

从热词之变 看家国万象新



人形机器人

如果用一个字或一个词来总结即将结束的2025年,你会怎么选?

每个人都会有自己的答案。

近段时间,多家机构纷纷公布年度字词、流行语等榜单,帮助人们以关键词、关键词的形式回顾这一年的共同经历,铭刻下国家发展的语言印记。

国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆、新华网联合主办的“汉语盘点2025”活动揭晓了“韧”“深度求索(DeepSeek)”这对年度国内字词,同时发布了人形机器人、苏超、票根经济等年度十大媒体热词,杭州六小龙、育儿补贴、拉布布等年度十大新词语,敬自己一杯、助我破鼎、情绪价值等年度十大网络流行语。

更早些时候,语文刊物《咬文嚼字》评选发布2025年十大流行语,韧、苏超、谷子、活人感等入选。

横向来看,这些榜单中的“高频”词语,为2025年留下深刻的一笔——

科技相关词语占显著位置。从“深度求索”到“人形机器人”,再到“具身智能”,科技词汇不仅数量增多,而且从专业术语变为大众日常用语,体现了技术创新对社会的全方位渗透。

记录经济社会发展新动态。“苏超”成为体育与文化融合的典范,“票根经济”激活链式消费潜力,“育儿补贴”政策以增收促减负,增进了家庭福利和社会福祉,呈现着时代浪潮里的民生脉动。

承载普罗大众的情感表达。在网络空间,年轻人“敬自己一杯”分享人生酸甜、自嘲过往经历,以缓解压力、实现自我和解;“情绪价值”成了对抗孤独、满足情感需求的“硬通货”,应用

在人际关系、职场等多方面。

“韧”与“深度求索”,更是把握住了社会脉动:在压力与挑战面前,中国人正寻找着一种平衡——既保持奋斗创新的锐气,又培养接纳现实的豁达;既追求物质成就,又重视情感满足。我们的社会心态不仅有昂扬的斗志,更有处变不惊的定力和静待花开的耐心。

“2025年的这些新词新语,给21世纪的四分之一节点留下了鲜明的印记,忠实记录了我们国家在复兴道路上浓墨重彩的一笔。同时,也反映了每个普通人在时代的脉络里努力生活、奋勇拼搏的样子。”北京外国语大学教授张天伟评价道。

纵向来看,汉语的“年度榜单”兴起至今,也是我们国家快速发展的二十年。汉字像一面镜子,忠实映照出时代的风云变化——

2006年首届“汉语盘点”活动开启,“炒”“和谐”等字词脱颖而出。往后每年,用“梦”字点燃家国同心的期许,用“互联网+”描摹日新月异、日日新的变革,用“新质生产力”唱响潮平两岸阔的奋进,用“人工智能”勾勒科技发展的图景……无一不是对时代脉搏的精准把握。

有专家不由感慨:“一个个年度字词串联起来,就是一部鲜活的当代史。”

流行语的“发展史”更能生动体现这一点。2005年,“刷屏”“吐槽”火了,网聊词汇今日已成为大家的日常用语;2015年,“重要的事情说三遍”“世界那么大,我想去看看”“你们城里人真会玩”走红,网络语言与现实社会心态的结合愈发紧密,新媒体的影响

力日益深刻;如今,“活人感”“主理人”“松弛感”个性十足,在物质与精神愈发富足的同时,人们向往更精彩、更有趣味的生活。

以词为史,以语观世。无论是书面语还是流行语,都将作为时代的纹理定格,有待未来的人们回望、品评、再书写。

从语言本身的发展来看,科技进步的影子始终伴随左右,赋予汉语新的生命力。

在中央民族大学副教授向安玲看来,科技的发展让汉语的传播范围前所未有的扩大,我们对汉语的理解深度在前所未有的提升,汉语创新的速度在前所未有的加快。“如今,外国友人可以借助AI参与到我们社交平台的讨论中来,越来越普遍的AI助手帮助外国人了解汉语背后的文化意蕴。人工智能推广后,近年涌现一批新词热词,为我们的语言创新增强内生活力。”

从近几年的年度字词和相关榜单不难看出,人工智能相关语汇所占比例相较过往有明显提高。时代浪潮下,汉语何去何从?

语言是科技发展的记录者,也是人文精神的载体,更是连接两者的桥梁。“我希望人文学者和科技工作者一起,为大语言模型装一颗人心。作为中国人,我更希望给它装一颗‘中国心’。”中国辞书学会会长、北京语言大学教授李宇明说。

一元复始,万象更新。一言一语,继续描绘每个普通人拼搏向上的模样;一词一句,不断书写强国建设、民族复兴的壮阔历程。

据新华社

由国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆、新华网联合主办的“汉语盘点2025”活动12月19日在京揭晓“年度字词”

韧

当选年度国内字

深度求索 (DeepSeek)

当选年度国内词

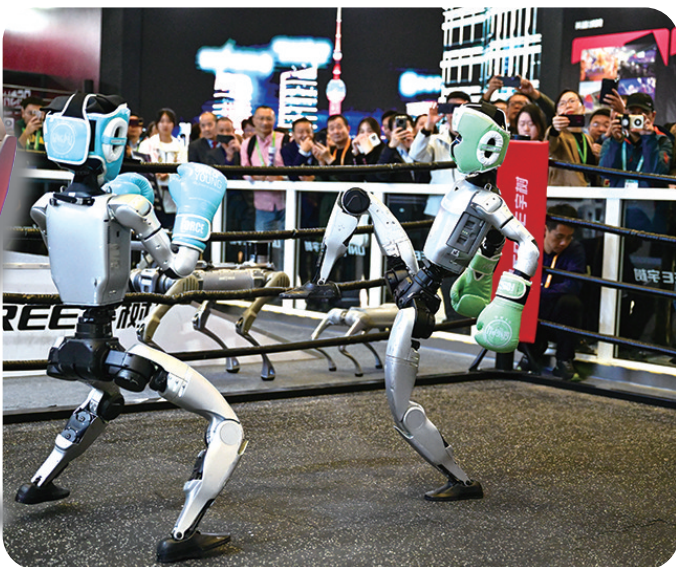
“韧”字描摹时代筋骨

核心要义在于坚韧不拔、意志坚定、顽强不屈,是面对困难时百折不挠的精神底色与行动力量

“深度求索(DeepSeek)”点亮AI征程

2025年1月,国产标志性大语言模型“DeepSeek”诞生,宣示了中国在AI领域的技术主权

球迷在“苏超”现场加油助威



北京人艺新剧 《樱桃园》首演



北京人艺特邀格鲁吉亚导演大卫·多伊阿什维利执导的契诃夫名剧《樱桃园》12月24日晚在曹禺剧场首演。剧目力求将欧洲当代戏剧的饱满情感力量与东方美学中的凝练含蓄相结合。

《樱桃园》是契诃夫的最后一部剧作,通过一片樱桃园的易主,展示了贵族的没落和由新兴资产阶级所代替的历史过程。剧目1904年1月在莫斯科首演以来,在世界范围内常演不衰。

“《樱桃园》主要讲述时代变迁中人的适应与抉择——人们是否准备好面对改变,又能否跟得上变化的步伐。”多伊阿什维利说,这不仅是剧中人物的课题,也是留给每一位观众的思考。

作为欧洲剧坛代表人物,多伊阿什维利导演代表作包括《李尔王》《海鸥》《俄狄浦斯王》《安提戈涅》等。去年和今年,他曾先后携契诃夫的《海鸥》与莎士比亚的《仲夏夜之梦》访华演出。

北京人艺负责人表示,通过中格两国创作者的合作,本次《樱桃园》舞台上语汇丰富而有趣,营造了一种兼具中欧两种戏剧美学的氛围感,引领观众通过契诃夫的文字一起求索生活的真谛。 据新华社

扬州八怪核心人物 金农众多作品汇聚杭州



“山林气象——金农特展”12月24日起在浙江美术馆举行,全面展现了清代“扬州八怪”的核心人物金农的艺术成就。

“山林气象——金农特展”集结来自全国20余家文博机构的200余件书画作品和文献,对金农的艺术成就进行了集成式的展示。浙江美术馆副馆长黄寿耀介绍,此次展览当属近年来规模最大、体系最全的一次金农的专题展览,也属于浙江美术馆的“中国传统经典系列”名家特展。

特展分为“赏心端是诗人笔——金农绘画艺术”“华山片石是吾师——金农书法艺术”“最繁华处作闲人——金农与扬州八怪”“只寄得相思一点——金农归去来兮”四个部分。特展除了展出金农本人作品,还展出郑燮等“扬州八怪”的作品以及金农的师友、学生的作品。

金农出生在杭州,是清代“碑派”书法的杰出先行者,也是中国文人画新境界的一位开拓者,对后世影响深远。南京艺术学院教授、中国美院特聘教授黄惇表示,作为“扬州八怪”中的杰出一员,金农的变法留给后世的书法品格最多,留给后世的书法意象最新;他的书法既新奇又古拙,他的创造遵循了中国古代书体的发展规律,这对于当下振兴书法有很好的启示。

据新华社