

当AI解说走进展览 想象之门被无限打开

“我问个刁钻的问题，这个展品的柄和刀之间的接口是用什么方式固定的？”

1月20日，上海浦东美术馆，卢浮宫在中国举办了最大规模展览“图案的奇迹”，北京大学历史系教授朱青生问了这样一个问题。

“这种匕首的刀柄和刀刃之间是用五星铆合法固定，工匠会先在玉石刀柄底部钻一个小孔，把刀刃尾部的金属笔芯插进去，再用融化的黄金或其他金属液浇注在接口处，冷却后就会形成牢固的金属钻，不仅能把刀柄和刀刃牢牢锁住，还能在接口处做出华丽的装饰，让整把刀看起来更精致。”当天正式成为卢浮宫展官方解说员的AI大模型“豆包”回答。

“它的回答让我很佩服，不过我依然会带着专业的视角多琢磨。”朱青生表示，大家在考古学上围绕一些问题常有争论，这就需要拆开来找答案，但有些文物又不能打开。北京人常说“一年级的豆包，一打

一蹦高”，豆包二字让我想起小孩子，我觉得它的成长很迅速。

当天，字节跳动旗下AI大模型产品豆包与上海浦东美术馆达成合作，成为该馆两项国际大展——“图案的奇迹：卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”与“非常毕加索：保罗·史密斯的新视角”的官方AI讲解员。

展览期间，观众可随时通过豆包App的“视频通话”功能或拍照提问方式，获取针对具体展品的专业讲解，豆包提供通用和亲子两种解说风格。

博物馆场景中运用AI讲解一个挑战是内容的准确性。豆包逛展项目负责人以此次卢浮宫展中一件伊朗15世纪的《牡丹纹盘》为案例，指出其风格与明代永乐年间的青花牡丹纹盘非常接近，这就要求模型必须从细节入手，不仅区分外观高度相似的文物、理解小众且缺乏公开资料的展品，还要能在观众移动观展、从不同角度和距离观察同一

件展品时，始终保持稳定识别。

浦东美术馆董事长李昱坤表示，浦东美术馆与豆包的跨界合作让观众可以借助AI与艺术家隔空对话、解锁展览背后的故事，实现艺术的“千人千面”，美育资源也将突破时空限制。希望AI解说能够成为连接观众与国际艺术瑰宝之间的智慧纽带，希望豆包让看展更美好。

“与以往扫码听讲解不同，观众可以问豆包各种问题，豆包能讲述展品背后创作者的创作、家庭、朋友和时代等故事，想象之门被无限打开，这种方式让人通过看展学到更多东西，很有意义。”李昱坤说，以后美术馆将坚持人工讲解和豆包讲解“两条腿并行”，为观众观展提供全方位保障。

“大家来看展时，一定要记住豆包是陪我们来看展，而不是代替我们来看展。”朱青生表示，人文精神是人特有的，AI时代更要珍视人的价值。
据新华社



明代永乐年间
青花牡丹纹盘



伊朗15世纪
《牡丹纹盘》

电视剧聚焦 “网剧新三样”

新华社北京1月20日电 2026中国电视剧制作产业大会暨第十一届中国(深圳)国际电视剧节目交易会将于3月13日至14日在深圳举办。会议将重点围绕中剧、短剧集、网络故事片“网剧新三样”，系统解析代表性项目的成功路径与可复制经验，为行业提供实践指引。

1月20日在京举行的新闻发布会上，主办方中国电视剧制作产业协会相关负责人介绍，大会以“国剧振兴·创新突破”为主题，打造多个交易交流专区，推动项目展示、产业服务合作，实现创作交流与商业转化双向闭环。

据介绍，大会将设置“创投创新”特别单元，聚焦人工智能应用与青年影视人才扶持，通过实战路演、平台评审与资本对接，助力优秀创意落地；邀请海外平台代表与国际采购机构参与“华语剧出海”专题对话与现场对接，围绕海外流媒体采购、版权输出等展开交流，推动国剧国际传播取得实质性成果。

微短剧演员 更需“德艺双馨”

新华社北京1月20日电 中国网络视听协会微短剧工作委员会20日向微短剧演员以及播出机构、制作机构、经纪机构等发出倡议：不为博眼球、逐流量进行低俗表演，主动拒绝参演任何违法违规、违背公序良俗的剧集；不主导、不参与炒作控评，不操控水军、不编造虚假数据，不煽动粉丝对立、不恶意抹黑同行。

这份《“新面貌 新气象”——新时代微短剧演员职业操守倡议书》称，演员作为微短剧创作的核心参与者，是推动行业向精品化转型的关键力量，必须坚守爱党爱国、崇德尚艺的初心，严守法律法规底线，以健康向上的表演传递正向价值、引领社会风尚。

该委员会倡议微短剧演员做真善美的传播者、脚踏实地的表演者、诚实守信的践行者、崇德尚艺的追求者、行风艺德的弘扬者、“潜规则”的抵制者。

该委员会倡议微短剧演员以德艺双馨为目标，努力实现人生价值，不发表不当言论，不做有损演员职业形象和声誉的事；坚决抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义等不良风气，不漫天要价、不签订阴阳合同、不搞庸俗片场文化。

“国风国韵飘香江” 中央芭蕾舞团亮相新演出季

新华社香港1月20日电 2026年“国风国韵飘香江”演出季开幕仪式20日在香港文化中心大剧院举行。仪式后，中央芭蕾舞团携经典芭蕾舞剧《吉赛尔》华丽亮相，为香港观众献上一场融合东西方美学的艺术盛宴。

中国对外文化集团有限公司董事长、总经理郭利群在开幕式上表示，本年度“国风国韵飘香江”演出季将推出涵盖芭蕾舞、话剧、舞剧、戏曲等多种艺术形式的系列精品剧目，包括中国歌剧舞剧院舞剧《赵氏孤儿》、北京人民艺术剧院话剧《张居正》、内蒙古艺术剧院舞剧《骑兵》等荣获国家级奖项的力作，还将首次登陆新建成的东九文化中心，并通过与香港本地文化品牌联动，持续推动中华优秀传统文化在港传播，助力香港建设中外文化艺术交流中心。

本场《吉赛尔》由中央芭蕾舞团

邱芸庭、黎文韬等领衔，倾情演绎了乡村少女吉赛尔与贵族伯爵阿尔贝特之间纯真而凄美的爱情传奇，表演结束后，现场掌声经久不息。

香港市民郑小姐感慨道：“中芭的《吉赛尔》果然名不虚传！技术功底与情感表达双双拉满，尤其是第二幕中的群舞，足尖轻点间满是诗意与轻盈，那种空灵又忧伤的氛围太有冲击力了。”

带着孩子前来观演的李女士说：“这真是一堂含金量十足的艺术启蒙课！能在香港看到中央芭蕾舞团的精彩演出，对我们全家来说都是难得的文化福利，特别期待‘国风国韵飘香江’品牌能持续带来更多优质演出。”

主办方表示，作为2026年“国风国韵飘香江”演出季的开篇之作，《吉赛尔》的成功上演为全年系列活动奠定了高水准的艺术基调。中央芭蕾舞团另一部原创贺岁芭蕾舞剧

《过年》将于1月24日至25日接续上演，为香港观众送上新春祝福。

“国风国韵飘香江”演出季由紫荆文化集团有限公司主办，中国对外文化集团有限公司承办，中国对外演出有限公司执行，自创立以来，已累计为香港带来数十台国家级精品剧目，惠及观众数十万人次，成为广受赞誉的文化盛事。



1月20日，中央芭蕾舞团演员在表演舞剧《吉赛尔》。