

# 父子两代匠心 守护千年文脉

荆州文物保护中心

新华社武汉1月10日电 悠悠千古，在倏忽间更迭。千百年前的人物，仅留下只言片语，却惹人不禁回眸、凝望。

我们迫切地想从这些深埋地下的碎片中，知往昔、明来路。唯有让它们苏醒、重生，方能获得开启历史这扇厚重大门的钥匙。

长江以南，楚国故都。沿着荆州古城墙徐徐行驶，忽而遇见四面湖光围绕着一座“世外桃源”般的建筑——荆州文物保护中心。

跟随76岁的文物修复专家吴顺清进入修复室。生漆的味道，药剂的味道，混合着扑鼻而来。

暖阳倾泻，千年时光在此折叠，不浮不殆，不急不躁。

一件件漆器，形态各异，通过药水渗透，置换出“体内”水分，加固焕新。

一枚枚竹筒，长短不一，经过脱水脱色，润胀复形，字迹重现。

一片片织物，薄如蝉翼，用微生物“连接”，重获新生。

以吴顺清为代表的文物修复“国家队”，不断赓续历史文脉，累计使万余件木漆器、18万余枚竹木简牍、1100余件纺织品重现华彩。

老吴细数着那些过目难忘的文物，莲花豆、羽人……越奇特，越爱不释手。

经手文物近十万件，他看待每一件新文物仍如孩子般珍视：“时代不同，墓葬不同，或者是同一个墓葬里，器物类型、造型图案、厚薄大小各不相同，但是它们都很可爱。”

“考古现场就像战场，‘文物医生’必须要到一线抢救‘伤员’。哪里有考古现场还是想去看一看，哪里有‘无力回天’的文物送到我这里来，我总想再挑战一下。”虽已退休6年，老吴对文物事业始终割舍不下。

择一事，终一生。50年的坚守，是为匠心。

2024年3月1日，吴顺清获评2023年“大国工匠年度人物”。

“泱泱大国，千行百业，文物保护是其中一个很小很小的行业。”他说，这份荣誉是对全体文保工作人员的认可和鼓励。从上世纪70年代工作之初，全国仅有几百名文保工作者，到如今有几万名，我国文物保护事业，还将对历史研究发挥更大的作用。

“文保工作和农事一样，有农忙和农闲。”吴顺清说着，踱步来到近期正在修复的武王墩楚墓虎座鸟架鼓旁边。“年头正是最忙的时候，有的课题要验收，有的项目要报计划，加起来有五六个。”

年逾古稀，一年中仍然有一半时间奔赴全国各地考古现场。工作太密、行程太满，老吴养成了随手写工作日志的习惯。

他打开手机备忘录，近10年的工作日程竟一个不落，清晰明了：

2017年10月13日，早上到海昏侯，与吴昊一起指导清理漆筒，清理出十几片木牍；2019年7月20日，定陶大墓拆解现场视察；2021年3月18日，上午三星堆，对要提取的象牙进行松动，做石膏绷带的强度实验，吴昊下坑看了待取象牙的情况；2024年3月，从12日来到武王墩，直到4月3日，清明放假才回荆州；2025年10月15日，上午看濠溪河遗址出土的木器，下午到天府乘17点飞机回荆州……

“最多的时候，一年在外200多天，和吴昊的碰面都是在项目上、工地上。”老吴常提及的吴昊，是从小跟着他跑遍国内大小考古工地的儿子。

“打小看过、摸过的文物不计其数。我还在大学学习美术专业时，就跟着父亲到北京琉璃河遗址实践。”吴昊说，刚踏入工作岗位不久，他又进修了和父亲同样的化学专业，致力于美学鉴赏与科技保护并驾齐驱。

如今45岁的吴昊子承父业，在荆州文物保护中心继续推动有机质文物的活化利用。

回望半个世纪的耕耘，吴顺清直言“仍有遗憾”——一是荆州凤凰山167号墓发掘后清点文物时，打开包裹陶瓮的黑布，里面金灿灿的稻谷迅速变得乌黑；二是荆州马山一号墓发掘时，揭开棺槨封板，顶部一根完整的绿油油的竹子，眼观着立马变黑断裂。

“有机质文物遇到光和氧气会受到双重打击。如何瞬时保护文物色泽，这是我一生都未解决的难题。”吴顺清说。

前不久，老吴带着13岁的孙子去三星堆遗址参观，孩子接二连三的专业提问竟难倒了讲解员。“科技水平越来越高，孩子们越来越厉害，那些我们父子未完成的挑战就留给下一代吧。”老吴笑道。



吴顺清



吴顺清(右)与吴昊查看一只修复好的漆樽



纺织品文物修复室负责人检查一件纺织品文物



对文物进行胎体修复



查看近期正修复的虎座鸟架鼓

你是中國人嗎  
你愛中國嗎  
你願意中國好嗎



## 从戏剧到“戏聚”， 激活一座城的文化基因

新华社天津1月10日电 时序“三九”，天津南开中学百年瑞廷礼堂内却气氛热烈。1月8日下午，当天津人民艺术剧院的表演者问出南开老校长张伯苓振聋发聩的“爱国三问”——“你是中国人吗？你爱中国吗？你愿意中国好吗？”时，台下师生情感共振间，将2025天津戏剧节闭幕式推向了高潮。

天津戏剧节已经成功举办三年，本届戏剧节于2025年9月13日开幕，以“从天津戏剧到戏聚天津”为主题，通过98部戏剧、417场演出，展现戏剧文化魅力。

在天津戏剧节的观众席中，常能出现一位“红衣阿姨”的身影。她叫胡金燕，60岁，总背着双肩包，挎着相机追戏。

“跟着戏走，那种身临其境的触动，是看视频替代不了的。”聊起本届戏剧节，她兴致勃勃。

“《白蛇·喜见升卿》将京剧、评剧和河北梆子‘三下锅’巧妙融合，唱腔衔接自然，让人眼前一亮；以禁毒为主题的舞剧《破冰》，我不仅看得懂，更能感受到民警的英勇无畏。”戏剧节接连不断地创新，带给胡金燕许多惊喜。

天津社会科学院文学与文化研究所副研究员罗海燕表示，天津戏剧节以戏剧为名，以文化为核，通过多元联动，赋能城市发展，实现了全民共享，满足了人们对美好生活的精神需求。

天津，中国话剧的摇篮，也是戏曲大码头、曲艺之乡，更是一座被戏剧浸润的城市。本届戏剧节期间，整座津城化身“沉浸式大舞台”，广大戏迷在街头巷尾中就能遇见戏剧，在移步换景中就能感受“人在戏中游”的奇妙体验。

在津街，沉浸式话剧《日出》在故事发生地实现文学与地理的跨时空对话；在意式风情区，阳台歌剧《茶花女》让观众“在天津遇见意大利”；在古文化街，《海河故影》沉浸式立体演绎津门往事……

“戏聚天津·无处不沉浸”是本届戏剧节最具创新性与影响力的亮点，仅2025年国庆中秋长假期间，天津就在全市9个点位，相继组织了289场沉浸式戏剧演艺活动。

在胡金燕看来，天津戏剧节走进了学校、街角、公园，不仅降低了享受艺术的门槛，更潜移默化地提升了大众的文化素养与欣赏水平，这是一种实实在在的文化自信。

33岁的天津人闻女士是资深影迷，每年要观看上百场各类剧目。她观察到，近年来天津戏剧节带动演出市场日益繁荣，引进剧目不断增多，本土原创力量也在成长，戏剧与城市的文化联结愈发紧密。

她始终相信戏剧与城市能够互相滋养。“哪怕戏剧只是片段式地走出剧场、走进街巷，也能勾起大家的好奇，为一座城氤氲出独特的戏剧气息。”

2025天津戏剧节虽已落幕，但戏剧永不落幕——它将继续浸润着这座城市的肌理，唤醒文化记忆，也参与塑造着天津生动而自信的未来。

