

# 参观天津大学冯骥才博物馆 莫言见证老友的文化守望



在一幅色彩浓烈的杨柳青木版年画《缸鱼》前，作家莫言停下脚步，仔细端详。8日，莫言专程到访天津大学冯骥才博物馆。馆长冯骥才指着画作上粗犷的线条介绍道，过去民间艺人常就地取材，用钉子固定年画，甚至直接用玉米棒隔开年画晾干。莫言举起手机，记录下这个充满民间智慧细节。

“上一次来天津大学，还是2005年，跟余华一块来的。”莫言回忆，从当年初建的天津大学冯骥才文学艺术研究院院落，到如今馆藏蔚为大观的天津大学冯骥才博物馆，二十年时光流转，冯骥才一面躬耕于文学创作，一面奔走于文化遗产保护的前沿。

面对泥塑、剪纸等展品，莫言称仿佛回到了童年：“小时候赶集，父母给买个泥老虎，两头一推咕咕叫，颜色也是大红大绿，造型很可爱，笨笨的，带着浓厚的生活气息。”他坦言，这种源自日常生活的浓烈色彩与生命力，早已渗入他的文学世界，“后来回想，我小说里那些对色彩的大胆描写，根源或许就在这儿”。

而冯骥才二十年来所致力保存的，正是莫言口中这些源于生活、色彩浓烈的民间艺术。21世纪初，冯骥才发起并主持了“中国民间文化

抢救工程”，首次对中华大地上的民间文化进行系统性普查与记录。谈及此，莫言深有共鸣：“所以冯老师做的这种抢救，包括古建筑、文字、声音，以及各种物质的、非物质的遗产，都是老百姓创造的宝贵财富。这些东西如果让它流失掉就太可惜了。因为它们都带着我们祖先劳动创造的烙印，是一种人类精神与心灵的文化记录。”

如今，这场“抢救”已步入科学与可持续发展的新阶段。莫言在参观中特别问及非遗的研究与学科建设。老友冯骥才介绍，在与学界同仁的多年推动下，“非物质文化遗产学”作为交叉学科的建设取得重要进展，全国首个该学科硕士学位授权点已在天津大学设立，目前已招收多届硕士生，标志着非遗保护工作进入了专业化人才培养的新时期。

从记录抢救工程起点的“四驾马车·文化遗产保护”展厅，到最新的数字化档案，天津大学冯骥才博物馆本身便是一部立体的中国非遗保护史。在口头文学调查数字化保护的展板前，冯骥才讲起他与团队用了15年时间，用数字化的方式将这些失不再来的文化财富可靠地保护起来。

这些引起了莫言的共鸣。莫言始终将文学的根，深扎在属于他的“田野”之中。他说，高密有大红大绿的泥老虎，朴拙生动的剪纸。他笔下的人物，描绘出的色彩，无不来自这片土壤无声的滋养。

“要有丰富的生活积累，有真实的生活当中的‘模特’，然后再加上虚构、加上想象。”莫言向请教如何写作的学生说。

天津大学冯骥才文学艺术研究院非遗中心主任耿涵说，2021年我国首个非遗学交叉学科



硕士学位授权点落户天津大学，目前非遗学科已拥有了第一批毕业生，未来必将更好地服务于我国非遗的保护事业。

莫言同样以行动拓宽“田野”的边界。他不仅依旧扎根大地创作，还在互联网上以“接地气”的真诚，打动了许多年轻的网友，让文学在更广阔的土壤中生生不息。

“不要只用眼睛看，还要用心观察和认知。一边问道于书，一边问知于生活。”冯骥才补充道。

在莫言题名的“大爱厅”内，他与冯骥才及在场师生合影。交流过后，莫言笑言：“今天还是走马观花。将来有空，我要悄悄潜入到这座博物馆里，在这里看一天，每一件都好好看看，肯定会有更大的收获。”

本报综合

## 广电总局要求遏制 儿童类微短剧“成人化”倾向

新华社北京1月8日电 广电总局网络视听司8日发布儿童类微短剧管理提示，要求遏制“成人化”倾向，纠偏“工具化”倾向，抵制“娱乐化”倾向。

提示说，近一阶段，以“萌娃”“亲子”为标签的儿童类微短剧数量有所增加，在丰富微短剧题材类型、创新叙事风格模式、展现当代家庭关系的同时，也一定程度出现“成人化”“工具化”“娱乐化”等创作倾向。

提示要求，儿童类微短剧不得为制造戏剧冲突或以穿越重生为由，刻意塑造腹黑、心机等儿童形象，宣扬以恶制恶、权谋算计等观念。严禁以儿童身份演绎“霸道总裁”、参与“校园霸凌”、展现“挑动对立”等成人化剧情。

提示要求，儿童类微短剧不得以造星为名进行“啃小”式商业炒作，宣扬成名要趁早、颜值即正义，诱导家庭支付高额培训费、包装费。不得安排儿童演员超负荷拍摄和出演超出其身心承受能力的暴力、惊悚、情感纠葛等戏份。坚决杜绝把儿童当成满足成年人一夜暴富幻想、情绪代偿或流量收割的“工具人”。

提示要求，儿童类微短剧避免以搞笑娱乐之名，制作缺乏基本逻辑、脱离儿童认知的庸俗低俗内容。杜绝假借艺术想象之名，宣扬功利化成长理念。

广电总局网络视听司相关负责人表示，此提示旨在进一步加强未成年人保护，防止因创作不当损害未成年人身心健康发展。

## 《马腾你别走》首映获好评



《马腾你别走》8日在北京举行“如愿”主题首映礼，导演岳洋、编剧刘倩携领衔主演林更新、李幼斌，主演李雪琴、陈哈琳等主创亮相。影片将于16日全国上映。

在首映礼后的互动环节，导演岳洋真诚表示：“我们的人生有很多悲欢的时刻，我希望看完这个电影的大家可以有悲歌喜唱的勇气。”编剧刘倩也补充“希望看完了之后观众感到开心的同时有被治愈的感觉。”

《马腾你别走》是林更新和李幼斌首次合作的一部电影，林更新饰演的“一事无成”闲人马腾，误打误撞成为李幼斌饰演的钢厂退休骨干老林的护工，“怨种忘年交”一朝相遇，随即开启了两人啼笑皆非的“绝命计划”。

林更新坦言自己被剧本和故事所打动，自己也是第一次饰演马腾这一类的角色，“虽然我和马腾肯定有不一样的人生，但是我可以理解并且体会他的处境，马腾和老林相互治愈和救赎的友情很吸引我。”李幼斌则表示：“希望年轻观众可以带父母来看这部电影，这是一部喜剧电影，也反映了一个很深刻的社会现象，希望这部电影能够引发更多人的关注。”

影片收获了观众好评。有观众表示导演用如此温馨、轻松的视听语言，去拆解老年人生活的真实困境和代际之间沟通的阻碍点，让青年人能设身处地地感受到长辈的孤独与渴望，也让长辈更能理解当下人的困境和无奈。这部电影非常适合与父母长辈一同观看。

据北京青年报

