

# 二十年弹指一挥间

## 小郭昨日终于“赎身”

2006年1月2日首播的《武林外传》，剧中郭芙蓉因砸毁客栈物品，需赔偿48两银子，以每月二钱工钱计算，需打工二十年才能赎身离开。昨天，该剧迎来开播20周年，佟湘玉当年那句“二十年快得很，弹指一挥间”，竟照进现实。

2日，“武林外传”“郭芙蓉自由了”“二十年快得很 弹指一挥间”等词条登上热搜，引发热议。

对此，@姚晨连发两条微博，庆祝“郭芙蓉还清债务”：

**姚晨**  
26-1-2 10:46 发布于北京 来自 iPhone 16 Pro Max 已编辑  
小郭重获自由的第一天，天高云阔任鸟飞！🌈🕊️

第一站打卡：六里桥！📍 #自由#



**姚晨**  
2分钟前 来自 iPhone 16 Pro Max  
二十年的积蓄，此时不花更待何时？💰

第二站打卡：瑞祥祥！买买买！🛍️👗



网友纷纷在姚晨微博下方留言：

看得出来没有扫帚的小郭瞬间轻松了🥳  
来自河北

玩的很开心啊姐姐🥳  
来自山东

好阳光啊🥳  
来自广东

糖葫芦好好吃🥳  
来自山东

小郭终于自由啦！姚晨这波营业直接让武林外传粉泪目  
来自河南

六里桥打卡名场面！姚晨把小郭的洒脱演到骨子里了  
来自河南

一群假腐竹！小郭不是在生日那天就自由了吗🥳  
来自黑龙江

自由的快乐  
来自福建



这部没有流量加持、没有宏大特效的古装情景喜剧，早已成了跨世代的“电子榨菜天花板”，不少网友表示，断断续续还会翻出这部剧来，百看不厌。那些台词和名场面，至今仍是社交硬通货：白展堂的“葵花点穴手”、郭芙蓉的“排山倒海”、吕秀才的“子曾经曰过”、佟湘玉的“额滴神啊”，随口一说就能引发全场共鸣。网友们集体陷入“回忆杀”：

没想到，这“弹指一挥”，就是一代人的青春。  
泪目了

当时看过武林外传的朋友，你们现在都多大了？

我的童年，我居然哭了🥲

20年真的弹指一挥，太恐怖了，居然看哭了



闫妮与姚晨(右)

## 《骄阳似我》引发关注

作为人气IP，近期播出的剧集《骄阳似我》引发关注。这部改编自顾漫同名小说的作品，由原著作者顾漫亲自执笔改编并全程参与创作，延续了其作品一贯的女性视角和温暖叙事特质。

作为一部典型的“漫式”作品，剧中男女主角林屿森与聂曦光之间情感关系的构建，剥离了过多戏剧性冲突的催化，回归到关系的基本功能：彼此映照与相互支撑。他们相遇于各自人生的转型期与敏感期。一个需走出自我封闭的伤痛，另一个则需确立方向、摆脱青春的迷茫。剧中，二人的互动较少呈现为情感博弈或情绪绑架，更多地表现为成年人之间基于尊重与理解的并肩前行。这种情感模式，被剧集定位为一种“清醒式甜蜜”，其动人之处或许在于描绘了一种更为平等、理性的亲密关系范式。

女主角聂曦光的人物塑造打破常见套路。剧集没有让她陷入被动等待或过度依赖的境地，而是清晰地展现了其通过一系列主动选择，完成从校园到职场、从情感到认知的成长历程。她对庄序的暗恋处理，值得关注。这段情感没有被简单定义为人生的“弯路”或需要被替代的阴影，而是被呈现为主人公学习处理情感、认知自我的必要过程。这种叙事处理，使得其后续与林屿森的关系发展，具有了更坚实的心理基础——并非简单地“遇到更好的人”，而是在自我成长后，更能清醒地辨别何为真正的吸引与契合。这种人物弧光，赋予情感变化以内在逻辑。

值得一提的是，在都市情感剧的类型框架内，《骄阳似我》试图进行某种拓展。男女主角的情感推进主线之外，剧集嵌入了关于年轻一代如何安放自我、定义价值的命题。聂曦光从校园步入职场的过程，林屿森面对过往职业创伤的再出发，都不只是个人情感的背景板，而是与他们的情感选择交织并行的成长线索。这部由杨晓培担任艺术总监及总制片人的剧集尝试将个体的成长叙事，从相对封闭的情感世界，引向更广阔的社会与职业场景，使得个人的迷茫、探索与最终锚定，隐约折射出时代背景下青年群体面临的普遍性议题——如何在多元可能性的时代中确立自我坐标。

这触及了当下都市剧集创作面临的一种普遍期待：观众既渴望在影视作品中获得纯粹的情感慰藉与愉悦体验，也期待看到能与自身处境产生共鸣、引发思考的现实投射。

当然，这种尝试也必然面临挑战。类型元素的舒适区与现实主义表达的深刻性之间如何无缝融合，理想化情感范式的描绘与复杂现实人生的映照之间如何达成有机统一，都是需要细致拿捏的创作课题。剧中对“清醒式甜蜜”关系的构建，以及对青年成长命题的探讨，其深度与广度，不同观众可能也会有不同的感受与评价。

总体而言，《骄阳似我》提供了一份观察当下都市情感剧创作趋向的样本。其所涉及的青年议题，提示了此类剧集在满足情感需求之外，可以延伸的叙事空间。

据中新网

据此前报道，闫妮与姚晨合拍《嘉人》双人大片，54岁闫妮大波浪配红唇依然妩媚，46岁姚晨穿大衣霸气飒爽，二人诠释不同魅力，再现佟湘玉经典台词“二十年弹指一挥间”，让怀旧感拉满。

接受采访时，闫妮真情流露：“我感觉我们还像昨天一样，我快哭了，我们拍那个戏的时候，都不知道这个戏，能让这么多人喜欢。二十年你们还对我们念念不忘，这种情感是最值得珍贵的。”

而姚晨也笑着回应：“我觉得很高兴的一点，就是在他们的记忆中，我们会永远年轻，我们永远是那个佟湘玉、郭芙蓉。”

20年后，在七侠镇的平行世界里，她们还在热热闹闹地生活着，坚决不离婚的郭芙蓉决定一辈子“赖”着佟湘玉，刀子嘴豆腐心的佟湘玉欣然应下。

20年过去，同福客栈的故事早已落幕，但它留给我们的温暖与力量从未消散。

你最难忘《武林外传》的哪个名场面？

据中新网

