

随笔苑

## 文心如山

綦国瑞

长久以来，我一直在观察和思考文化与企业发展的关系，这源于30多年前对天津开发区的一次访问。清风朗日中走进风头正劲的外资企业——摩托罗拉公司，它当时正生产时髦的摩托罗拉手机。让我想不到的是，负责接待的公司高管，劈头介绍的不是产品和技术，而是企业文化，这让我震惊也给我留下了深深思考。

初冬的烟台高新区，丽日高照，空气凉爽而湿润，没有丝毫寒意。随着参观的队伍，我走进了一家企业，宏丽的高楼，大门顶部霓虹灯下闪烁着“文心匠意，创新发展”几个大字。这一下子促发了我始终关注的文化与企业发展关系的敏感神经，很想探究一下这个口号后面的密码。

引导我们参观的董事长中等个子，有着中年人特有的精干利落，两只亮而有神的眼睛，像是暗夜里的两只明亮的远光灯。俗话说：人不可貌相，海水不可斗量。其实，人是可以貌相的，这位看上去平和聪慧的人立刻引起我的注意和好感。我手指着门楣上“文心匠意”几个字问他：“这是什么含义啊？”这个发问就像是打开了三峡大坝的闸门，回应如滔滔江水倾泻直下：他讲到新时代、新动能、新质生产力，理解之深，让人敬佩；他讲中国的传统文化，《论语》《孟子》《中庸》中的个别句段倒背如流……当他说一些现代科学观点和理论时，更让我目瞪口呆。我忽然觉得这是遇到了一个商界奇才。后来知道他叫刘尚伟，清华大学毕业，现在还兼职担任高校教授。

我们边走边看，在企业展览室里，我看

到他创作的新版《弟子规》：弟子规，承圣训，首为人，次能事，天道勤，人道诚，商道信，业道精，亲客户，爱同仁，有余力，则创新……看到了他做词的《华鼎之歌》：昆崙巍巍，黄渤泱泱，华鼎伊始，其道大光，学科技以创新，承文化得绵长……还看到他写的《劝俭词》：计功多少，量彼来处，付己德行，全缺应供……

从《弟子规》的字里行间，从《华鼎之歌》的铿锵旋律中，从《劝俭词》的平仄里，我深深地感觉到这位精通中西文化的企业负责人，已经把他对于文化的理解，凭借自身过人的才智活化成可吟诵的词、可唱的歌，如一粒粒种子一样深植在企业的土壤里。在车间里，工人们在聚精会神地操作；职工食堂打理得如同高级宾馆；连门口的保安也都站得笔直，如士兵守卫着自己的哨位。看到这些，你就知道那口号、那歌不仅仅是写在墙上的、唱在口中的，文化的种子已在企业生根发芽，茁壮如林。

在展览里有一个葵花大小、通体洁白、闪亮如水晶的灯具特别引人注目，这是华鼎伟业智慧照明与人员定位系统中的一个组件。这套系统能实时显示每个人的定位，并能随时报告异常情况，保证了人员和生产的安全。这套系统获得过国家科技发明奖，在全国煤炭系统广泛应用。我怀着敬佩的心情提问，你们研制这款灯的初心是什么？对方用深沉又忧伤的语调叙说了一段往事：“有一次我到一家煤矿参观，了解到矿上的一出悲剧。下班的时间到了，有一个工人却始终找不到，后来在运煤的传送带上发现了这位工人的遗体。原因是

煤矿工作面大，下矿工人多，有时出了问题发现不了。当时，我就想，我们做灯具的人应该用光守护每一条生命，于是就产生了一个念头，用光连接起管理者与每个工人，不让一个矿上的人失联。怀着这份爱的初心，经过了无数次的失败，终于研究出智慧照明与人员定位系统。”

从此，站在大爱的制高点上，为社会送光，用光为人类纾解难题，成为这家企业科技创新的文化追求和价值取向。正是用这一文化指引科技创新，他们不断斩获骄人的成绩：研制出隧道群动态光环境智能调控与疲劳唤醒系统，增强行车舒适感和减少危险性；针对特定环境下有电照明易引发火灾问题，发明了无电源照明，这项颠覆性技术已结束实验室阶段，一旦投入应用将给人类带来更多福祉……

短暂的交谈与参观，让我十分兴奋，我始终关注的文化与发展企业的关系，我在摩托罗拉的思考，在这里有了透彻而明亮的答案：文化是企业的根，是企业的灵魂，文化还是企业科技创新的原动力。兴之所至，我也把对文化与财富关系的理解和盘托出：企业都是要创造财富的，但它与文化密切相关——文化是山，财富是水，山有多高水才有多高；山是恒定的，而水是流动的。或者说文化如青山可常在，而财富如水是可以流走的。怎么做到山长青，水长流，是需要文化做根基的。

虽得相知，终要一别。意想不到的是临别之时，刘尚伟先生把自己创作的一本散文集《兼爱》送我。我也是个散文爱好者，有这本书做纽带，从此可以引为文友了。

诗歌港

一片冬阳  
(外二首)

苏惠芝

朔风好似休了假  
不见彻骨的寒凉  
天空一反常态舒展眉头  
静静等待心中的眷恋  
太阳如约而至  
带着几分赧然几分娇羞  
缓缓地升起在地平线上  
当阳光照着窗户上的冰花  
洒出层层水珠流在窗台  
阳光便无声漫进了卧房  
太阳的脚步慢条斯理  
不卑不亢将温暖落在眉梢  
阳台上的长寿花打了花苞  
呼唤早春展现自己的姿色  
我坐在广场上  
尽情享受这暖阳带来的安逸  
任岁月被晒得悠长

## 冬暖

北风伴着雪花肆虐  
削去了大树的枯枝  
打湿了行人的脸庞  
夜归的人在公交站下  
孤独茫然地看着远方

天使一般的呼唤：  
阿姨，给你  
一双稚嫩温暖的小手  
捧着一件透明的雨披  
那是她妈妈刚脱下的  
带着淡淡的体温  
驱散我胸中的恐惧和寒意  
泪水瞬间模糊了双眸

## 雪落无声

朔风肆虐着大地  
裹挟着漫天雪花  
在崇山峻岭湖泊平川  
像千万只蝴蝶恣意飞舞  
落在大地的每寸空间  
填满道路上的坑坑洼洼  
与深褐色的树干  
组成了精美的黑白画卷  
行人缩着脖子  
步履匆匆赶回温暖的家园  
仿佛从未有人  
真正喜欢这飞舞的雪团  
旷野静得只剩下雪落声  
那是久违的大地在感叹

风物咏

## 青青女贞紫玉坠

杨文革

窗外在风雪中青翠欲滴、生机勃勃的女贞树，深深吸引了我。洁白的雪花悠然飘落，覆盖着碧绿的叶子，清新脱俗。初冬季节，大部分树木褪尽了树叶，枝条如同白描的水墨画，在天地间唯美呈现。除了冬青和松柏一年四季常青，这个时节的女贞树，迎着刺骨的冷风和曼妙的雪花，伸展枝干，枝繁叶茂地蓬勃生长起来。

这是谁家的“葡萄”爬上了树？一嘟噜一串一串的女贞果实，像紫色的葡萄缀满青枝绿叶，紫色的果实亲密无间地紧紧挨在一起，泛着晶莹剔透的紫色。它的表面被冰雪包裹着，像玛瑙似珍珠，在风雪中微微颤动，让人感到更像是成串成串的葡萄悬挂绿叶间。

果实累累，青翠碧绿，女贞树在风雪中彰显着可贵的“贞节”。李时珍在《本草纲目》中写道：“此木凌冬青翠，有贞守之操，古以女贞状之。”深秋初冬时节，其他树木几乎褪光了树叶，剩下光秃秃的萧条枝干，女贞树却是生长的旺盛期。

雪花吻上了女贞树，深紫色的女贞子

垂落枝头，是藏在城市烟火里的草木智慧。若你常被熬夜后的眩晕耳鸣所困扰，或是被腰酸酸软所折磨，小巧玲珑的女贞果如细流浸润，可以悄然补全耗散的精气神。若看手机感觉眼睛干涩昏花，女贞子“肝开窍于目”，清润的药力开通经络，让眼睛清澈明亮。不必忧惧耳鬓如霜或白发苍苍，女贞子以“肾其华在发”的密语，与墨早莲相和，可以在茶汤里织就乌发青葱的清梦。采摘女贞子，要等果子完全成熟，外皮裹着一层薄薄的白霜，如同紫盈盈葡萄表层挂满莹白的霜，捏一捏微微发软才好。摘得太早，果子青涩，不易保存和食用，所以女贞子一般在每年的冬至前后采摘。在冬日暖阳中晾晒，晒干后，可以做成枕头，也可以入药。凌冬不凋的女贞树，紫珠串串，成为行走在冬日里的健康诗行。

望着窗外高耸入云、满目青绿的女贞树，我好奇地想着女贞树名字的来历。女贞树，一个听起来和“女子贞节”有关联的树，是不是和一个奇女子有着千丝万缕的

渊源？女贞树历史记载源远流长，女贞文化可追溯到春秋时期。东汉的《琴操》记载，一位鲁国少女因忧国事，不为理解，入山林见女贞树而歌，被后人称为《女贞引》。唐代《汉书》写道：“冬夏常青，未尝凋落，若有节操。”在古代，常将女贞树栽种在寡妇房前屋后，用来表明其坚守贞节的志向。寺院也常种植女贞树，象征清静不染的修行境界。流传最广的传说则是，一位名字叫贞子，为情殉身，坟前长出此树，果实能治病并有乌发的作用。此树被人们认为是女子精魂化成，象征忠贞不渝的爱情，所以此树被称为女贞树。

隔窗观树，我与冬日依然生机盎然的女贞树，深情对望。目光触摸着碧绿的树，紫玉的果儿，有一种到树下采摘女贞子的冲动。冬至的饺子已经吃过了，真的是到了采摘女贞子的时候了。把采摘到的女贞子晾晒后，做一个清脑明目的枕头，每天枕着散发着女贞子香味的枕头，那紫色葡萄般的女贞子，会在梦中闪现。