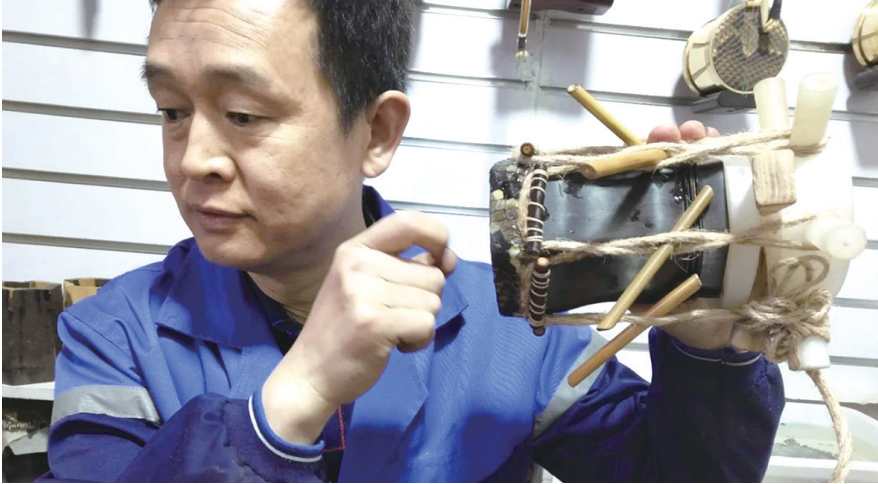


制琴师孙福波：

一槌定音，半生坚守

YMG全媒体记者 张孙小娱 摄影报道

在芝罘区东方文化市场的一隅，“乐兴琴坊”的招牌并不张扬，却在民乐爱好者圈子里有着响当当的名气。推开店门，浓郁の木料香气与鳞皮的独特气息扑面而来，整面墙上挂满了大小不一的二胡、高胡、中胡，阳光透过窗棂洒在琴身上，勾勒出温润的木纹。作坊深处，孙福波正坐在案前，手中握着一把铲刀，小心翼翼地处理着一块鳞皮，指尖的力道轻柔而坚定。从12岁用竹筒自制胡琴的少年，到如今执掌200多道工艺的制琴匠人，四十余载光阴里，他以匠心为墨，以岁月为弦，在手工胡琴的世界里书写着对传统技艺的坚守与热爱。



缘起少年时：一根“钢丝”牵出半生相守

“第一次听到二胡声，就像被什么东西勾住了魂。”谈及与胡琴的初遇，孙福波的眼神里泛起了光亮。那年他12岁，村里来了一个民间戏班，戏台上二胡手拉动琴弦的瞬间，婉转悠扬的旋律穿过人群，直直钻进了少年的心里。从那一刻起，制作一把属于自己的胡琴，成了他最强烈的愿望。

彼时家境贫寒，买一把正经胡琴对这个普通家庭来说是奢望。但孙福波没有放弃，他找来家里闲置的竹筒，琢磨着胡琴的构造；没有琴弦，就四处搜罗合适的钢丝，费尽心思固定在自制的琴杆上。当粗糙的“乐器”发出第一个音符时，在旁人听来或许沙哑刺耳，孙福波却视作天籁。“那声音虽然不好听，但是我自己做的琴拉出来的，心里别提多高兴了。”

匠心融细节：二百道工序铸就一把“会说话”的琴

“一把好琴，得经200多道工序的打磨，差一道都不行。”孙福波说，手工胡琴的制作是一门精细活，从选料、锯料、刨料，到铲皮、蒙皮、安装、调音，每一个环节都暗藏玄机，任何一个细节的疏忽，都会影响琴的音色和品质。

走进孙福波的工作室，各种工具整齐地摆放在案台上，刨子、铲刀、锉刀、钻头、砂纸等琳琅满目，还有一些自制的专用工具，是他根据多年经验改良而成。墙角堆放着各种木料，有紫檀、红木、乌木等，这些木料都经过了严格的筛选和处理。“选料是第一步，也是基础。”孙福波介绍，制作胡琴的木料必须干透，含水率要控制在一定范围内，否则制成的琴容易变形、开裂，影响音质。他挑选的木料，往往

2001年，已经成年的孙福波不再满足于简单的模仿，开始正式研究手工胡琴的制作。“那时候就是‘照猫画虎’，省吃俭用买了几把成品二胡，把它们一块块拆开，研究每一个部件的结构、用料和工艺，然后再照着拼回去。”孙福波说，那段时间，他家里到处都是拆开的琴件，桌上、地上、墙角，甚至床上都堆满了木料和工具，常常研究到深夜。

但仅凭自学远远不够，胡琴制作尤其是核心工艺，需要师傅的言传身教。2003年，孙福波踏上了拜师学艺之路。从二胡之乡山东临沂郯城，到河北、天津、苏州等民乐产业发达的地区，他辗转多地，只为寻访顶尖的制琴师傅。“那时候就是边打工边学习，在琴坊里干些打磨、锯料的粗活儿，师傅很少主动教核心

要经过数年的自然干燥，有的甚至要存放十年以上，确保木料的稳定性。

蒙皮是胡琴制作中最关键、也最考验手艺的环节，被孙福波称为“一槌定音”的工序。“皮蒙紧了，声音尖飘；皮蒙松了，声音沉闷；只有松紧恰到好处，才能拉出和谐统一、甜美动人的旋律。”

最关键的一步，是“叩听胎心”。孙福波将绑好的琴筒放在耳边，表情凝重，用右手手指轻轻叩击鳞皮，根据发出的声音判断皮子的松紧程度。“蒙紧容易蒙松难，有的人学这个环节学了一辈子都没吃透。”他说，蒙皮的精髓在于通过调节初蒙时胶水未干的“湿声”，来“预控”日后琴筒“松绑”时的“干声”，这个过程没有固定的标准，全靠经验积累和手感

技术，只能自己偷偷看、偷偷记。”蒙皮是胡琴制作的关键工序，也是师傅们的“看家本领”，孙福波每次想上手尝试，都会被师傅制止。

拜师途中的艰辛，孙福波只用“历经艰难”四个字概括，但其中的辛酸只有他自己知晓。为了留在琴坊学习，他愿意拿最低的工钱；为了观察师傅蒙皮的手法，他常常在一旁站一整天，不敢错过任何一个细节；为了购买优质的木料，他省吃俭用，把大部分收入都投进去了。

经过多年的辗转求学和反复实践，孙福波终于掌握了胡琴制作的全套工艺。2015年5月，他在东方文化市场创办了“乐兴琴坊”，正式成为一名专业的手工制琴师。这一刻，距离他12岁自制第一把胡琴，已经过去了三十多年。

把握，真正是“只能意会不能言传”。

蒙皮之后，还有打磨、抛光、安装琴弦、调音等一系列工序。琴杆的打磨要光滑圆润，符合人体工学，握起来舒适；琴筒的抛光要均匀，展现出木料的天然纹理；琴弦的安装要精准，确保音准稳定。“手工制作和机械制作的差别，在于对细节的把控和情感的投入。”孙福波说，即便是机械造琴，也要求造琴师手上的力道恰到好处，而手工制琴更能根据木料和鳞皮的特性进行微调，让每一把琴都有自己的“个性”。

多年来，孙福波的手工作领域不断拓宽，从最初的二胡，到高胡、中胡、板胡、坠琴、京胡、三弦等，所有叫“胡琴”的乐器，他都能熟练制作。

受到家乡的味道，特别亲切。”孙福波说，能让民族乐器走向国门，让更多人了解中国的传统文化，是他最大的心愿。

在这个追求快节奏和高效率的时代，孙福波用四十余载的坚守，诠释了“匠心”二字的含义。一把把手工胡琴，不仅承载着他的热爱与执着，更传递着民族文化的温度与力量。当悠扬的弦音响起，那不仅是乐器的发声，更是匠心的回响，是对传统的传承，是一位匠人对民族文化最深沉的告白。



辛庄社区：举办阅读分享会



本报讯(YMG全媒体记者 张孙小娱 通讯员 刘昊 刘国晖 摄影报道)日前，芝罘区东山街道辛庄社区精心策划举办了一场以“书香漫溢沁心脾，阅读雅韵暖邻里”为主题的阅读分享会，吸引了社区居民广泛参与。

当天，居民们围绕文学经典、社会科学等丰富多彩的题材，展开了深入而热烈的探讨。在诵读经典篇章、畅谈个人感悟等环节，大家踊跃发言，以真挚的情感表达了对阅读的深刻理解与热爱。

阅读分享会不仅为社区居民搭建了一个以书为媒、交流思想的桥梁，更增强了居民对社区文化活动的认同感与参与热情。

中台社区：学习人物速写



本报讯(YMG全媒体记者 宋晓娜 通讯员 张瀚予 摄影报道)近日，芝罘区中台社区开展“人物速写进社区 艺术赋能暖邻里”活动。

其间，主讲王老师耐心细致地讲解了铅笔运用与绘画技巧，并通过步骤分解进行现场示范，让居民们在亲身体验和动手实践中，真切感受到速写创作的乐趣与魅力。

在创作环节中，孩子们手握铅笔一点点勾勒轮廓、刻画细节。家长们在一旁陪伴孩子创作，不时轻声交流绘画心得。

此次活动让居民零距离接触人物速写艺术，并掌握了基础绘画技巧，大家纷纷表示受益匪浅。

大东社区：巧手编制手工包



本报讯(YMG全媒体记者 宋晓娜 通讯员 钟洁 摄影报道)近日，芝罘区大东社区举办了“暖冬织物话邻里 巧手编包伴夕阳”活动，十余位居民齐聚活动室，以毛线为媒，编织温情与暖意。

活动现场，工作人员提前备好白色毛线、彩色配线及编织工具。大家围坐一堂，穿针引线间交流心得，时而探讨针法，时而分享生活趣事，欢声笑语驱散了冬日寒意。

大家充分发挥创意，在基础白色包型上，用彩色毛线勾勒花纹，打造出独具特色的彩色手提袋。从起针到收线，每一个步骤都凝聚着巧思，原本普通的毛线在指尖逐渐蜕变，成为兼具实用与美感的编织包。

此次活动不仅让居民掌握了编织技能，更以织物为纽带拉近了邻里距离。

弦音聚知音：坚守中传承民乐温度

“选择手工制琴这条路，就意味着要耐得住寂寞，抵得住诱惑。”孙福波坦言，如今在民间，二胡等民族乐器的拥趸者远不如吉他、钢琴、萨克斯等西洋乐器多，手工制琴的市场也相对小众。这些年，有人劝他转行做利润更高的生意，也有人建议他批量生产降低成本，但都被他拒绝了。

“夜深人静的时候，我常常会问自己，为什么要坚持做手工胡琴？答案其实很简单，就是喜欢。”孙福波说，当他看到自己制作的胡琴被演奏者握在手中，拉出动人的旋律时，当他听到客户反馈“这把琴音色真不错”时，所有的辛苦和付出都变得值得。这份发自内心的热爱，是他坚守多年的动力源泉。

随着时间的推移，“乐兴琴坊”不仅成了孙福波制作胡琴的场所，更成了民乐爱好者的“聚集地”。每到周六、周日，琴坊里就热闹起来，老艺人们带着自己的乐器前来交流，现场演奏二胡、京胡

等，悠扬的弦音在小小的作坊里回荡。在与他们的交流中，孙福波也能了解到演奏者对乐器的需求，不断改进自己的制作工艺。

有一位退休的京剧演员，多年来一直使用孙福波制作的京胡。“市面上的京胡要么音色不够亮，要么手感不舒服，孙师傅做的琴刚好符合我的要求，拉起来特别顺手。”这位老艺人说，他每次来琴坊，都会和孙福波交流演奏心得和制琴技巧，有时候一聊就是一下午。

除了接待来访的民乐爱好者，孙福波还会主动走进学校和社区，开展民乐普及活动。“现在很多孩子对西洋乐器很熟悉，但对民族乐器了解很少，我希望通过自己的努力，让更多年轻人喜欢上民乐，传承我们的传统文化。”

这些年，孙福波的手工胡琴不仅在国内外受到欢迎，还通过网络销往海外。“有一位在美国的华人，买了我的一把二胡，后来给我发消息说，每次拉琴都能感