下心来静待，它却会赏你一口期待的果。所以，小火慢煮是最锻炼耐心的时候，决不能离开，因为往往就那么一小会儿，水就溢出锅外。

煮汤圆的锅是圆的，舀汤圆的勺是圆的，盛汤圆的碗是圆的。我喜欢圆圆的东西，因为它的感官柔和，感受周全，就像与生俱来富于生命力的物象。吃多少煮多少，当顿吃不了的，放进冰箱冷冻，这也可以说是道最放心的“预制菜”。

记得上学时，班上有个同学非常聪明，但成绩却总在下游逛荡。每当被批评白白“废”了大脑海瓜时，他就会低头认错：“请老师放心，我要好好学习，下次一定考及格。”可后来直到毕业也未有进步。班主任总结道：“常立志者不成志。”我多年前立了“汤圆志”，实在不愿和那个聪明的同学一样不成志，今天总算兑现了。仔细一看出锅的汤圆，怎么不如在超市里买来的那么玉白？我一拍脑瓜想起来了，原来是自制核桃花生芝麻馅时，红糖加多了。

呵呵，我的汤圆，连同我的红糖，我一并做了主！

不就是春天嘛

明媚

阳光透过玻璃洒照，桌面泛着光，左侧面庞、左面肩膀还有左边胳膊暖暖的。

酢浆草顶着三出复叶、开着粉色小花、提着白色花盆坐在窗台上，白色窗框将它框进一幅明亮的水彩画。

桂花左侧最小的那根分枝最低处长出新的枝丫，绿白色的枝梗顶着黄白色的花穗，那么娇那么嫩，或许后天就能闻到香味。

窗根的丁香扎撒着光秃的枝条，将小心思都藏在枝头，用紫黑色的墨汁涂抹鼓包的花穗，却还是在被发现那股子红色的蓬勃。

玉兰的花苞去冬就立满枝头，今早不再羞赧，在朝阳的德泽中挺起周身茸毛，将阳光缠在身上，也将仰头人的目光缠在身上。

深树藏不住，高高的杨树里，能看见乌鸦、麻雀、喜鹊、斑鸠或站或飞或静或闹，还能听见它们或大声长调或小声短鸣。

杨树的枝头末梢，篱笆上的蔷薇，院墙根的茶花、牡丹，鼓着劲儿冒出或棕或红或褐的叶芽。枯草里的鹿葱，长出一片宽大葱绿、顶端钝圆的带叶。

雏菊枯根长出的新叶卷着叶脉铺成小孩巴掌大小，一枚银杏果掉在一旁。低头人捡起一朵膨大的杨树鳞芽，棕褐色的芽鳞毛茸茸的。

上坡，折拐，一丛明黄撞入眼帘。围墙上，一条条墨绿的花枝弧着一串串明黄的迎春，用清新和着欣喜将暖注入心田。

一同灌入心脾的还有一缕馨香。那么香，让你忍不住一次次深呼吸，让你心甘情愿被其勾引，直至寻到那香的源头。只见你站在那棵蜡梅树下不走了，还闭上了眼睛，深深地呼吸呀。

虎岩潭不再平滑如镜。冰面不见了，风儿还没吹水波便荡漾起来。柳条软了腰身，撩拨着水面，漾出一层又一层涟漪。潜底的鱼儿漂上来，追着涟漪游戏。

一只绿头鸭从拱桥下转出来，嘎嘎叫了两声，一只灰毛鸭从水廊角游过来。两只鸭子相视抵头，

然后一前一后向西游去。绿水下的红掌，一下一下拨弄着。

游鱼加快摆尾，去追更远的涟漪。眼看就要追上最远的涟漪，一条游船迎头而来，它们被罩入船影，只听见一个小男孩儿和他妈妈的笑声，叮叮当当踩着涟漪峰波在水面上跳舞。小男孩儿的水中倒影几乎与水融为一体，他是不是穿了身绿色衣服呀。

大约一岁多，穿着粉色袄裤，走路还不是那么稳当，一个小女孩儿沿着水廊瞪瞪走，双目灼灼盯着游鱼。不知是奶奶还是姥姥，弯着腰张着双臂跟在她的身后。忽然，她停下脚步，头抵栏杆，将手伸出去，身子极力前倾。老人吓坏了，赶快揪住她的衣服把她拽回来。女孩儿的手臂依然伸着，手指抓撒，嘴里不停念叨着“小鱼”“小鱼”。

廊下游来一群锦鲤，啄食着面包屑。面包屑是一个年轻女子抛撒的。女子上身穿红色昭君棉袄，下身穿着黑色马面裙。旁边伴着一位年轻男子，上下左右前后拍照。

一串叫声俯冲而来。过山车速度很快，扭冲到最高处时速度骤降，几乎停止。叫声也停了。山下人屏住呼吸。幸好有惯性还有离心力，幸好惯性和离心力足够大，车子成功过了山。山下人松了一口气，车上人尽情释放压抑的惊吓，叫声冲天。惊飞一群又一群鸽子，越过摩天轮，飞向大南山。阳光耀眼，山下人未能看清群鸽落在山林哪片区域。

无需遗憾，何必怅惘。这不就是春天嘛！脱掉笨棉袄，抬起懒筋腿，张开双臂，去吧！

不要迟疑，不用犹豫。去到田野里，踩一踩松软的泥土，闻一闻草芽的清香，量一量麦田的尺度。

去到夹河边，听一听水流的声音，数一数鸭子的数量，摸一摸白鹭的新羽。

去到沙滩上，滚一滚浪花，瞄一瞄海岛，望一望蓝天和白云。就让心跟海鸥一起翻飞，跟鱼儿一起游动，跟螃蟹一起捉迷藏，跟鲸鱼一起下五洋，跟大鹏一起上九天。

诗歌港

怀念雷锋

刘吉训

怀念雷锋
三月的鲜花
芬芳了你的名字
三月的小雨
打湿了一首歌
在缺少爱的荒原
你是绿树一株
春花一朵
在缺少爱的星空
你是皓月一轮
金星一颗
在遥远的旅途
你是小船一只
大桥一座
在寒冷的冬日里
你是春风一缕
炭火一盆
浸润三月的思绪
沐浴三月的红雨
我迷恋在雷锋的故事里
轻轻地歌唱着——
让人间充满着爱

三月小雨

姜永莲

云，轻轻低下来
风，捎来一声口信
三月
等来了第一场小雨
不吵，不闹
只悄悄吻醒
还在浅睡睡眠的城乡
小雨细到蜻蜓点水
穿过楼宇的缝隙
不疾，不骤
温柔得好像加湿器喷的雾
落在窗沿
落在街角
落在还未完全苏醒的枝头
柏油路润了
浮尘慢慢安歇去了
空气清新清爽
吸一口
都是新生的气息
冬天的沉闷
一点点被洗去
枝头微微地颤动
嫩芽怯生生地在探头
雨一淋
便多了几分勇气
不争艳 不喧闹
只静静舒展
行人放慢脚步
谁都不着急躲避
小雨太轻，太柔
像一声轻轻的问候
落在肩头，落在心上
三月小雨
是初春写给你我的信
字短，情长
干净，清爽