

# 老友吴忠波的东坡情缘

林海 撰文/供图

吴忠波在“海石坡彩 登州青云——千年苏东坡故事摄影插画艺术展”开幕期间向观众讲解东坡文化。



12月19日，农历十月三十。天气晴好，空中游动着几朵轻盈的白云，这一天是940年前北宋大文豪苏东坡挥毫写下《登州海市并序》的日子。

我一大早欣然赶往烟台自然博物馆，参加“海石坡彩 登州青云——千年苏东坡故事摄影插画艺术展”。主办、策展兼出品人是摄影家潘勇，整个展览的主角是邀我观展的老友吴忠波。

坐在车里，我不由回溯与忠波老弟近四十年的交集，感觉这世上如

我俩这般交集的人可能为数不多。我俩都出生在美丽富饶的长岛县，忠波小我四岁。上世纪80年代中期，我俩都在长岛县委办公室干秘书，恰是对桌，且先后担任县委副书记孙以勤的秘书。1997年，他在县政府办、我在长岛县外经委，变成上下楼。1998年，他去南隍城乡任党委书记，我随后也调至南隍城乡任副书记。他出题目《别墅楼里住上高素质的人》，我抓落实；他策划，我组织，俩人搭档搞过“南隍城世纪婚

礼”。2001年，我俩又同时调离南隍城乡，他去南长山镇继续从政，我则去从事企业管理工作。2011年12月，他调往烟台市林业局工作，当他第一时间告知这一消息时，我竟然很没出息地流下了眼泪。我的忠波兄弟，离开长岛、离开我身边了。

十几年后，我俩又在莱山重逢，居住地相距不过数百米，成了兄弟加文友。不久前，我俩聊天，他说：“老林啊，好久不见了！”是的，只要日子一长，我俩彼此都在心里牵挂对方。

忠波出生在长岛县砣矶岛，是土生土长的长岛人。长岛是个人杰地灵的地方，有着美丽的自然风光和丰厚的文化底蕴，有砣矶砚台，砣矶彩石，还是古代海上丝绸之路的始发地。

忠波祖辈闯海，磨砺出一股敢于挑战自我、勇往直前的品性。他爷爷吴支英是砣矶岛打鱼能手，人称“海上神老大”。父亲吴远腾，尽管后来吃了“公家饭”，但也继承父辈的秉性，退休后积极宣扬推广“渔家号子”，登上过央视舞台。

受环境熏陶，忠波天生就具备热爱家乡、热爱大自然、热爱祖国文化的基因。我有时也纳闷，他出生在海岛，咋没有大海那样的粗犷脾气？交往多年，我从未看见他发过一次火，一直像风平浪静的大海，待人万般温暖，总是面带微笑。看来，

美景环绕的长山列岛，给予了他海纳百川的胸怀和发现美的眼睛。

他爱好摄影，徜徉在浪花翻卷的海岸边，搜索美的纹理，或大或小，或高耸或平展的岸边石、海中礁，上面亿万年风打浪蚀留存下来的清晰条纹、多彩痕迹，宛若一幅幅绝美彩画不断飞进他的相机里。

我俩在南隍城共事时，他根据苏轼1093年题写的《北海十二石记》，制作出一种“北海十二石”东坡石屏盒。盒里镜面上，他用银粉书写“北海十二石”全文，盒内摆着十二颗长岛鹅卵石，至今我还珍藏着他赠送我的这个很有创意的石屏盒。

当时，我觉得他可能是东坡先生的粉丝。一聊，原来他在上世纪70年代上初中时，读课本里蓬莱籍作家杨朔的《海市》，得知苏轼写有登州海市，从此便记住了苏轼的名

字。他立志向东坡先生学习，做个有用的文化人。工作后，他关注有关东坡先生的讯息，潜心研究东坡先生在烟台的行迹。本世纪头十年，在他担任长岛县委常委、县旅游局局长兼文物局局长和县委常委、宣传部部长期间，创意并组织了不少与东坡文化有关的活动。

让我这个海边出生的海岛人过足了瘾。时而我也纳闷，忠波怎么能把苏轼一生的言行轨迹、心路历程写得那么丰富多彩、栩栩如生呢？一问才知，他这几十年如一日，不断搜集东坡行迹资料，仅购买关于东坡文化和登州历史文化的书籍就不下百本，且每本都悉心研究，细心揣摩。他根据自己的研究心得，写下百万字的笔记，其中一本20万字的书稿已打磨多年，尚待付梓。

时间一晃，就是三十年。忠波退休了，他依旧是东坡先生的铁粉，用更多的精力研究东坡文化。他取东坡先生诗句“蓬莱海上峰，玉立色不改”的“蓬莱海上峰”做网名，撰写发表了上百篇有关苏东坡的文章。这些年，每次好友聚会，他就会像送出一件宝贝一样，送给大家一幅海石画。没想到的是，他已成长为长岛海石画的摄影爱好者，成为研究东坡文化的专家了。

忠波谦逊地说，他只是热爱东坡文化，就想通过他的呐喊，不仅让东坡文化在烟台扎根，还要开花结

## 四

“海石坡彩 登州青云——千年苏东坡故事摄影插画艺术展”，是忠波研究烟台东坡文化的一种崭新展示形式。因为忠波，走进烟台自然博物馆时，我内心是激动和自豪的。大厅内已是高朋满座，群英荟萃，大屏幕上“海石坡彩 登州青云”醒目大字遒劲潇洒。

当烟台市自然资源和规划局副局长吴鹏宣布艺术展开幕的话音落地后，大家紧随忠波脚步走向精美的上百幅作品。首先映入眼帘的是头戴东坡巾、身穿大袖袍衫的东坡画像，高达两米，他面带微笑，仿佛在和忠波一道欢迎我们。

忠波的摄影插画艺术展，主体是海石画摄影作品通过AI技术创意制作的“东坡知登州”行迹和功业故事，画作是中国古代传统画风，却兼具油画质感，给观众极大的视觉冲击。展览中还有《烟台晚报》21个版面图和关于东坡文化的名家手迹，丰富了展览的内涵，我徜徉其中，不由“遥想东坡当年”。

假如东坡先生看到他笔下的蓬长美石——“蓬莱海上峰，玉立色不改。孤根捍滔天，云骨有破碎……”“紫翠嶸绝，出没涛中……”以海石画面+AI技术与他合体再现，是否会有穿越之感？当他知道后世烟台有以忠波为引领的庞大粉丝群，矢志把他在烟台的行迹和功业推向全国、推向世界，他是否又会感喟而赋诗行文呢？

我端详一幅幅似曾相识的海石坡彩画面，读着下面的东坡诗文，心情久久难以平静。当与忠波的中学同学马素平女士同时看向一幅画作——东坡先生在蓬莱阁城墙堞堞前临海凭风时，不约而同地感慨：忠波三十年心血没有白费啊！我衷心祝愿忠波在“文武烟台”“东坡研学”乃至艺术展等项目外还有更多的成果落地传播，助力登州东坡文化走出烟台、走向世界。



吴忠波在研读《苏东坡新传》