

烟台星浪艺术团：
让每个人都在舞台上发光我的团长
我的团报道热线
13562536460YMG全媒体记者 宋晓娜
摄影报道

他们热爱生活、痴迷音乐，将源于生活的感动与时代叙事融入节目，用歌声、舞步与器乐演奏传递温暖与力量。

这支成立仅一年多的队伍，凭借原创内核与多元表演形式迅速崭露头角——这就是烟台星浪艺术团。



每个团员都有展示自己的机会

星浪艺术团成立于2024年7月，由团长杜昌松与编导熊小平共同发起。初创之时，团队仅有4名成员，如今已发展为15人的成熟队伍。成员涵盖电吹管演奏、歌唱、舞蹈、编舞等多个领域。

与其他文艺团体不同，星浪艺术团

从成立之初就确立了“原创为核心、情景为特色”的发展方向，节目形式囊括朗诵、歌舞、器乐、情景剧等，灵感均源于日常生活，既饱含烟火气的感动，又兼具鲜明的时代底色。

“我们成立这个团，就是希望每个团员都能有展示自己的机会。”团长杜

昌松的话道出了团队的初心。年轻时便钟情文艺的他，因工作繁忙无暇深耕，退休后重拾热爱，从零开始自学朗诵、唱歌、跳舞、主持与走秀，兴趣广泛的他成了团队的“主心骨”。

谈及建团初衷，杜昌松坦言，不少团员此前分散在其他文艺团体，男士往

往只能担任“绿叶”配角，难有登台主唱、独当一面的机会。

星浪艺术团的成立，恰恰填补了这一空白。团队15名成员中，11名男士、4名女士，打破“重女轻男”的文艺团体人员结构惯例，让每位团员都能站在舞台中央发光发热。



擅长原创和二次创作

原创与二次创作，是星浪艺术团的核心竞争力。团队坚持从生活与时代中汲取灵感，创作出十余部深受观众喜爱的作品。

歌曲《月亮照山川》便是代表作之一。作品讲述了山里青年走出大山拼搏奋斗的故事，团队并未止步于歌曲演唱，而是由编导熊小平精心编舞，融入情景表演元素，四位主唱搭配伴舞演员，通过肢体语言将青年的励志故事娓娓道来。

“我们的表演不是单纯的唱跳，而是加入朗诵、画外音等元素，让节目更有层次感和代入感。”杜昌松介绍。

在节目《情歌赛过春江水》的编排中，熊小平创新地加入了对歌形式，让团员们在一唱一和间渲染出欢快氛围，也让每一位参与者都能充分展现自身优势。

团队还将《弹起我心爱的土琵琶》与《志愿军战歌》两首不同时代的歌曲融合，以小合唱搭配情景表演的形式呈现，既保留了经典的红色底蕴，又赋予

作品全新的舞台生命力。

在星浪艺术团，“人人都是主角”从来不是一句空话。编导熊小平深谙每位团员的特长，每次编排节目都会量身定制角色，让每个人都能找到属于自己的舞台。

团员中不乏此前毫无舞台经验的爱好者，有的甚至登台时连走路姿势都很拘谨，进入团队后，在老师的指导与同伴的鼓励下，他们慢慢克服紧张，从配角成长为配角，如今已能独当一面。



热爱让表演充满温度

团队的一路前行，离不开团员们满腔的热爱与不懈的坚持。对于平均年龄偏高的团员们来说，记歌词、背朗诵稿成了最大的难题。但大家都毫不懈怠，投入十足的精力反复练习。团长杜昌松就曾为了背熟朗诵词，凌晨3点钟便起床逐字逐句打磨。

为了赶演出进度，即便天气寒冷，团员们也坚持在户外排练；为了不耽误团队活动，每个人都提前安顿好家里的事务，毫无怨言。“热爱的力量是强大的。”杜昌松感慨道，正是这份对文艺的

执着，让大家克服了重重困难，凝聚成一个团结友爱的集体。

每当一部新作品成功出炉，团员们的成就感便油然而生，排练时的所有辛苦，也都化作舞台上闪耀的光彩。

自成立以来，星浪艺术团的足迹遍布港城的大街小巷，他们深入社区、村镇、企业，参与演出几十场，凭借接地气的内容与真挚的表演广受好评，为烟台的文明建设添砖加瓦。

没有专业的背景，没有完美的技巧，但星浪艺术团的团员们用最纯粹的

热爱，将生活中的点滴感动搬上舞台，让每一场表演都充满温度。

杜昌松表示，星浪艺术团将继续秉承原创初心，挖掘更多贴近生活、反映时代的题材，创作出更多优秀作品。“我们或许不是最专业的，但我们一定是最用心的。”这群银发追梦者正以音乐为媒，以舞蹈为翼，在文艺的天地里尽情翱翔，用自己的方式诠释着“老有所学、老有所乐、老有所为”的真谛，也为烟台的文艺舞台增添了一抹别样的亮色。

