

南博馆藏现拍场 追踪热点掀波澜

近日，“南京博物院馆藏明代仇英《江南春》图卷现身拍卖市场”引发关注。围绕国有博物馆对捐赠品的认定与处置、文物捐赠人权益如何保护等焦点问题，新华社记者对南京博物院负责同志、捐赠人代理律师以及业内专家进行了追踪采访。

是真迹还是伪作？

庞莱臣是晚清民国时期著名收藏家。1959年，庞莱臣之孙庞增和携家人向南京博物院无偿捐赠庞莱臣“虚斋旧藏古画”137件(套)。南京博物院后出具了捐赠证明。其中，就包括仇英《江南春》图卷。

庞增和之女庞叔令表示，她的曾祖父庞莱臣为近现代中国著名的收藏家。庞家多次捐赠的文物现存于故宫博物院、南京博物院、上海博物馆、苏州博物馆，都是珍品，不存在伪作，但南京博物院擅自认定五件藏品系伪作的行为，严重损

害了我曾祖父及父亲的声誉。”

南博向新华社记者出示了专家鉴定记录及有关流程证据：第一次是1961年11月，原文化部组织以张珩(张葱玉)为主的全国书画鉴定专家组到南博进行书画鉴定，张珩、韩慎先、谢稚柳三位专家鉴定后认为：“江南春图卷，伪，一般，陈鑑题引首真，后面题跋完全不对，伪做得很好，原庞家是当真的藏的”。第二次是1964年6月，王敦化、徐云秋、许莘农三位专家再次鉴定，认为“仇英江南春图卷，假”。

是“无名消失”还是“划拨、调剂”？

2025年6月底，庞叔令与其代理律师尹志军前往南博发现，庞增和捐赠的137幅书画，其中132幅仍在南博库房保管，但少了包括仇英的《江南春》图卷在内的5幅作品。查验结束后不久，南博以书面形式对庞叔令予以答复：另外5幅画被认定为“伪作”，已从藏品序列中“剔除”，并进行了“划拨、调剂”处理。

2025年11月20日，庞叔令状告南京博物院案正式在南京市玄武区人民法院开庭。庭审中，庞叔令的核心诉求是要求南京博物院说明在南博“消失”的明代仇英《江南春》图卷等5幅画作被“划拨、调剂”的具

体流向(该诉请已当庭撤回并表示将另行申请强制执行)，并最终将其返还。

新华社记者采访了解到：原江苏省文物出境鉴定组及南博鉴定人员对一批建议剔除的书画作品进行再次审核，确认不宜入藏。1997年4月15日，南京博物院向原江苏省文化厅提交《关于处理不够馆藏标准文物的报告》，请求进行调剂，原江苏省文化厅于1997年4月21日同意调剂。1997年5月8日，《江南春》图卷被交给原江苏省文物总店，于2001年4月16日被“顾客”以6800元价格购买，销售清单明示为《仇英山水卷》。

捐赠物被鉴伪后是否应归还捐赠人？

从20世纪60年代鉴定为“伪作”到20世纪90年代决定划拨、调剂，直至2001年销售，跨越了三四十年，其间庞家人毫不知情。尹志军认为，庞叔令作为捐赠方的后人，南博在应当主动告知，确需处置藏品，也应优先考虑让原捐赠人收回。

南博代理律师张涵认为，该批藏品所有权自交付时已依法转移至国家，庞叔令女士要求返还争议画作的主张缺乏事实和法律依据。

“捐赠时所有权已经

属于博物馆了，就算退也是退给博物馆，所以博物馆有权处置。”北京拍卖界的一位资深收藏顾问表示，根据拍卖法规定，“拍卖人、委托人在拍卖前声明不能保证拍卖标的真伪或者品质的，不承担瑕疵担保责任”，由于古书画鉴定难度极大，一般约定拍卖行不承担画作真伪的责任，买家可在预展环节自行鉴定。

记者最新获悉，该事件已引起有关部门重视，将成立调查组开展调查。

据新华社



《江南春》的概述图



近日，一部52集动画《我的哪吒与变形金刚》在B站等平台上线。这部将中国神话哪吒与西方科幻IP变形金刚“混搭”的作品，以石矶娘娘化身反派“充电宝”等话题迅速出圈，令记者颇为意外的是，这部备受瞩目的新作目前评分已跌落至5.1分——当风火轮遇上变形齿轮，观众口碑也出现“撕裂”，引发激烈讨论。

少儿动画盼精品 国漫繁荣忌独乐

两大IP粉丝同时“水土不服”

《我的哪吒与变形金刚》讲述的是喜爱哪吒与变形金刚的小学生小吒，在梦境中联合汽车人对抗石矶娘娘与霸天虎的反派联盟，并在这个过程中获得了成长。虽然有部分剧情被评为太过“天马行空”甚至“离谱”，但优点也有不少，尤其小吒的父母形象十分鲜明，支持孩子大胆想象，传递积极教育意义。

威震天甩出流星锤砸向哪吒，结果被主角小吒一脚踹飞；石矶娘娘猛吸高压电，结果被霸天虎认定是能量块：“把她抓回来！”此处有弹幕飘过：“看得我两眼一黑”……网友的批评意见主要集中在剧情和设定的违和感，尤其是浓烈的混搭风格造成的不协调感，让哪吒和变形金刚两大IP的粉丝同时“水土不服”，直接“怒打”低分并引发口碑滑坡。也有部分被好奇心吸引来的观众忍不住玩梗：“虽

然离谱但还是想看。”“哪吒和擎天柱的祖师都是元始天尊。”但从第3集开始，出现了为作品“叫屈”的声音：“其实还可以，没必要对给孩子看的动画那么挑剔。”

事实上，近年来国产动漫产业呈现出前所未有的繁荣景象，从《哪吒之魔童降世》的惊世一闹，到《长安三万里》的诗意盛唐，再到《灵笼》等成人向动画的深度探索，国产动漫在技术、叙事与市场影响力上均实现了质的飞跃。

只是在这派繁荣的背后，一个不容忽视的结构性失衡问题日益凸显：当前的动漫创作重心过度向成年人倾斜，而本应作为基石的少儿动画领域，却面临着精品匮乏、创意不足的尴尬局面。业内人士认为，这不仅是产业生态的短板，更关乎下一代精神世界的滋养与审美能力的塑造。

呼唤更多匠心铸就的童年动画

与成人向、合家欢动漫作品的高歌猛进形成鲜明对比的是，面向少年儿童的动画作品却似乎陷入了产出不足的困境。除了《巴啦啦小魔仙》《熊出没》《喜羊羊与灰太狼》《猪猪侠》等少量IP还在持续迭代之外，能够像《大头儿子和小头爸爸》或早期《蓝猫淘气三千问》那样，兼具教育意义、娱乐价值与广泛社会影响力的国民级少儿IP，堪称凤毛麟角。

日前在国家广播电视台总局与中国作家协会举行的座谈会上，有业内人士提出建议：从优秀文学作品中发现选题，补齐面向少年儿童动漫领域的创作短板，推动全民阅读与视听传播的深度融合。

据中新网

分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁