

民俗采风

窗花红 年味浓

孙景璞

窗花,是中国传统民间艺术——剪纸的一种。春节期间,人们将彩纸剪成各种花草、动物、人物等形状,贴在窗户上,所以叫“窗花”。

春节窗花除了表现吉祥喜庆之外,还有祭祀窗神、禳灾避邪的作用。莱州的窗花,在我国剪纸艺坛中有“剪若游龙,线似游丝,工而不腻,纤而不繁”的美誉,在山东乃至全国有一定的名气。在内容上多以喜庆、吉祥为主调,兼有避邪镇灾的内容,大幅的作品有吉祥组画《五子登科》《连年有余》《大吉大利》《天官赐福》等;传说故事有《八仙过海》《嫦娥奔月》《牛郎织女》《刘海戏金蟾》等;戏曲故事有《白蛇传》《梁山伯与祝英台》等;描绘花鸟虫鱼有《凤凰戏牡丹》《百鸟朝凤》《鲤鱼跳龙门》等。窗花作品有系列的、成套的,如《十二生肖》《金陵十二钗》《梅兰竹菊》《老鼠娶亲》等;有单幅的、小型的,如花、鸟、虫、鱼、水果,等等。

在表现手法上,窗花善于借用谐音、象征、夸张、托物、寄情、寓意和写实等,充分运用剪的技巧,将线条的主次、虚实、粗细、疏密有机结合,细腻地

刻画形象。在剪法上,有阴剪、阳剪,单色的窗花用大红或苏木红,彩色窗花不单是在单色窗花下衬托各色彩纸,而是把一件作品分成几色来剪。如《喜(鹊)上眉(梅)梢》,喜鹊与梅枝用黑色纸,梅花用红色纸,用色不多,给人以亲切、质朴、新奇之感。

室内贴上窗花,再配以春联、年画、红烛,红红火火,喜气洋洋。特别是新媳妇的房间,必须用窗花和年画来装饰,才显得美观而华丽。过去,莱州县城四关四隅,居民家大都安装“百格窗”,是由10厘米×10厘米的木条构成的,大的120格,小的100格,所贴窗花只能限在8厘米以内,俗称“小花”。小花大都是成套抠剪,常见的有《百子图》《百寿图》《百蝶图》等。如《百蝶图》,100只形态各异的蝴蝶,或单立,或双飞,或三五成群,飞于空中或花丛间。各只蝴蝶的双翅运用锯齿、圆点、花瓣、丁香角、云头、旋纹、冰纹等无一雷同的纹样,把窗户装饰得绚丽华美,令人百看不厌。乡间民居,多数为垂直的“椴子窗”,椴与椴之间相距8厘米左右。所贴窗花大都以30厘米到

40厘米的《金鱼缸》《连(莲)生贵子》的窗心最为群众喜爱。有的村庄还剪一些直角等腰三角形的剪纸图案,这叫“窗角”,贴在窗户的四个角上,中间再配一个圆形剪纸图案,这叫“窗心”,构图巧妙,更为美观。

随着时代的发展和人民生活质量的提高,城市人大都住上了楼房,安装的是铝合金窗、塑钢窗等。农村人家也盖起了新瓦房,旧时的木窗已经绝迹了。但是春节贴窗花的习俗仍延续下来,只不过是窗花的形式、内容要求不同了。人们根据玻璃的形状、大小来选择适宜的图案,或单花,或双花,或组合,或方形,或圆形,内容方面增加了新的元素,如《五福(蝠)临门》《花开富贵》《虎年福到》《玉兔迎春》《龙腾盛世》等。另外,现在的窗花也不一定都拘泥于窗户上,有的贴在了墙壁上,有的贴在“隔断”上。窗花的制图技术采用先进的电脑制图,剪裁手法改用刻纸、机剪等新技术,粘贴材料也采用双面胶、自粘胶、静电技术等。总之,窗花作为一门古老的民间艺术,被很好地传承和发扬光大了。

过年说面塑

柳君

在胶东农村,多数地方腊八节一过,家家户户就开始盘算哪天做饽饽,哪天上谁家帮忙做饽饽。

饽饽在民俗中的作用很大,一为供品、二为礼品、三为食用,寓意吉祥。饽饽就是面塑,面塑的品种门类也比较多,都是寓意吉祥、幸福、平安、健康、丰收、有余的。

寓意五谷丰登的有桃饽饽、花饽饽、平头饽饽。枣饽饽出锅后点上红点,寓意粮食丰收。早年普遍用于正月走亲访友,寓意吉祥安康如意。花饽饽、大花饽饽多用于喜事,譬如生子、婚嫁,寓意吉祥,出锅后染上红、黄、蓝色,期盼孩子健康活泼,期盼儿女婚后幸福美满,生活富足。平头饽饽只是用于祭祀,状如坟头,别无他用,寓意一路走好。

五谷丰登小饽饽的创意造型按五种风格划分,适配不同的民俗场景。

吉祥如意小饽饽,造型似神虫,代表粮油满仓,生活富足,一年到头吃不完、穿得暖,多是大年三十摆放在粮囤、面缸上。

造型似桃子的桃饽饽,代表水果丰盛,寓意吉祥,大年三十开始摆放在床头或窗台。

造型似猪头的猪头饽饽,代表六畜兴旺,大年三十开始摆放在厨房,寓意美好生活享受不尽。

造型似葫芦的什什葫芦饽饽,代表水果丰盛,还代表孩子聪明伶俐,也是大年三十开始摆放在衣柜中,寓意享用不尽。

造型似如意的如意饽饽,寓意年年有节余,也是寓意幸福美满、吉祥富足的寓意。

这五种饽饽都是出锅后上红色、黄色、绿色,忌黑色,大年三十开始摆放。过去生活困难时,多在正月初三以后就被小孩当零食吃了。也有家庭生活好的,一直可以放到正月十五以后,放的时间越长寓意越好。

具象写实造型的饽饽有三种:稻穗造型是将面团搓成条状后,剪出分层穗芒,顶端捏出谷粒凸起,蒸制后用食用色素点缀黄色颗粒,还原水稻成熟形态;豆类造型是以绿色面团捏成弯曲豆荚形状,内部嵌入白色小面珠模拟豌豆,寓意豆类丰收,适合儿童餐桌摆盘;玉米造型是以黄色面团搓成圆锥体,表面用梳子压出竖条纹理,顶部留绿色尖叶装饰,仿真度高且制作简便。

符号寓意造型的饽饽主要有如下两种:五瓣花造型的是将面团擀圆后,均匀剪出5个花瓣,中心处嵌入5种颜色的谷物碎(红小豆、黑米、玉米粒等),象征五谷聚合;仓廩造型的是将面团捏成小型粮仓形状,顶部做翻盖纹理,侧面用印模压出“丰”字或福纹,体现储粮丰收主题。

熬透蒙

赵明通

在我们老家,流传着一段《过年习俗歌》,其中最后一句唱道:“三十晚上熬一夜,大年初一去拜年。”

这就是守岁了,用我们当地方言叫“熬透蒙”。这个说法很形象,从还有些亮光的傍晚,把整个黑暗的夜晚熬过来,再次见到第二天的亮光,这不就是“熬透蒙”吗?

春节是我国最重要的传统节日。自古以来,人们就有除夕之夜全家守岁的传统习俗。除夕之夜,灯火通明,一家人围坐在一起,通宵不眠,充分享受“一夜连双岁,五更分二年”的美好时光。守岁的内容,包括吃年夜饭、吃包有硬币的饺子、祭拜祖先、给长辈拜年、给孩子们分发压岁钱等。从40年前开始,人们守岁又增加了一项新内容:看春晚。

实际上,除夕夜熬通宵的人家很少,大部分人家,在半夜之前,吃完了饺子,拜完了祖先,就睡觉了,因为还要“大年初一去拜年”呢!

小时候,常听同龄伙伴炫耀,他们为过年熬了几个透蒙。实际上,在四五十年前,我也为过年熬了两个透蒙。

第一次熬透蒙,是在50多年前,我上小学五年级时。同伴们过年熬透蒙的神气让我动了心,我想,300多天才过一个年,就不应该让这个年平平常常过去,应该过得有意义,值得回味,我也要在过年这天熬一个透蒙。傍过年时,我和几个要好的同学说起熬透蒙的事,大家一拍即合。那时也没有其他娱乐活动,我们决定打一晚上扑克,并且选定了到有一个单独房间的同学家里去。

吃了晚饭,我们四个同学聚到了

一起,开始打扑克。前半夜过得还比较轻松,我们的精力充沛,打起扑克来生龙活虎。同学的父母及家人忙着包饺子、吃饺子、烧纸、祭拜,大街上的鞭炮声此起彼伏。这一切,都在为我们熬透蒙活动的实施声援助力。

半夜过后,可就难熬了。这时,同学的家人已经睡下,我们还不能大声说话。大街上的鞭炮声早已歇息,万籁俱寂。陪伴我们的,只有那盏似乎也瞌睡了昏暗小油灯。瞌睡虫爬到了我们身上,有的同学打起了盹儿,手中的扑克牌也撒落在了炕上,同学们一阵窃笑。

虽然同学们都睡意浓浓,但都在咬牙坚持,如果谁真正睡一会儿,那么过年熬透蒙的计划就宣告失败,谁也不愿意当这个逃兵。好不容易熬到了天蒙蒙亮,同学的母亲已经开始烧火下饺子了,我们才停止打牌,无精打采地回家了。

我们虽然熬了一个透蒙,但是第二天,每个人都昏昏沉沉,打不起精神,遭了一天罪。大家都认为,这个透蒙熬得不值得。

第二次熬透蒙,是在1984年。那年我们村里刚通上电,全村还没有一台电视机,想看央视春晚却不可得。我们三个铁杆朋友商定,要在一起过一个别有风味的除夕。之前,一位朋友已经买了一台双卡录音机,还复制了几盘邓丽君等港台歌星演唱的歌曲磁带。我们还准备了二胡、笛子、口琴等乐器。吃了年夜饭,我们聚集在另一位朋友家里,开始了一晚上的娱乐活动。

前半夜,我们主要是音乐活动。放一会儿港台歌星演唱的流行歌曲,

我们三个再演奏演唱一阵我们自己熟悉的流行歌曲,什么《边疆的泉水清又纯》《我们的生活充满阳光》《青春啊青春》《泉水叮咚响》等等,一首接一首。我们甚至自不量力地说:“我们演唱的水平不比港台歌星差啊!”

快到半夜时,我们开始下半场的活动,三个人一齐动手,做了丰盛的菜肴。做完了菜,正好半夜12点,我们到院子里放了鞭炮。接着上了炕,开始吃喝。我们当地有一个规矩,喝酒上菜时,菜的个数只能是双数,单数不吉利。我们则违规越矩,先上了3个菜,吃了一會兒,又上了两个,凑成5个,我们给3和5又赋予了新的寓意:3代表我们朋友三个的友谊长存,5代表五福临门、五谷丰登。我们一边听着邓丽君的《美酒加咖啡》《甜蜜蜜》,一边享受着美酒佳肴。真奇怪,我们平时都不太能喝酒,那次喝得早已超量,却仍无醉意。

这期间,其他几位朋友和邻居来串门,他们也参与到我们的娱乐和吃喝活动中,使我们的除夕之夜更加丰富多彩。我们还把从开始的乐器演奏、唱歌,到午夜放鞭炮、吃喝等主要桥段用录音机录了下来。我们度过了一个幸福快乐、毫无睡意的不眠之夜。

还有一点需要说一说。拿录音机的这位朋友,他当年刚结了婚,除夕之夜,他没有在家里陪伴新婚妻子,却和我们一起欢乐了一个晚上。当时我们认为,这是以友情为重,现在想想,真有点对不起他两口子。

弹指一挥间,两次熬透蒙已经过去四五十年,那段经历已成为永远的回忆。