

第二十五届 冬奥会开幕

中国体育代表团在开幕式上入场

6日,以“和谐”为名,奥运圣火即将第四次在意大利燃起。

主会场圣西罗体育场的舞台呈环形,一场关于包容与团结的对话,在此展开。

表演伊始,舞台化作“博物馆”。舞者们如古典雕塑般静立,又在现代编舞中苏醒。艺术是时间的琥珀,意大利人将其灿烂文明浓缩在建筑、画作与旋律之中。

“我们一直将美和艺术作为一种思维方式来培育。因此,庆祝美非常重要,这指的是人类之美,不仅是外在的美,更是人类所有的美好品质。”开幕式创意团队负责人巴利奇介绍道。

三色时装模特方阵款款而行,一边走出时尚之都浪漫气质,一边传递意大利国旗。意大利国歌在米兰和科尔蒂纳纳被同时唱响,升旗仪式随之进行。

灯光渐暗,小提琴演奏者与两群舞者配合朗诵者,共同演绎着阻隔与差异。意大利浪漫主义诗人莱奥帕尔迪的诗歌《无限》,隐喻着有限与无穷、存在与想象之间的辩证关系。

作为最为分散的一届奥运会,米兰冬奥会比赛场馆横跨城市与山野,实现一场人与自然的对话。文明浩瀚、自然磅礴,美好并非来自彼此征服,而是源于相互映照。

在分别代表城与山的演员阵营上方,两个圆环缓缓升空,其上各自站立一名演员,他们沉默着相对而立,最终向着对方勇敢一跃,下方的人群也随之合而为一。

摒弃阻隔,拥抱彼此。全场瞩目中,奥运五环逐渐被拼凑完整——唯有承认并超越差异,才能抵达真正的

团结。

运动员入场式在四地同步进行,相隔数百公里的赛区实现“天涯共此时”。科尔蒂纳广场上的人群,被多洛米蒂山脉的雪色环抱。在利维尼奥、普雷达佐,寒冷同样难挡观众的热情。

运动员们同时从象征着五环的圆环中穿过。尽管国籍、肤色、语言、性格不尽相同,但他们对极致的追求并无二致:更快、更高、更强——更团结。

在差异中对话,在团结中超越。人性之光终将点燃奥运之美,未来16天,来自世界各地的运动员们,将共同书写人类和平与进步的叙事。

21时许,中国代表团入场。这是中国代表团第13次参加冬奥会。本届冬奥会,中国代表团由286人组成,其中运动员126人,将参加7个大项15个分项91个小项的比赛,也是冬奥会境外参赛项目最多、运动员规模最大的一次。

场上,代表着中国冬季运动新生力量的速度滑冰选手宁忠岩和短道速滑选手张楚桐走在最前方,他们手中的五星红旗在空中飘扬。

“我们出发前,杨扬姐来给我们讲授经验。”年轻旗手张楚桐说,“等我越来越成熟的时候,我也会推着后面的年轻人继续往前走。”

22时51分,意大利总统马塔雷拉宣布2026年米兰-科尔蒂纳冬奥会开幕。

意大利盲人歌唱家安德烈·波切利唱响经典曲目《今夜无人入睡》,充满力量感的旋律在圣西罗体育场蔚蓝色灯海上空盘旋,火炬手们向着“和平之门”的方向奔跑。过去几个月,冬奥

火炬穿越意大利全部20个大区、300多个市镇,即将完成最后几棒交接。

“有些事情每天都要做:比如洗漱、阅读和玩耍……有些事情永远不能做:例如战争。”一群年轻人登上舞台,以说唱与舞蹈的形式呼唤和平。舞蹈阵型随音乐与词句演变:从人体构筑的相互支撑拥抱的“人山”中,逐渐浮现出和平鸽图案。

随后,中国钢琴家郎朗与意大利歌唱家塞西莉亚·巴托莉共同呈现了奥林匹克会歌。琴声与人声交织共振,和谐旋律在夜空中悠扬,奥林匹克会旗在米兰与科尔蒂纳一同升起。

意大利高山滑雪奥运金牌得主阿尔伯特·汤巴、黛博拉·孔帕尼奥尼,以及新一代高山滑雪运动员索菲娅·戈贾,分别在米兰的和平拱门与科尔蒂纳丹佩佐的迪博纳广场,共同点燃主火炬台,成就冬奥会历史性一刻。

状如球形的主火炬台,外观灵感来自意大利文艺复兴巨匠莱昂纳多·达·芬奇绘制的几何绳结图案。在可开合的结构内部蕴藏着一簇微小却炽烈的火焰,象征着可持续与和谐。

正如国际奥委会主席考文垂所言:“奥林匹克精神远远超越体育本身。它关乎我们——关乎人之所以为人的本质……我们每个人都紧密相连;我们的力量来自我们如何对待他人。”

风月同天,冰雪同行。奥林匹克格言写入“更团结”,米兰选择“和谐”主题,与中国“和而不同”“和合共生”的千年智慧遥相辉映,与“各美其美”“美美与共”的文明理念深刻互文。

终于,主火炬台点燃,圣火熊熊,和谐之光,照亮夜空。 据新华社



开幕式现场



火炬手点燃主火炬



中国钢琴家郎朗在开幕式上



开幕式现场的奥运五环