

1月19日,武侠动作电影《镖人:风起大漠》官宣定档2026年春节,并发布“亮招!”版定档预告与“出鞘!”版定档海报。电影由袁和平执导,吴京、俞白眉监制,吴京、谢霆锋、于适、陈丽君、孙艺洲、此沙、李云霄领衔主演,梁家辉、张晋、惠英红、张译、李连杰、于荣光友情出演。

齐聚四代武侠人 袁和平新作 《镖人》定档春节

改编自同名漫画

电影《镖人》改编自许先哲同名漫画《镖人》,讲述了“天字号第二逃犯”刀马受恩人莫家集族长老莫所托,接下了一趟神秘的护镖任务——护送“天字号第一逃犯”知世郎前往长安的故事。这趟看似简单的护镖之旅,实则凶险万分、牵动着天下格局。多方势力的介入与角逐,使原本看似平静的大漠

愈加危机四伏。刀马带着年幼的养子小七,与飒爽果敢的阿育娅及阿妮结伴同行。途中,他们与神秘莫测的竖、桀骜不驯的燕子娘相遇。几人性格迥异,却因种种机缘巧合成为了同行者。他们既要面对来自各方势力的围追堵截,又要应对队伍内部的暗流涌动,一场牵动天下局势的护镖之旅就此展开。

四代武侠人齐聚

从宗师级引领者到中生代中坚力量,再到新生代传承者,四代武侠人怀揣着对武侠电影的情怀,在电影《镖人》里齐聚。作为贯穿华语动作电影半个世纪的灵魂人物,有“天下第一武指”之称的袁和平,从业六十余载,此次他亲自执导,为影片注入了最纯正的江湖基因与顶级动作质感。

紧随其后的一代,被观众誉为“功夫皇帝”的李连杰,凭借《少林寺》《霍元甲》等经典作品成为一代人的武侠启蒙;梁家辉在《新龙门客栈》《东邪西毒》等

作品中塑造的经典形象深入人心;惠英红则以《长辈》《太极宗师》等作品中的硬核身手惊艳众人;于荣光在《东方不败之再起风云》《少年黄飞鸿之铁马骝》中以硬朗豪迈的侠者风范尽显江湖气魄,四位实力派戏骨为影片品质保驾护航。

而中生代功夫猛将吴京、谢霆锋、张晋,则构成了武侠江湖的硬核中坚力量。此外,于适、陈丽君、此沙、李云霄等新生代“动作人”的加盟,为这片江湖注入了蓬勃朝气与新鲜力量。

全员真打真骑

为呈现最纯粹的武侠质感,影片在动作场景上坚持实景拍摄。骑马追逐、近身搏杀、兵刃交锋均由演员亲自完成,全员练就“真打、真摔、真骑马”的真功夫。为确保动作呈现真实流畅,演员们提前数月进组训练,从体能训练、威亚技巧、近身搏斗、兵器套招到马术实操,均接受了系统而严格的训练。

预告中的动作场面极具冲击力,刀光剑影之间,武器与招式配合精准,呈现出高水准的动作美学。导演袁和平延续其标志性的“实打实干”风格,动作设计干净利

落、拳拳到肉,让动作戏回归真实质感与力量本源。这种对纯粹武侠的坚持与匠心,不仅彰显了硬核写实的动作美学,也构成了对华语武侠电影的一次诚意致敬。

据新华网



李云霄

陈丽君



24集革命题材短剧《马背摇篮》正在北京卫视、东方卫视、咪咕视频播出。该剧再现了1946年起,延安第二保育院工作人员携最小仅18天、最大不过7岁的136名幼童,跨越三千里“娃娃长征”的感人故事。

首次涉足短剧的蓝盈莹,在剧中饰演保育员文幼秋。为追寻历史质感,《马背摇篮》剧组沿着当年转移路线,辗转三省九地实景拍摄。

保护革命后代 《马背摇篮》 再现感人故事

在历史真实中体会爱与使命

《马背摇篮》以“马背上的摇篮”历史事件为原型,讲述延安第二保育院的老师们在两年零十个月的风雨兼程中,克服敌机扫射、疾病等重重困难,用身体保护革命后代安全转移,创造了136个孩子无一伤亡的奇迹。

剧中的文幼秋既是延安第二保育院保育科长,也是保育员们的“文大姐”,还是孩子们的“文妈妈”。蓝盈莹这样理解自己的角色:“保育科

长是她的工作职务;‘文大姐’是她在工作与生活中,像个热心大姐一样;而‘文妈妈’,则源于她也是一位女性,对孩子们除了照顾的义务,更有发自内心的真爱。”

为求真,剧组沿着历史路线辗转多地拍摄,并搭建了保育院、窑洞、汾河渡口、雪山等场景。这种制作上的“尊重历史”,让蓝盈莹在身体力行中获得了深刻的历史共鸣。

与孩子搭戏虽难却充满惊喜

剧中的“文妈妈”为了孩子敢打敢拼,在转移过程中,她不仅要确保孩子们的安全,还要想方设法照料孩子们的生活与心理。蓝盈莹坦言,塑造角色的挑战在于隔阂,“我自己没有孩子,那种特定的时代背景和使命感,也与当下生活有距离。”

与众多小演员的相处,是塑造“文妈妈”的关键。蓝盈莹的方法朴实而真诚:将戏内关系延伸到生

活里。“在片场,我就是孩子们的‘文妈妈’。她会随身带一些糖果,想一些小游戏来调动孩子们的情感与积极性。”

这种真实的互动让蓝盈莹不断贴近人物。“孩子们真的把我当成了‘文妈妈’,每次到现场,他们会冲上来拥抱,还会分享零食给我。”蓝盈莹说,与孩子搭戏虽难,却带来了最珍贵的惊喜。

在短剧的“精炼”中完成表达

《马背摇篮》的轻体量,要求角色快速立住、情绪高效输出,这给蓝盈莹带来了全新的创作感受。“最大的感受是时长和篇幅短。所以每一场戏都不能‘留白’或者当作过场戏来演,必须完成明确的戏剧任务,要么体现人物蜕变,要么推动情节。”

这次表演经历也让蓝盈莹对短剧行业的发展有了观察。她认为,《马背摇篮》这类精品短

剧的涌现会产生“积极的影响”。“我们的作品制作精良,很多观众也反馈镜头语言、光影质感非常在线。”蓝盈莹将专业影视力量投身短剧创作概括为两种效应:“既是激发活力的‘鲶鱼效应’,也是树立标杆的‘榜样效应’,为行业注入了活水,也让大家看到,短剧其实也可以达到这样的制作标准和用心程度。”

据新华网