

芝罘区老干部艺术团舞蹈队：
28载欢歌一路舞芳华我的团长
我的团报道热线
13562536460

YMG全媒体记者 宋晓娜 摄影报道

她们踏着轻快的舞步,或演绎古典雅韵,或展现民族风情,用灵动的舞姿传递着对生活的热爱。她们就是芝罘区老干部艺术团舞蹈队。

改制演出服装百余套

1997年,在芝罘区政府的倡导下,区老干部局牵头成立芝罘区老干部艺术团。如今,该艺术团下设舞蹈队、模特队、合唱队等分队,团员总数达120余人,成为活跃在当地群众文化舞台上的中坚力量。

75岁的王卫红,从艺术团成立之初便担任团长,整整陪伴团队走过28个春秋。“我们始终围绕党和政府的中心工作开展文化活动,把‘帮助别人,快乐自己’的宗旨深深刻在心里。”王卫红的话,道出了艺术团坚守多年的初心。

这份坚守的背后,是对艺术品质的

极致追求。舞蹈队始终保持“每年推出1至2个新节目”的创新节奏,为保障节目质量,专门邀请专业老师量身创作,节目涵盖古典舞、藏舞、朝鲜族舞、傣族舞等多个舞种,风格丰富多样。

从节目构思到最终完美呈现,往往需要三四个月的精心打磨,队员们逐一抠细节,反复雕琢直至呈现效果精准到位。

对艺术细节的精益求精,渗透在创作的每个环节,团长王卫红亲手改制演出服的事迹尤为动人。28年来,她累计修改演出服100多套,用巧思让服装与节

目完美契合。筹备舞蹈《哈达献给祖国》时,她发现选中的服装裙摆仅能呈现360度旋转效果,无法满足舞台呈现需求,便亲手添加面料进行改造,最终让裙摆实现了540度旋转的惊艳效果;而对于合唱队此前淘汰的16套长裙,她重新设计剪裁,将其改造成利落精致的短裙,让旧服装重新焕发生机。

长时间的低头裁剪和缝补让她时常肩颈疼痛,但她从不叫苦:“服装是舞台呈现的重要部分,细节到位了,节目整体效果才能称得上完美。”这份执着,感染着团队每一位成员。



每年创作推出新节目

极致的追求换来了累累硕果。古典舞《清风雅韵》中,队员们身着粉红色舞服,手持精致小团扇,以盘发造型搭配高雅舞姿,生动展现了新时代女性阳光自信的精神风貌;朝鲜族舞蹈《金色的喜悦》以明快的节奏传递丰收欢腾,一举摘得烟台市广场舞大赛一等奖;傣族舞《竹林雨韵》尽显江南水乡的温婉灵动,斩获多项奖项。

扎根基层、服务群众是舞蹈队28年

不变的坚守。她们的足迹遍布农村、社区、部队和敬老院,无论酷暑严寒,全年累计演出40多场。

每年春节、端午、国庆等重要节点,她们都会提前编排主题节目,为群众送上文化盛宴。军民共建活动中,她们带着表现军民情谊的作品走进军营,用舞蹈搭建军民连心桥;重阳节,敬老院里总有她们的身影,欢快的舞步让老人们笑逐颜开。

有一年冬天下乡在解甲庄演出,寒

风刺骨,队员们穿着单薄的演出服冻得直流鼻涕,却依然精神饱满。台下村民早早搬着板凳等候,这份双向奔赴让大家更坚定了服务基层的信念。

如今,这支平均年龄超过60岁的舞蹈队仍保持旺盛的创作活力。“前一年筹备下一年新节目”是她们坚持多年的习惯,眼下队员们正紧锣密鼓地排练明年的新作品——扇子舞《春色满园》,希望用灵动扇舞展现春天的生机与活力。



在团队实现人生蜕变

舞蹈队队员均为退休人员,她们因热爱文艺相聚,用纪律和信念凝聚成强大的团队力量。团队每周排练两次,演出旺季主动加班,队员们从不迟到早退、随意请假。

队长车淑卿以身作则,家与排练地相隔甚远,每次排练要倒车两三次,演出时甚至倒三四次车,都始终准时到场;即便身体不适,也“轻伤不下火线”,认真负责

的态度感染着每一个人。

加入舞蹈队,让每一位队员的生活都悄悄地发生了改变。队员车卫星刚加入时身体虚弱,几年后不仅体质明显改善,舞技也突飞猛进,成为团队的“台柱子”。这样的蜕变在队里比比皆是,不少零基础的队员从肢体僵硬到舞姿优美,既收获了健康,又找到了晚年生活的价值与乐趣。“大家都憋着一股劲,不想拖队伍后腿,为了演好节目,再苦再累都愿意。”车淑卿说。

“老有所学、老有所乐、老有所为”,在芝罘区老干部艺术团舞蹈队队员身上,这十二个字得到了最生动的诠释。她们用舞蹈点亮晚年生活,用坚守传递文化温度,用奉献书写银发华章。正如团长王卫红所说:“只要还能跳,我们就会一直站在舞台上,把快乐和正能量带给更多人。”



主办单位:烟台市体育局

承办单位:烟台市体育舞蹈国际交流协会

烟台市体育舞蹈国际交流协会烟台分会

承办单位:中夏艺术团

