

# 白羊肚手巾×机器人 为什么火了？

这个春节，陕北榆林的秧歌，“扭”出了新高度。

从正月初四到正月十五元宵节，榆林秧歌频频冲上社交媒体“种草榜”，挠得众多网友直呼“心痒痒”，榆林游客接待量超过300万人次。

当白羊肚手巾遇上领带西服，当芭蕾舞步踏着唢呐节拍，当黄土高原的信天游，伴奏扭秧歌的机器人，陕北榆林的这场秧歌，不仅扭热了马年的新春年味，还扭出了传统文化的华丽新生。

很多人感叹年味渐淡，不知去哪儿寻找年味的时候，火爆的榆林秧歌，给传统文化如何传承带来诸多启示。

## 扭出了最炫民族风

红绸飞扬似火，彩扇开合如花。2026“陕北榆林过大年”秧歌展演，不仅火出了榆林街头，还频频登上社交媒体热搜。

22支本地队伍，与来自辽宁、湖北、浙江、西藏、山西、内蒙古等地的16支特邀队伍，共3000多人的表演团队，沿榆林老城4公里的路线一路演来。如此宏大的阵仗，仅演出首日，沿路观演人数就突破19万人次，超百万人在线观看。

跑驴、舞龙、舞狮、高跷轮番上阵，火塔塔、陕北说书、三弦弹唱集中亮相，高空狮子、南方百叶龙、朝鲜族舞蹈同台竞技。如此多样的风格，堪称民俗大观园。

高亢的唢呐、震天的锣鼓，令人血脉偾张。走、摆、扭、跳、斩，动作刚劲有力。白羊肚手巾、红腰带艳丽多姿，新中式穿搭明媚大方，芭蕾舞姿翩跹，西服风流倜傥，这是各种服饰的展示舞台。

这边，伞头、踢场子，活力四射；那边，机器人、机器狗伴舞，憨态可掬。如此鲜活的融汇，让网友直呼“过瘾”，认为“这秧歌扭起来活力四射，看起来赏心悦目动心，扭出了最炫民族风！”

## 延续千年的黄土灵魂

黄土高原的古城街道，没有舞台，没有聚光灯，陕北的秧歌，怎么不经意间，就赢得了全国人的“心”？

自然率真，才“香”得久。

“锣鼓一响，脚底发痒，唢呐一吹，浑身沸腾”，现场腰鼓震天，气势如虹，一扭一摆中，黄土高原的苍茫、滚滚黄河的奔腾，全都被扭了出来。没有高清大屏，却有鼓点带动的爽感；没有精修滤镜，却有自然率真的洒脱。

秧歌是陕北人的生活方式。像唢呐一样豪迈，像黄土一样厚实，像鼓点一样爽快。小米粥滋养出来的陕北人，像秧歌一样大红大绿、敢爱敢恨。难怪有网友说，榆林的秧歌不是舞蹈，而是延续千年的黄土灵魂，是生命基因的活力迸发。

传统+现代，跨界创新。

米脂秧歌的大气磅礴、府谷战鼓的铿锵激昂、绥德踢场子的灵动俏皮……以为边扭边舞已是秧歌界的“天花板”，却发现“踩在木棍上的东方芭蕾”更加技艺惊人；以为“山丹丹花开”会让人激情飞扬，没想到《春节序曲》的交响旋律一下子让人心弦触电，更不要说“竞演”的机器人、百叶龙了。

齐刷刷举着手机的现场观众，让社交平台 and 陕北鼓点对上了节拍。传统民俗与数字技术结成“搭子”，一片旱塬、几条长街的“自嗨”年俗，就这样变成了全国共享的“云端广场”。

文化认同，在年味中升腾。

陕北秧歌火爆出圈的背后，是源自生活、最本真的春节文化，拨动了每个中国人心底最深的情感弦。这个春节的榆林古城，就是一幅流动的“中国画”：有北方腰鼓的奔放，也有南方舞狮的灵动；有陕北民歌的高亢，也有民族服饰的斑斓。这是根植于基因血脉的文化自信，也是年味里升腾出的家国情怀。

## 越来越多民俗文化活起来、潮起来

榆林秧歌焕新出彩，为新大众文艺繁荣作出了积极探索，留下了深刻启迪。

很多人希望有更浓的年味，这是群众对精神文化生活提出的新期待。中华优秀传统文化，特别是非遗等地方特色民俗文化，如何加强创造性转化，加大活态传承，使其承载更多家国情怀，是有待开掘的一个大课题。

榆林秧歌火遍全网，推动文化体验、休闲观光、民俗展演等业态全面升温。国内游客接待量同比增长20.55%，成为带动地方文旅产业繁荣的金字招牌，证实了传统文化的潜力一旦激活，必将迸发旺盛活力。如何从“一时红”走向“长久红”，是需要继续思考的话题。

近年来，越来越多民俗文化焕发生机。侗族大歌“出山”又“出海”，龙舟赛再现“速度与激情”，潮汕英歌舞走出国门、“圈粉”世界……这些红火现场和发展路径，和榆林秧歌一起，为我们繁荣新大众文艺提供了镜鉴。

优秀中华传统文化，要与时代融合、与当下共振，踏准时代脉动，插上创新翅膀，才能在一代又一代人的传承中，绽放绚丽光彩。

越来越多民俗文化活起来、潮起来。我们的群众文化活动持续焕发蓬勃生机，新大众文艺，将像陕北的秧歌一样，繁花似锦、昂扬奔腾。  
据新华社



榆林秧歌展演现场

榆林秧歌展演中的机器人方阵

## “乡愁”内核引两岸共鸣 《暗恋桃花源》迎“不惑之年”

一枚邮票，半世乡愁。著名剧作家赖声川的《暗恋桃花源》迈入“不惑之年”，又迎“春天”。未来两个月，四个版本的《暗恋桃花源》及其“续篇”《江·云·之·间》将在位于上海的上剧场接棒上演。

3月3日晚，《暗恋桃花源》纪念版率先登台。自1991年起四度出演“云之凡”的萧艾，带着岁月磨砺过的演技，再次“触摸”这个有关乡愁的故事。她想起了1986年3月3日《暗恋桃花源》首演时，自己转了两班公车，赶到台北的南海路艺术馆，第一次看戏看到哭。

20世纪80年代，从美国学成归来的赖声川，回到台湾戏剧的“荒地”之中，将创作的根深深扎进父母那代人的乡愁。他携手一群同样热爱戏剧的年轻人，在家中完成了这场“集体即兴创作”，一经首演就引发轰动。

2006年11月18日，《暗恋桃花源》首次与大陆观众见面，为当时的大陆话剧市场注入了活力。如今，赖声川导演的《暗恋桃花源》已有18个版本，走过全世界80座城市。

1986年版主演金士杰、李立群，专属版主演张奕聪、凤莉，传承版主演林依晨……在《暗恋桃花源》40周年的这一天，多个版本的主演们从台北、北京等地赶到上海“庆生”。

“我们已经过歌仔戏版、越剧版、采茶戏版，未来还会有其他可能性。希望它的生命能一直延续下去，带给观众快乐、疗愈的感觉。”赖声川说。据中新网



多代演员庆祝《暗恋桃花源》“40岁”生日