

读后记

## 逐梦蔚蓝 心归长岛

——读《逐梦蔚蓝——“长岛号”文学作品选编》

马素平

海风轻拂书页，墨香混着咸湿的海气扑面而来。作为土生土长的长岛人，看着《逐梦蔚蓝——“长岛号”文学作品选编》(第二辑)顺利出版，手捧凝聚着众多海岛儿女心血的文集，我的心里瞬间被喜悦与自豪填满。书里的字字句句，都牵着我与长岛的眷恋，这份眷恋又与我的父亲紧紧相连。我的父亲在长岛驻守了一辈子，从年轻的军人到白发苍苍的老者，他把一生都献给了这片“海上仙山”。他生前常说，长岛的风里有他的青春，浪里有他的誓言，他“百年后”要回到长岛，只有在那里，他的灵魂才能得到真正的安抚。

—

翻开书页，首先映入眼帘的是那些精美的摄影作品。“海屿绮梦”里，航拍镜头下的岛屿宛如散落的珍珠，那熟悉的轮廓，分明就是父亲曾经巡逻过的海岸。“日出望夫礁”的金色晨光中，礁石的剪影唤醒了无数个渔家清晨的记忆。“山海仙境”“岛城秀色”的跨页大图，以宏阔视角展现的长岛地貌，让我瞬间穿越回长岛的街巷与滩涂。

这些影像是全书文字的绝佳注脚，让我在品读文字前，先被这片土地的自然之美牢牢牵住心神。照片中的许多场景，我曾随“长岛号”主编林勇在前年的某个凌晨或傍晚，实地欣赏和拍摄过。

林勇老师是摄影的行家里手，他会用艺术的眼光，捕捉到长岛每一处能出彩的景观；他会用专业的拍摄技能，让这些景观以绚丽多彩的姿态呈现在读者面前。前年，他配合山东卫视摄制组，历时一年的时间，将海岛的人文和景观，拍成了一部气势恢弘的《长山列岛》纪录片，在第33届中国新闻奖评选中获新闻纪录片三等奖。我前年出版发行的散文集《海岛寻梦》的封面、封底都出自林勇老师的摄影作品，这封面极具吸引力，让不少观众走进了无法抗拒的阅读天地。

《逐梦蔚蓝》收录了90余位作者的110多篇佳作。这些作品或豪放或婉约，或写实或抒情，无不浸润着作者对这片土地的深情，也让我深深懂得，每一个长岛人心中，都藏着一片属于自己的蔚蓝。

二

在“海岛放歌”章节中，我先生的《长岛行》也以“金秋踏浪寻仙山，白云海鸥舞蓝天”的诗句，引领读者走进长岛的自然风光。字里行间的山海气象，正是去年国庆节期间他陪同我进岛怀旧寻梦看到的故乡模样。当看到我自己的《忘不了海岛的那些小船》《柜台之歌》

也名列其中时，一股暖流漫过心间。《忘不了海岛的那些小船》记录了渔家生活的温情片段，让我想起小时候乡亲们出海的点滴。这些作品如同一扇扇窗户，每一扇都能让读者窥见长岛不同的侧面，每一扇窗里，都藏着我与故土的联结。夫妻同辑撰文赋诗表达对故乡长岛的眷恋之情，也是我们人生中的第一次携手创作，更是此文学专辑90余位作者中“独一无二”的夫妻搭档。

书中许多作者并非职业作家，而是土生土长的长岛人。他们中有退休干部、金融工作者、教师，也有普通渔民、在长岛服役过的老兵，我和先生亦是其中一员。这种多元化的创作队伍，使得全书呈现出一种质朴而真实的生命力。书中的文字没有华丽的辞藻，却充满了生活的质感，就像我在《柜台之歌》中回忆的银行工作经历，不过是海岛金融业发展变迁中的一朵小小浪花，却因融入了对家乡的赤诚，得以被收录其中，成为长岛故事的一部分。

三

“海韵流芳”章节则将视角投向更深沉的海岛历史与文化。王宏章先生的《沧海遗珠》追溯长岛作为“海上丝绸之路”起点的辉煌历史，让我为家乡的厚重底蕴倍感自豪。徐滔、林海、吴春明、张新光、张状庆、林克松等长岛文友发表在此章节的文章，记录了海岛民俗的传承与演变。那些渔灯节、祭海、乞巧节的习俗，至今仍是刻在长岛人骨子里的文化印记。这些作品不仅是对过去的回望，更是对未来的期许，体现了长岛人在时代变迁中坚守文化根脉的努力。

当读到94岁的马永昆先生《海上乌兰牧骑的岁月华章》一文时，我不禁为他笔耕不辍坚持创作七十余年的精神所感动。这篇写长岛吕剧团服务地方和部队的感人事迹的文章，与我曾写过的纪实作品《吕剧情愫》有异曲同工之妙。

马永昆先生是这部专辑中年龄最长的作者，更是写长岛时间最久、出版作品集最多的作家。他用一生的心血书写长岛红色故事，又以历史的视角记录长岛发展历程，他用如此之多的文学作品，存储了长岛最珍贵的历史记忆。他的无私奉献也获得了海岛人民的尊重。

四

“海韵流芳”章节中，我熟悉的作者最多，尤其是曾经在长岛服役多年的“长岛老兵”们。如孙茂杰、盛范修、侯玉德、宿子良、李鹏青、陆汉洲、黄鹤群等老兵，曾经是

父亲、姐姐、姐夫的战友，是70多年来在长岛服役的军人中的代表，也是我退休后从事文学创作结交的文友。他们的作品生动、形象，写尽了戎装虽卸、家国不忘的赤诚；道尽了半生守护、以山海为家的深情。

孙盛华、吴忠波都曾担任过原长岛县的宣传部部长，他们的作品《走向全国的“双拥共建”》《“四无岛”唱响“爱兵谣”》将长岛曾经最响亮的名片——“全国双拥模范县”呈现给读者，把军民鱼水情谱写进长岛每一道航迹线上，让军民亲如一家的关系如同长山列岛的碧水青山一样，永存天地之间。

本章节中，还有如我一样的“军二代”作者们，孟建伟、孟帆宁、孟立军、秦玉敏等，他们笔下的《父辈那代要塞官兵》《海疆深处，永不磨灭的眷恋与坚守》《那岛 那海 那些事》等文章，讲述了父辈海岛驻防，军事施工、训练、大比武等各个时期的艰苦奋斗和不断创造的辉煌成果，以及他们铸就的荣光闪耀的“老海岛精神”。

这正是：“长岛那片海，是我们两代人用生命守护的家园，每一朵翻腾的浪花，都记录着我们的誓言；那一片浩瀚的海洋，镌刻着我们的忠诚。”

五

通读全书，我感受到的不仅是文学之美，更是一种精神力量。正如序言中所言：“逐梦蔚蓝，是海岛人民不懈的追求。”这种追求体现在书中的每一篇作品里，无论是记录渔家生活的散文，还是抒发家国情怀的诗歌，都传递着长岛人对美好生活的向往与对生态文明的执着守护。而我能以两篇小文参与到这场关于故乡的文学叙事中，既是荣幸，更是责任。

于我而言，传承海岛精神是使命，退休后我更是执着于用文字记录长岛的风土人情，在“齐鲁晚报·壹点号”开设“海岛寻梦”专栏已达7年，愿为那些曾驻守海岛的复转军人、为所有眷恋这片海的人，构筑一方追忆乡愁的精神领地。

《逐梦蔚蓝》的出版，是“长岛文学现象”的一次集中展示。它证明了文学不仅是时代的记录者，更是心灵的栖息地。在这个快节奏的时代，能有这样一群人，坚守着对文字的爱，用一篇篇作品构建起一个精神的家园，本身就是一件值得尊敬的事情。

合上书页，我的脑海中依然浮现着书中的那些画面与文字。它们如同夜空中的星辰，照亮了每一个逐梦者的前行之路。长岛，这片被蔚蓝眷顾的土地，也必将在文学的滋养下，绽放出更加绚烂的色彩。我愿以笔为桨，继续在这片蔚蓝里，书写属于故乡的故事，告慰父亲的在天之灵。



## 冬天里的《红苹果》

柳君

我是“中国苹果之乡”栖霞人，引以为傲的是栖霞红苹果。每当大雪纷纷的时候，就想起了栖霞的苹果园；看着盘子里的红苹果，又想起了老乡吴殿彬的书《红苹果》。是啊，当年咱烟台老百姓投票选“最喜爱的烟台书”时，我也投了票啊。那时，《红苹果》得了第一名，我高兴得手舞足蹈。如今大雪纷飞，我想给老乡说几句话，为他和《红苹果》祝福。

当年我从事新闻报道的时候，吴殿彬是烟台日报社的记者。他下乡回栖霞，我们一起写过稿。如今看他的《红苹果》跟当年写的稿子一样亲切。吴殿彬所著的《红苹果》，宛如一部波澜壮阔的史诗，生动地展现了烟台苹果自1871年以来的发展历程。它不仅详细记录了烟台苹果从西洋引进到落地生根的全过程，还折射出整个苹果产业的兴衰起伏，是烟台苹果150年漫长发展史的忠实记录。读者能够从中了解到苹果生产的各个环节，从育苗、栽植到冬季修剪、刻芽、环剥、拉枝到疏花、疏果、定干、打药，直至下树的二十五六道生产工序都有规范描述，且描写得非常生动，读来仿佛置身于那片郁郁葱葱的苹果园中，亲身体验果农们的辛勤劳作。

书中塑造了众多鲜活的人物形象，如山东省原副省长谢玉堂如何重视苹果生产，栾寿春的“氮磷钾”测土施肥法，王寿斌的“刻剥拉”果园管理法，蒋延运、韩世选的重视苹果苗木脱毒技术培养等。这些人物在时代浪潮中，自强不息、百折不挠、顽强拼搏。面对种苹果的种种难处，他们出力流汗甚至流血，但从未放弃。

这些苹果人的故事，滋养了一代又一代烟台人的精气神，他们是烟台苹果发展的中坚力量。

在艺术表现手法上，《红苹果》同样别具一格。作者运用“竹节型大树”结构，采用横竖结合的手法，将宏大的题材容量巧妙承载。第一部“西果落户”开启了故事的序章，如同大树的根基，后续的“峥嵘岁月”“千苗竞秀”等部分，像节节攀升的竹节，从食用苹果到艺术苹果欣赏，逐步构建起烟台苹果发展的完整体系。书中还恰当地楔入虚构成分，以实带虚，让艺术形象更加丰满。独特的语言创造出艺术美感，带有强烈画面感的描述，充分调动了读者的阅读兴趣。

此外，书中洋溢着与苹果相关的各种知识。从苹果的营养知识到其对人类生活的意义，从苗木脱毒到艺术欣赏，从创品牌、打市场等销售过程到以“苹果艺术节”为中心的苹果文化形态，全方位展现了烟台苹果“开放、包容、创新、拼搏”的文化精神。

好书是文化珍宝，是永远不过时的。不信，过些年你再看看《红苹果》！