

中国网络文艺“破界向新”

《生万物》《锦绣芳华》等文学改编剧集火爆网络,《大力村超人》《玉见梁辰鱼》等融合“非遗+文旅”元素的微短剧吸引人们打卡拍摄地,非遗匠人网络直播带火传统技艺、素人创作者通过短视频讲述身边故事分享人生感悟……

回眸2025,因“网”而生、倚“网”而盛的中国网络文艺在“破界向新”中蓬勃发展,在“技”“艺”相融中不断丰富文化体验,有效满足大众多元精神需求,涌动文化创新创造的澎湃活力。



观众在郑州博物馆参观“AI绘画的共生探索”作品展

湖南省级非遗桃源刺绣代表性传承人肖瑶通过直播推介相关产品

婺剧《三打白骨精》剧照

跨界融合:激发创造潜力

跨界融合是网络文艺的突出特性。2025年,网络文艺在创作主体、类别等多个维度的融合趋势更加凸显。

从主体看,人民既是“剧中人”也是“剧作者”。

“沂蒙二姐”吕玉霞用朴实的诗句,娓娓道出眼中的田园风光和对生活的希望;“田鼠大婶”裴爱民用日记和蜡笔画记录庄稼人的四季轮回,让乡土故事飞向远方……这些来自普通人的文学创作令网友们印象深刻。

随着人民文化素养不断提高和信息技术广泛应用,广大群众也以前所未有的规模和深度参与文艺创作,他们利用

互联网平台创作传播诗歌、散文、小说、短视频、微短剧、才艺表演等,产生广泛社会影响。

新大众文艺的浪潮中,作者与读者、作品与观众的传统区隔正在被打破,文艺创作实现了从“为大众”“写大众”到“大众写”“大众享”的转变。

从类别看,网络文艺与传统文艺深度融合发展。

2025年9月,亮相第十九届中国戏剧节的婺剧《三打白骨精》线下座无虚席,线上也凭借“白骨精一秒变装”等精彩片段短视频令网友直呼“惊艳”。

网络平台不仅拓展了传统文艺的受

众结构,也在改变传统文艺的创作生态。陕西省歌舞剧院开启团播,专业水准配合精彩视觉呈现,引发网友关注点赞,为院团开辟了线上演出新市场,也为团播内容精品化注入正能量。

“网络文艺与传统文艺不断突破藩篱,在相互借鉴中日益融合。传统文艺为网络文艺提供丰厚滋养,而网络文艺又给传统文艺带来明显的风向引领作用。”中国传媒大学教授彭文祥认为。

专家指出,网络文艺还教育与、医疗、文旅等日常生活深度融合,进一步实现了跨文化的资源共享,优化了网络文艺的协同效应。

内容为王:聚力精品化发展

2025年12月4日,微短剧《家里家外2》上线,仅用3天时间播放量即突破10亿,继第一部之后再成现象级作品。这部聚焦川渝地区重组家庭的系列短剧,以其浓郁的烟火气和温暖的亲情内核,引发网友感叹“归来仍是顶流”。

成为顶流的“密码”,正是对优质内容和精品意识的坚持。在行业普遍追求7至10天速成的制作周期下,《家里家外2》拍摄周期达到了30天。主演王道铁说,充足的拍摄周期保障了演员深度沉浸角色,“无需为赶工牺牲表演质感”。坚持“真实感优于形式美”,该剧

以娓娓道来的真实力量取代了刻意制造的爽感,也彰显了精品内容的强大市场号召力。

纵观一年来网络文艺的创作实践,我们能看到不少坚守精品化发展的作品。

短视频平台上,传统文化创作者山白,以唯美画面拍摄制作传统徽墨、活字印刷、龙泉青瓷等,展示独属于中国的浪漫奢侈品。网络综艺《花儿与少年·同心季》,通过发生在旅行中的人物故事与宏大主题相结合,呈现了中国与世界共建共享、命运与共的生动故事。

科技赋能:丰富文化体验

去年4月,AIGC科幻短剧《三星堆:未来启示录》第二季预告片在第十五届北京国际电影节技术论坛上发布。作为全国首部AIGC生成的连续性叙事剧集,该剧为观众呈现了一个兼具历史厚重感和未来科技元素的独特世界。

AI、超高清、元宇宙等新技术深刻变革影响着文艺创作、传播的全流程,不仅给人们带来更多元的文化体验,也丰富了网络文艺的沉浸式互动发展。

输入指令要求,即可获得属于自己的歌曲或视频作品——如今,通过AI进行文艺创作正成为更多人的生活日常。

统计显示,截至2025年6月,我国生成式人工智能用户规模达5.15亿人,

用户规模半年翻番。其中,33%的用户会将生成式人工智能产品用来生成图片、视频。

彭文祥说,在“内容创作”的应用场景中,生成式人工智能大幅降低了创作门槛,让普通用户也能产出具有专业水平的作品。

不仅如此,生成式人工智能还被广泛应用于生成解说词、旁白、配音、配乐、视效、剧本,以及AI数字人直播、网络文学的辅助创作和翻译,显著提升创作效率。

而VR、AR等技术的进步,也为网络文艺沉浸式互动的线下延伸提供了条件,带来更多突破传统的交互体验。

“不可否认的是,网络文艺的发展仍面临流量崇拜与审美同质化的挑战。部分作品为追求流量导致题材单一、思想浅薄。”湖南省网络文艺家协会主席团委员冯振认为,《家里家外》等作品的成功说明,网络文艺的真正竞争力,终将回归好故事与深价值。

冯振说,当创作者放下对流量的盲目追逐,在叙事中注入文学质感,在题材中扎根文化土壤,在运营中坚守长期主义,网络文艺方能突破“流量狂欢”的泡沫,成长为兼具娱乐价值与文化底蕴的文艺形态。

去年5月1日,北京798超维视界VR院线面向公众开放。通过“实景锚点+虚拟叙事”技术,推出《唐朝诡事录·西行》等多部VR影片,以兼具沉浸感、美学价值的多重体验,吸引不少游客前来打卡。

“科技赋予了影像穿越时空的魔力,增强了优质内容的感染力,同时也促进了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。”中南大学人文学院教授禹建湘说,相信随着科技的不断发展,网络文艺的沉浸式发展将呈现出更加丰富多彩的面貌,为观众带来更加震撼愉悦的体验。

新华社北京1月5日电

“青春诗会诗丛” 展示青年诗人创作活力

集中展现当代中国青年诗人多元的写作风貌、敏锐的时代感知的“第40届青春诗会诗丛”日前在北京首发,诗丛被认为集中展现了当下中国青年诗人的创作活力。

中国作协党组成员、书记处书记何向阳,《诗刊》社主编李少君在当日举行的首发式上共同为“第40届青春诗会诗丛”揭幕。首发式由《诗刊》社、蜂巢当代艺术中心、中国诗歌网联合主办,“2026春天送你一首诗”活动同期举办。

何向阳在活动中表示,“春天送你一首诗”是《诗刊》社持续举办了二十余年的品牌活动,它像一位信使,每年准时为人们捎来春日的讯息与诗歌的温暖。而“青春诗会”走过了四十多年的风雨历程,已成为中国诗坛发掘、培养一代代诗歌新人的重要摇篮。这两项活动,共同构成了当代诗歌中具有延续性的美好传统。希望“春天送你一首诗”与“青春诗会”这两个宝贵的品牌能够持续下去,为一代又一代诗人提供成长的沃土与精神的荫蔽。

据中新网

天津十四仓遗址 首次发现元代环壕遗迹



十四仓遗址出土的瓷碗

新华社天津1月5日电 天津市文化遗产保护中心5日对外宣布,全国重点文物保护单位十四仓遗址考古首次发现元代环壕遗迹,极大丰富了对元代国家漕仓院落体系布局的系统性认识。

十四仓遗址位于天津市武清区河西务镇,是元代漕运历史的重要见证。经报国家文物局批准,2025年9月至12月,天津市文化遗产保护中心组织对十四仓遗址进行主动性考古发掘工作。

十四仓遗址考古发掘执行负责人尹承龙介绍,考古发掘在既往十四仓遗址考古工作的基础上,对南仓村南侧的漕仓院落西南角进行重点发掘,基本明确了两座仓廩基址的始建年代和平面布局,为探讨整个漕仓院落的营建提供了重要依据。

本次考古发掘还出土数量较为丰富的元代建筑饰(瓦)件,品类、形制多样,为研究元代官式建筑的规制标准和瓦作技艺以及建筑复原研究提供了重要实物参照。

另外,本次考古还发现清代及以后墓葬40座,并在元代基址下发现有大量战国时期文化堆积,这不仅填补了区域考古遗存编年的空白,也深化了对天津运河沿岸明清时期丧葬习俗的认识。