

民俗采风

# 瓦匠砌砖——两面三刀

刘甲凡

日常生活中离不开工匠。在民间，很早就有“九佬十八匠”之说，像阉猪佬、杀猪佬、木匠、瓦匠、石匠、铁匠等。他们与老百姓的生活息息相关，因此就产生了好多和工匠相关的歇后语，通俗、形象、风趣，生活中经常用得上。

## 瓦匠砌砖——两面三刀

“瓦匠砌砖——两面三刀”，是一句常用的歇后语。这句话里的“刀”，指的是瓦刀，瓦匠的主要工具之一。“两面三刀”这个词，最早指的就是瓦工砌墙的基本技巧。“两面”是指砖的两个黏结面，通常是指下面和侧面。当瓦工左手拿起一块砖时，会让砖块在手掌上迅速打转、翻身，目的是观察砖的外形，选定两个平整、光滑的黏结面，这样砌出来的砖墙才会结实、美观。“三刀”指的是砌一块砖时，用瓦刀从灰浆桶中挖出一点灰浆后，分三次抹上砖的黏结面，即底面两条灰浆埂子，侧面一条灰浆埂子。“三刀”最讲究刀功，上的灰浆厚了，砌出的墙就会歪歪斜斜，不结实，甚至会倒塌。只有“灰口”均匀，砖面结合才能稳固、结实、黏合度高。古代对瓦工学徒的培养，就是从“两面三刀”开始的。

后来，“两面三刀”被用来比喻耍两面派手法，当面一套，背后一套。

## 瓦匠抹灰——做表面文章

“抹灰”指的是对砖、石砌体做面层处理。按照正规操作规范的要求，抹灰包括这样几道工序：放边线、贴饼、充筋、填档、刮平、罩面和压光。也就是说，不光要保证墙面的垂直和平整，还要保证面层光洁度符合要求，给人一种视觉上舒服的感觉。这样一来，就要求瓦匠在抹灰时，要在面层的观感上下足功夫。因此，就有了“瓦匠抹灰——做表面文章”这么一句歇后语。

日常工作中，有些人做事情不切合实际，应付差事，只注重做表面文章，别人就会怼他是“瓦匠抹灰——做表面文章”。还有一句歇后语是“油漆匠干营生——光涂(图)表面”，要表达的都是一个意思。

## 见了神像不磕头——知根知底

早年间，庙宇里的神像都是泥塑匠人手工做出来的。泥塑神像制作包括以下几个步骤：首先按照一定比例、尺寸和动态制作木骨架，之后捆上麦秸或稻草使骨架丰满，再绕圈缠绕上麻皮。接下去把用稀泥和谷壳拌好的稠泥浆涂抹在骨架上，并用力将稠泥浆紧压、固定牢固。等稠泥浆干到五六成的当口，再覆盖用泥土、棉絮和沙子混合而成塑泥，塑造出佛像的躯体和服饰每个细节，并通过反复的压光处理使泥胎质密坚硬。泥胎基本干燥后，再用细泥进行填补裂缝。待完全干燥后，便罩漆加以密封。为防止塑像表面在日后的气

候变化过程中出现裂纹，要用排刷把调好的水胶刷在素胎上，继而在表面贴一层皮棉纸或细纱布，再用排刷反复涂刷，以保证纸或布与素胎紧密黏合。其后，还要打腻子做表面平整处理，最后就是“敷彩”“沥粉”和“贴金”。

神像是泥塑匠亲手工制作的，对其来历自然是相当清楚。还有一句歇后语是“泥塑匠不敬菩萨——谁不知道谁”，所要表达的意思也基本一致。

## 箍漏匠铜锅——穷凑合

箍漏匠也叫小炉匠，早年间，他们挑着担子走乡串村，为村里人修补一些陶瓷类生活用具。那时候，人们的生活很苦，不少生活用品破了都要修补起来再用，哪怕是一个尿罐子破了，也要找箍漏匠铜起来。记得小时候，只要村里来了箍漏匠，孩子们就会围着他喊“铜盆铜碗铜大缸，铜个尿钵子盛面汤！”

有些人家实在太穷了，连锅破了也没钱买新的，只好找箍漏匠铜起来。因此，就有了“箍漏匠铜锅——穷凑合”这么一句歇后语，是困难年月常说的一句话。

## 扎纸匠干出的营生——肚子里空空

民间的扎纸匠，主要为办“白事”的人家扎一些祭祀用的纸扎品，最常见的有“童男童女”“黄牛白马”“金山银山”“衣橱钱柜”和“摇钱树”等。这些纸扎品的骨架，都是用竹签子把高粱秸秆穿插连接成型，再用麻皮缠绑结实，最后用糨糊在骨架上粘贴各种花饰的彩纸，表面看起来非常漂亮。

可这些纸扎品尽管再漂亮，也只是个外壳，里面全是空的，因此就有了“扎纸匠干出的营生——肚子里空空”这么一句歇后语，用来讥讽那些徒有其表而无真才实学的人。

## 木匠摇墨斗——连轴转

墨斗是用来弹墨线的，属木匠的必备工具。早年的墨斗大多是牛角做的，因此还有“牛角做墨斗——将就材料”这么一句歇后语。

墨斗的制作也需要技巧，首先把牛角前端锯掉一点，再钻通一个细细的眼子做引线孔。还要在牛角中间偏后的部位，割开一个方形的孔，每边铆固一块带眼的铁板，把一个带着小摇把的圆轴安装在铁板上(和钓鱼竿的甩轮装置基本一样)，圆轴缠绕长长的细线，通过浸透墨汁的棉絮，从牛角最前端的引线孔扯出来弹墨线就行了。弹墨线结束后，摇着圆轴就把墨线收回来了。“木匠摇墨斗——连轴转”，就是由此而来。

## 杀猪匠薅猪毛——外赚

在我们乡间，杀猪匠也叫“杀猪佬”或“杀猪巴子”。上个世纪六七十年代以前，每个杀猪匠都有一件薅猪毛(猪

鬃)的小工具，表面看起来就像一把锥子，其实是在一块圆木把手上钉了一颗钢钉，通常叫作“薅毛锥子”。每逢把猪杀死还没扒皮之前，杀猪匠就用那把“薅毛锥子”，把长在猪脖颈周围那些长一点的猪毛薅下来。记得他们熟练地用食指把一撮猪毛压在“薅毛锥子”上，继而转一个圈一用力，猪毛就连根薅起来了，然后用白线一扎扎绑扎起来。

那时候，“尼龙”还没问世，猪毛(猪鬃)发挥了不可替代的作用，属国家重点控制的战略物资。因此，这些薅下来的猪毛可以拿到采购站去卖钱。按照惯例，这点钱属于杀猪人的外赚，不在工钱之内，因此就有了“杀猪匠薅猪毛——外赚”这样一句话。

## 木匠铺卖小板凳——都是下脚料

木匠铺子常年做家具，自然会有一些剩余的下脚料，木匠师傅从来也不舍得丢掉。待过了一段时间，下脚料积攒得多了，就用来做一些小饭桌、小板凳、小马扎之类的小木作。还有一些更小的下脚料，木匠还会做成鞋底板、嘎达板(木拖鞋)、挂刀架、刀铲把等等，趁着赶大集的当口去摆摊卖掉。总而言之，是“秃子当和尚——将就材料”，所有的下脚料最后都会派上用场。

## 阉猪匠的老婆——不缺肉吃

上世纪八十年代以前，猪仔都是喂养到15公斤左右时进行阉割，俗称“出窝”。猪仔阉割下来的辜丸，通常被叫作“猪蛋”，按照惯例，这些猪蛋是阉猪匠的外赚。早年间，大伙的生活困难，平日里缺油少肉，猪蛋也成了不可多得的好东西。尤其是到生产队阉猪仔，有时一下子就有几十头，阉割下来的猪蛋有一大包，每每让大伙眼热得不行。

## 十匠九落——谁不落死老婆

“十匠九落——谁不落死老婆”，是一句戏谑的歇后语。其中的“落”字是额外赚一点的意思。如木工为东家做家具，会剩下一些下脚小料；瓦工会顺便把铁钉、铁丝这些小物件装进工具箱；裁缝会赚下一点小布头等。因此，民间就有了“十匠九落，石匠不落，指山卖磨”的流行说法。

说起“十匠九落——谁不落死老婆”这句歇后语的由来，民间也有个小故事：说是有个裁缝，给客户缝衣服的当口，总会想方设法“落”下一点布头，且习以为常。有一回，他老丈人找他缝一件衣服，他照样“落”下一块布头。他丈人发觉后一下子火了，就厉声呵斥他，说他事情办得太过分了，居然和自己老丈人也玩这一套。他被老丈人说得急眼了，就赶忙巧言辩解，说他这么做是按照行业规矩——“十匠九落——谁不落死老婆”。我“落”了你一点布头，总比你闺女死了强啊。这样一来，他老丈人还真不好再说什么了。

# 龙泉汤的驴——专哈热水

孙英山

在牟平地儿有一句歇后语，叫“龙泉汤的驴——专哈(喝)热水”。龙泉汤今名龙泉温泉，坐落于汉河东岸，牟平城东南24公里的昆嵛山北麓龙泉汤村西北侧。此处有烟(台)文(登)公路，为牟平至龙泉公路的终点，交通流畅，十分便利。

明弘治年间，先人在居所西北侧见地下有热水涌出，便就地建一露天汤，满满形成了龙泉汤村。史书记载：“清乾隆间，架敞厅其上，旁置石几墙垣四匝，沐者便焉。”可惜今已废圮，仅剩敞厅(亭)之嘉庆年石刻“龙泉”一匾尚存。传说古人见泉水常年沸汤涌流，如龙吐水，故得名“龙泉”。泉水的温度最高可达52℃至58℃，含氟、硫、钙、钾等。泉水甘冽清澈，沐浴并可祛除疮痍、治疗皮肤病和漂白衣物。正如前人题龙泉汤诗云：行人浴罢闲相语，可似华清第二汤。如今，这里宝贵的地下热能资源，已被人们充分珍视和利用，前后相继建起了浴池，疗养院，并应用于农业与渔业科研。历经五百余年开发，从露天汤池逐步发展为涵盖盆浴、蒸汽浴等形式的综合性温泉资源，现为胶东半岛知名温泉地之一。

龙泉汤的驴——专哈(喝)热水。这句歇后语意味深长，主要用来讽刺那些喜欢占小便宜，挑肥拣瘦，讲究享受的人。它描绘了一个画面：一头驴不像普通牲口那样老实本分，有什么吃什么，有什么喝什么，反而像个“大爷”一样，非得喝加热的水。龙泉汤的驴最不缺的就是天然的热水，它们近水楼台先得月，享受得天独厚的自然条件，很是享受。天长日久，自然而然地就养成了喝热水的毛病。

龙泉汤的驴——专哈(喝)热水，是一句充满生活气息和地方特点的歇后语。它通过一个生动夸张的动物形象，并巧妙地结合了地名典故和方言谐音，辛辣地讽刺了那些好逸恶劳，贪图享受，挑三拣四的人，其幽默感和讽刺意味都很浓，至今仍在民间广泛应用。

