

超518亿元!

2025年中国电影绽放光影新魅力

新华社北京1月1日电 光影所至，皆为时代注脚。

国家电影局1月1日发布2025年中国电影成绩单：年度总票房达518.32亿元，观影人次为12.38亿。

纵观2025年，春节档、暑期档、贺岁档等重点档期表现亮眼，主旋律电影、动画电影成票房主力，多题材、多类型、多品种影片竞相涌现，共同造就“500亿元+”的电影大盘。

2025年是中国电影诞生120周年。过去一年，中国电影勾勒出从容自信、昂扬向上的多彩图景。

与时代共振，凝聚奋进力量——

暑期，《南京照相馆》塑造南京大屠杀期间平民群像，还原历史真相；国庆假期，《志愿军：浴血和平》展现抗美援朝前线“边打边谈”战局，铭记峥嵘岁月；岁末，《得闲谨制》讲述小人物保卫家园的抗战壮举，激扬家国情怀。

一年来，广大电影人关注时代、扎根生活，推出了一批有市场、有口碑的新作，传递真善美，传播正能量。

《震耳欲聋》聚焦听障群体反诈，《流浪人生》以喜剧外壳包裹生活哲理……在现实题材领域，电影人关注身边人、普通事，以小切口展现大主题，用小人物见证大时代。



《窗外是蓝星》记录浩瀚壮丽的太空景象，《胡阿姨的花园》勾勒灿烂多彩的日常生活，《陪你到清晨》披露援助青少年的全过程……在纪录片赛道，多部小众题材影片回应当代观众的多元需求。

“大好河山，寸土不让”，化为穿越时空的集体信念；“你们都回家了，真好”，捕捉情感深处的真挚共鸣。一句句台词真切感人、抒发心声，温暖无数观众。

融文化之韵，彰显民族气派——

越来越多的中国电影深植传统文化沃土，注入当代价值理念，让传统文化以更亲切、更鲜活的方式走进观众视野。

在历史长河中遨游：那是《三国的星空第一部》里群雄争霸的三国时代，是《长安的荔枝》里恢弘大气的唐朝盛世，也是《聊斋：兰若寺》里简约含蓄的宋画美学……人们从中感受中华历史之美、文化之美。

与人物角色相遇：那是“若前方无路，我便踏出一条路”的英勇哪吒，是一群翻越人生“浪浪山”、勇敢踏上西行路的无名之辈……人们从中照见自己、激励自己。

这一年，更多中国电影走向世界舞台，成为文化交流的闪亮名片。《哪吒2》成为近年来海外票房最高的国产电影，《封神第二部：战火西岐》覆盖全球160多个国家和地区，《南京照相馆》让更多国际观众了解中国抗战故事。

与人民同行，照亮美好生活——

市场供给更多样。院线新片、重映老片同台竞技；商业片、艺术片满足不同偏好；虚拟现实电影获得“龙标”、走向市场，电影叙事方式和产品形态不断升级。

消费场景更丰富。电影院放映设备更新迭代，“为一块屏赴一座城”成为

新现象；电影票变身“饭票”“购物券”，“票根经济”方兴未艾；电影IP深耕衍生品庞大市场，“跟着电影去旅游”活动走进全国各地，“电影+文创”“电影+文旅”不断激发消费活力。

银幕数达93187块；开展电影公益放映801万场，观影人次约3.94亿，电影正日益融入社会肌理，赋能美好生活。

达·芬奇的另一个身份——发明家

新华社天津1月1日电 提到达·芬奇，很多人会想到他创作的《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等享誉世界的名画。其实，除了画家这一身份，达·芬奇还有另外一个较少为人所熟知但同样值得被深入探讨的身份——发明家。

1月1日，《窥天鉴地——解密达·芬奇的自然与创造密码》大型特展亮相天津自然博物馆。马头琴、三维复印机器、机械狮子、飞鹰飞行器……从达·芬奇手稿中复原的各式各样的模型纷纷

亮相，吸引了观众们的目光。

三维复印机器模型引得观众啧啧称奇。“这个独特的立方体装置被视为现代3D打印机雏形的机器，可用于雕像复制与三维雕刻创作。该装置通过多根细杆测量雕塑内部结构，能显著提升艺术家的创作效率，实现物体的批量复制或按比例放大制作。”本次特展策展人之一、广州易信信息科技有限公司总裁谢兵介绍说。

据了解，达·芬奇的一生完美诠释了“以自然为师”的理念，他通过对大自然持之以恒的细致观察，将自然科学的核心原理融入其新奇的创作之中。无论是《蒙娜丽莎》中神秘的微笑，或是敢为人先的机械发明，他的手稿与画作无不向世界宣告：卓越的创造性思维，植根于对自然规律的洞察与好奇。

“大自然成为达·芬奇无处不在的‘导师’，他也将自然视作一本充满未知密码的百科全书，用一生的时间去阅读解码，最终成就在科学、技术、工程、艺术、数学等多领域的创造。”谢兵说。

天津自然博物馆副馆长李勇介绍，本次特展共展出各类展品超过140件，包括达·芬奇不同时期创作手稿（复印件）、数字修复与重建手稿（复印件）、数字修复艺术作品、达·芬奇机械发明还原实物，以及天津自然博物馆馆藏的矿石、植物、昆虫、动物等珍稀自然标本。

与常规艺术展不同的是，观众可以通过亲手搭建达·芬奇设计模型、AR技术还原画作创作过程、数字文创DIY及手工坊等体验方式，解开达·芬奇的创作秘密，激发好奇心与创造力。

马可·波罗为欧洲揭开了古代中国文明的神秘面纱，这种文化传播或潜移默化地滋养了达·芬奇的创作灵感。在展览现场，记者注意到，达·芬奇设计的自动连发弩、桥梁，与中国三国时期的诸葛连弩、北宋时期的桥梁制图方法如出一辙。

谢兵告诉记者，“虽无直接文献表明，它们之间有何关系，但不排除达·芬奇翻阅了马可·波罗从中国带回的书籍，并从中受到一定启发的可能性。”

交响乐《天下黄河》上演 再现黄河文化浩荡正气

国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作资助项目——交响乐《天下黄河》，日前在山东艺术学院、山东剧院等地地上演，赢得业内人士和观众认可。

“我是一个交响乐发烧友。在现场看了这场演出，感觉是一场视听盛宴。尤其对于生长在黄河岸边的人来说，这部作品既有娓娓道来的抒情，也有激扬高亢的豪情，勾起我们的乡愁和共鸣。”济南市市民秦晓丽观后告诉记者。

据介绍，这部交响乐以黄河为叙事核心，用恢宏乐声奏响了新时代黄河文化的精神赞歌。作品气势磅礴、情感细腻，用《黄河母亲》《黄河源头》《河套恋》《壶口瀑布》《黄河的儿子》《大堤风姿》《黄河颂歌》《黄河入海》《天下黄河》9个乐章串联起了黄河从源头到入海的完整生命脉络。

《天下黄河》词作者晨光说：“为这部交响乐作词时，我希望在思想性上超越单纯的自然景观描绘，深刻诠释黄河作为中华民族精神象征的丰富内涵。在艺术性上，每个乐章都深度融入对应地域的民间音乐元素，在多声部技巧的演绎下，如同铺展一幅鲜活的黄河文化‘声景地图’。”

据了解，为打造这部黄河主题力作，项目组自立项之初便多次组织创作座谈会，围绕交响合唱的歌词设计和音乐布局展开深度研讨。为汲取黄河最鲜活的自然与人文养分，创作团队专程奔赴黄河源头、壶口瀑布、黄河入海口等地采风、捕捉创作灵感。

国家艺术基金评委专家认为，《天下黄河》最鲜明的特点是其完整的叙事结构。作品按地理顺序串联起黄河从雪域源头到黄海之滨的生命历程，让听众在乐声中完成一次身临其境的文化巡礼。同时，作品完成深度艺术融合，广泛取材黄河流域地区的民歌、戏曲等音乐素材，让交响乐充满了质朴而鲜活的中国元素；以“交响乐+合唱+实景影像”的多元形式呈现，宏大的乐队与屏幕上奔腾的黄河相互交融，营造出震撼的沉浸式体验。

业内人士在评价《天下黄河》演出效果时认为，作品既延续了《黄河大合唱》等经典作品的精神内核，又借鉴了当代黄河题材创作中“传统与现代融合”的艺术思路，为观众打造出跨越时空的听觉与视觉双重体验。

据新华社



分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁



机械狮子