

下窗棂、上T台 非遗剪纸“破圈”出彩

生命树、凤戏牡丹、鱼钻莲……来自黄土高原的传统剪纸纹样在T台模特的华服上绽放，步履交错间，流传千年的非遗技艺在舞台上“活”了起来，引来现场阵阵掌声。这样的场景，常燕在这两年经历过数十次。但每每看到这一幕，她还是忍不住眼眶泛红。这一刻，她和剪纸艺术传承人人们等了太久。

纸韵融衣破圈来 庆阳剪纸首秀惊艳四座

不久前，在法国、德国的文化交流活动中，作为甘肃省庆阳市镇原县文化馆馆长的常燕，代表剪纸艺术传承者们将剪纸服饰这一创新成果带往海外。活动现场，记者、观众们都对这些融合传统文化、充满东方魅力的现代设计展现出浓厚兴趣。外出拍摄时，路人也纷纷前来合影，为中国剪纸竖起大拇指。

从贴在窗棂的一纸窗花，到惊艳世界的一袭华服，走出去，活起来，这份“高光”，非一夕之功。

庆阳剪纸历史悠久，2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。作为庆阳剪纸的核心传承地，镇原县始终坚持剪纸技艺的保护传承。2010年，常燕来到县文化馆工作。“包括我在内的一代代文化工作者，都一直在琢磨，怎么能让这些古老技艺真正‘走出去’。”她说。

镇原县有一位已故剪纸艺术家祁秀梅，在国内外剪纸艺术界享有盛名。当地文化部门曾为其著书立传、拍摄影片，却仍难以打破剪纸技艺“酒香也怕巷子深”的困境。

2024年，甘肃天水麻辣烫火爆全网，文旅部门组织各地非遗项目集合天水，进行推广展示。



模特身穿剪纸服饰在甘肃省镇原县北石窟景区内展示。

“必须打破常规！”常燕带领团队与当地剪纸艺术传承人一道，以剪纸大师祁秀梅的经典纹样为蓝本，开启了一场传统与时尚的跨界实验。经过半个月的日夜钻研，他们将剪纸艺术的镂空之美，与鱼尾长裙的时尚优雅相结合，剪纸挣脱了纸张的束缚，绽放在衣料之上。

非遗创新不止步 剪纸融入生活圈粉青年

纸上纹样到身上华服，背后是一套精细繁复的制作工序：剪刻、附衬、熨烫、缝制……经过反复打磨，既保留庆阳剪纸经典纹样的美学特征，又结合现代审美流行趋势的剪纸服饰，在这里诞生。

当年4月，剪纸服饰在天水伏羲广场“首秀”。当热烈的中国红和典雅的青瓷蓝一同亮相，观众的热情被点燃了。

“太漂亮了！”“原来剪纸还能穿在身上！”这场别开生面的展示，不仅惊艳了现场，更迅速冲上热搜，收获了一波流量。

这次展示，让剪纸走出了静态展陈的局限。常燕回忆，大家都没想到，剪纸服饰牛刀小试，便大获成功，团队决心“抓住这波流量，让庆阳剪纸走得更远”。

评论区里，网民热心提醒，应当为庆阳剪纸服饰的创意申请专利。常燕和团队也为这一传统技

艺的创新成果，起了个响亮的名字——“剪云裳”。

从上海到南京，从深圳文博会的舞台到海外文化交流的现场，如今，承载着黄土高原厚重底蕴与审美意趣的“剪云裳”，足迹遍布国内40余座城市，更走出国门，让世界看见中国非遗项目的独特魅力。

帆布包、卫衣、饰品……在镇原县文化馆的展示区，记者见到了剪纸元素的更多可能。文化馆已授权当地服装企业，研发演出服、婚礼服、童装等多个品类，带动当地剪纸艺人增收。

为更好保护传承剪纸等非物质文化遗产，镇原县近年来多渠道开展非遗调查、培训，每年都会举办非遗技能展演等活动。近期，当地正筹备与知名平台合作，尝试通过跨界合作进一步扩大影响力，探索非遗项目活态传承与创新转化的全新路径，让中华优秀传统文化融入更多年轻人的生活日常。 据新华社

《太平年》掀起“考据观剧热”

重大历史题材剧《太平年》正在央视一套黄金档播出，该剧将镜头对准中国历史上极为特殊又纷繁复杂的五代十国时期，聚焦“纳土归宋”这一深刻体现中华文明和平性与统一性的重大历史事件。

截至1月27日，该剧在CVB收视率达2.696%，一路领跑，全网热搜超740个，微博指数破9000万，全网累计有效播放量超1.07亿。微博、抖音、小红书等平台主话题浏览量超12亿，腾讯视频开分高达9.4，热度登顶。该剧更在微博、抖音、B站、小红书、豆瓣、知乎、今日头条等平台掀起《太平年》解读热潮。

《太平年》相对复杂的历史背景让不少观众开启了全新的“AI追剧”模式。不少观众一边追剧，一边随手打开AI助手或搜索引擎，查询“五代叉手礼”“吴越国保境安民政策”，了解“冯道为何历仕多朝”，还惊讶地发现“赵钱孙李”这熟悉的《百家姓》开篇，竟然源自五代十国……社交媒体上，围绕历史细节、人物评价、事件解读的讨论如火如荼，“跟着《太平年》学历史”“太平年小剧场”自发整理知识点，形成“观剧-考据-讨论-分享”的良性循环。 据新华网



《夜色正浓》勾勒现实镜像

都市众生相情感剧《夜色正浓》于1月29日起每日19:30在江苏卫视电视平台全国首轮独播。该剧改编自右耳的原著小说《Sales夫妇》，由李骏、荆丽鹏执导，右耳编剧，江疏影、佟大为、张超、蓝盈莹领衔主演，讲述一群在都市中谋求生存的人，在错综复杂的情感中逐渐迷失又找回自我，在各种现实利益的考验下看清人性并坚守初心，最终成长为人生主角的故事。

该片呈现出不同角色之间的复杂情感关系：丈夫与妻子，上司与下属，同事与闺蜜……每一段情感看似简单，但背后存在着难以言说的关联。预告中不仅通过镜头语言，诉说着引人入胜的情感交织，还通过“希望周围所有人都觉得我活得更有尊严”“我比任何人都可以做得更好”等有力台词，彰显出剧中的全员野心。

剧中的每个角色都在困境中摸索出属于自己的生存法则。他们不仅共同描绘出映照内心深处“现实镜像”，同时也给予观众精神力量，鼓励大家哪怕在惶惶不安中，依旧要努力前行。 据中新网



常燕和其团队创作的剪纸服饰。