

匠心守护文艺经典

《洪湖赤卫队》 4K版擦亮“红色记忆”



4K焕新赤卫魂 匠心修复跨甲子

“洪湖水呀浪呀嘛浪打浪啊，洪湖岸边是呀嘛是家乡啊……”熟悉的旋律响起，英姿飒爽的韩英坐在船头穿梭于满塘如碧的洪湖水，左臂的红袖章格外亮眼。经典革命题材电影《洪湖赤卫队》4K修复版近期与观众见面，再现“洪湖水浪打浪”的光影华彩。

“上一次看这部电影还是10来岁，在村头的露天场地，和小伙伴们抢着坐在前排。没想到40多年后再次看这部电影，是坐在放映厅里，既感动，又感慨。”66岁的刘楚财近日在湖北省图书馆举办的公益展映活动中重温《洪湖赤卫队》，忍不住热泪盈眶。伴随着他与电影画面同步的轻轻哼唱，那个被手摇式电影放映机点亮的年代仿佛重现眼前。

诞生于1961年的电影《洪湖赤卫队》，改编自湖北省实验歌剧团（现湖北省歌剧舞剧院）同名歌剧，讲述了20世纪30年代，韩英带领洪湖赤卫队与敌人斗争，保卫湘鄂西革命根据地红色政权的故事。因其引人入胜的剧情，具有地域特色的音乐，一经推出便深受欢迎，在次年举办的首届大众电影百花奖上荣获最佳音乐奖。影片主题曲《洪湖水浪打浪》更是成为几代人的记忆，至今传唱不息。

湖北电影制片厂后期制作部主任张胜告诉记者，因为年代久远，受制于当时的拍摄技术与素材质量，原始影片的画质、音效早已无法满足如今的视听需求。此次修复，正是为了抢救与保护这部珍贵的影像资料，恢复影片质感、传承红色经典。

今夏以来，修复团队在全国广泛寻找，终于在武汉、合肥、乌鲁木齐、石家庄等地的社会藏家处找到了6套相对完整的胶片拷贝。“当我们把胶片盒打开时，心里都一沉，胶片普遍存在褪色、划痕、霉斑、齿孔裂损等问题。我们只好从中挑选出一套画质相对较好的35毫米胶片作为‘主母本’，其他的拷贝则用于修复破损或遗失的片段。”“80后”修复团队成员方阳说。



电影《洪湖赤卫队》4K修复前后的画面对比



电影《洪湖赤卫队》4K修复版电影画面截图

光影重燃洪湖情 红色经典续新篇

电影修复是一项与时间赛跑的精细工作。面对满是岁月伤痕的胶片，修复团队确立了“总体风格修旧如旧，部分艺术表达修旧如新”的思路。他们请教了多位资深的摄影师、导演、灯光师等，查阅同期老电影资料，力求在保留怀旧质感与适应现代审美需求之间找到平衡，完成从物理胶片到数字格式的转换。

“从小听着这首歌长大，但从未完整地看过电影。”24岁的胡一鸣说，他的家乡正是湖北洪湖，初入湖北电影制片厂工作，他参与的第一个大项目便是电影《洪湖赤卫队》4K高清版修复。

胡一鸣主要负责的工作是用AI技术实现初步修复。修复团队将影片分段输入不同AI模型，对画面中的脏点、划痕等自动识别和修复，挑选生成效果较好的片段供后续进一步人工调整。尽管不同模型适配画面差异大，需反复测试修改，但相较于纯粹的人工修复大大压缩了工期。

声音和调色修复则相对“克制”——不追求现代工业电影音效，以贴合当年技术条件模拟和还原声效；在调色无参考的前提下，适度提高饱和度，强化赤卫队“红”和洪湖“绿”的主题色……这支平均年龄约30岁的年轻团队密切配合，本着一帧一帧锤炼的匠心，审慎应用技术，最终把这部影片清晰还原。

跨越60年，光影重现。今年9月底，在武汉举行的2025长江文化艺术季“映像长江”电影周启动仪式上，《洪湖赤卫队》4K高清版首次亮相。近来，该影片还以公益放映的形式先后走进湖北各地的图书馆、社区、学校。

“第一次看完修复之后的完整版，感到非常震撼，尤其是洪湖水中接天莲叶的场景，与儿时记忆中的洪湖高度吻合。”胡一鸣说，他感到大家一起擦亮的不只是电影胶片，还有一份初心和信仰。

据新华社

话语 “网红”流量大 诚信方致远

北京市税务部门近期查处网络车评人陈震偷税案，为“网红”们敲响了一记警钟。经查，2021年至2023年间，陈震通过隐匿收入、转换收入性质、虚假申报等方式，少缴个人所得税达118.67万元。近年多发的“网红”偷逃税案件反复印证：数字经济蓬勃发展，“网红”、主播等新经济从业者偷逃税等违法行为必须高度重视。依法纳税是每个公民和经营主体必须履行的法定义务，有影响力公众人物更要遵纪守法，不能突破法律红线。

数字经济为网络名人创造了广阔的盈利空间，他们能通过广告分成、商业合作、直播带货等多元渠道获取不菲收益。公众的关注造就了“网红”的流量价值，社会资源的赋能让商业变现成为可能。然而，部分“网红”却不知满足，自作聪明，想方设法逃避纳税义务，造成国家税收流失，也给普通人依法纳税带来不公。

“网红”逃税必然要付出代价。前一秒还风光无限，下一秒就可能黯然退场。国家税务总局数据显示，2024年税务部门对169名网络主播开展检查，累计查补收入达8.99亿元。这组数据彰显了税收监管的力度，更说明“网红”税收问题已成为亟待破解的新兴课题，必须完善制度、形成长效治理机制。

“网红”收入具有来源多元、隐蔽性强、跨平台流转、资金流向复杂等特点，涉及个人账户、工作室、关联公司等多重主体。面对新业态带来的新情况，传统税收监管模式中的部分细则有待进一步完善，这就要求我们从制度层面发力，构建与数字经济发展相适应的税收征管体系，让各种套路无处遁形。

税收是保障国计民生的重要基石。“网红”享受着国家发展带来的平台红利、市场红利，更应恪守法律底线，诚信履行纳税义务。当然，要让纳税意识真正扎根，不能仅靠从业者自觉，更需要制度的约束与引导。要构建制度性解决方案，持续完善新业态收入的纳税标准与征管细则，消除模糊地带；要强化技术赋能，推动税务部门与平台、金融机构等破除信息壁垒，织密监管网络；同时，还要建立健全常态化监管机制，从源头加强防范。唯有如此，才能让“网红经济”规范发展，让数字经济真正行稳致远。