

千年第一文豪 赋能品重烟台

——纪念苏轼知登州940周年

YMG全媒体记者 赵志杰

历千载却魅力更增，越古今而影响日盛，试问泱泱中华：谁人不知东坡先生？
今年是苏轼知登州940周年。北宋元丰八年（1085年），49岁的苏轼从常州出发，历时数月，于农历十月十五（12月4日）正式上任登州（今烟台市蓬莱区）军州事。
他由此成为“山海名邦”烟台的地方官、仙境文化的重要代言人。在登州，他用政治家的胸襟和大文豪的才华，留下“一诗二状三美四至”文化遗产，润泽后世千年。
这位中国历史上公认的“千年第一文豪”，欧洲主流媒体法国《世界报》（Le Monde）评选的12位“千年英雄”之一，是登州的精神文化坐标，更是赋能“品重烟台”的历史文化巨人。

东坡有幸知登州：百事可乐

苏轼的一生跌宕起伏、波澜壮阔，他考过大宋御前制科“百年第一”，名震朝野；他因耿直敢言在新旧党争漩涡中成为乌台案犯，一度走在生死边缘。
而登州，是苏轼“乌台诗案”后东山再起的福地与起点。他曾在给友人的信中说：“文登（实指登州）虽稍远，百事可乐……”在知登州后的17个月内，他连升12个官阶，直至成为翰林学士知制造（官至三品）、帝王师、宰相候选人，达到仕途和声望的顶点。
苏轼的第一重身份是登州地方最高行政长官，甫一上任，他便体察民情，俯身在盐户间实地调研，蹲百姓灶台、尝老妇菜羹，痛感现行盐政“官无一毫

之利，而民受三害”。在《乞罢登莱榷盐状》中，他建言朝廷首先废除登莱两州专卖制度，依旧令灶户把所产盐卖给百姓，由官府征收盐税。
他同时又兼掌军事，深知北虏之患，十倍西羌。“虏中山川，隐约可见，便风一帆，奄至城下”——在《登州召还议水军状》中，他十六字尽戳登州防务的命门，建言“四指挥兵士不得外调”、修缮刀鱼寨练兵御敌。
苏轼的大才，又注定他不仅仅只是一个优秀的地方官，他的登州功业除了上榷盐、水军两状，还涉及登州胜境定位、风物挖掘、文脉弘扬等诸多方面。
他登蓬莱阁，写《登州海市

并序》——“东方云海空复空，群仙出没空明中。荡摇浮世生万象，岂有贝阙藏珠宫……”让蓬莱海市很快火爆出圈，蓬莱阁文人雅集之地。
他写登州“三美”（鲍鱼、奇石、海市），评唐艺“四至”（杜子美、韩退之、颜鲁公、吴道子）（《书吴道子画后》）。地方官与文豪身份和谐统一，是东坡先生内心丰盈、才华横溢、人生张力的充分体现。
邂逅东坡，梦回登州。在“五日而去官，眷恋山海之胜”的叹息声中，我们可见苏轼对登州的款款深情——
他用“一诗”——《登州海市并序》，让蓬莱成为仙境海市的代名词、蓬莱阁成为海市神话的地标，誉满天下；

他用“二状”——《乞罢登莱榷盐状》《登州召还议水军状》，近十年来惠及登莱民生、海防军备，为后世留下了宝贵的人文遗产、家国情怀；
他爱登州这方水土，欣欣然又极具创造性地为蓬莱风物“三美”——海天蜃美、陆岛石美、海珍鲍美行文赋诗，向亲朋和世人打包推荐，影响至今；
他的《书吴道子画后》——论唐艺“四至”文艺评论，构成一个盛朝以降的诗、文、书、画艺术坐标系……
“莫嫌五日匆匆守，归去先传《乐职》诗”，更表达了苏轼对登州的情感，以及作为地方官要让百姓有获得感、满意度的使命担当。

烟台有幸遇东坡：泽被千年

一句“五日登州府，千年苏公祠”，则道尽登州人、烟台人对苏轼的不舍、感激与怀念。
其实，苏轼知登州上任时间虽不过五天，但从接到任命到离开登州，前后却长达八个月。
他那么些“登州时间”，留下那么多“登州功业”，哪里是一句“匆匆五日守”可以涵盖的呢？
在纪念苏轼知登州940周年之际，深入宣传东坡行迹和他的“一诗二状三美四至”，对于推广蓬莱区登州古城，赋能“仙境海岸 品重烟台”城市品牌，弘扬担当作为、干事创业精神，无疑极具现实与长远意义。
苏轼与登州如同一对有情人，“千里有缘来相会”。登州是苏轼的福地，而登州——烟台这方山海舆地，得遇东坡，何尝不是泽被千年的幸事？

为此，本报邀请山东省文化旅游产业研究院智库专家、苏轼文化研究学者吴忠波先生执笔，于2024年6月至2025年1月，在“烟台街”版面和多个新媒体平台推出“苏东坡知登州”专栏，对苏轼“春接命、夏启程、秋到任、冬回京”的行迹及心路历程进行了挖掘。2025年3月至11月，本报再辟“苏轼登州功业”系列专版，深度挖掘苏轼在登州期间的功业，从他评价登州“山海名邦”、登州人“人淳事简”到“一诗二状三美四至”，从而为“仙境海岸 品重烟台”钩沉历史基因，增添人文亮色，拓开文旅新路。
这种对苏轼知登州的全面推介，变过去零散传播而成系列报道，从“到任五日”延及“往返八月”，从“一诗二状”增至

“一诗二状三美四至”，向世人展示了一位立体多面、文武双全的“苏登州”，受到文史爱好者和广大读者的好评。
近年来，烟台市和蓬莱区政府以打造“登州古城”为契机，致力于东坡文化的研究、保护、传承和推广。通过参加东坡文化节、研讨会，加强与湖北黄冈、广东惠州、海南儋州、四川眉山、山东诸城等“东坡城市”的互动交流。在千年苏公祠外，海市公园东坡雕塑和海市诗刻石已成为新的东坡文化地标。
从游客到烟台必登蓬莱阁、赏蓬莱海市的打卡热，到东坡美食成为蓬莱餐饮新招牌；从沉浸式情景剧《东坡访八仙》《东坡与海市》，到“东坡研学之旅”线路，各类文旅活动精彩纷呈。2025烟台文旅大讲堂“十讲烟台”，首

讲便是吴忠波先生的“苏东坡与烟台”。
本月19日，本报将联合莱山区摄影家协会，在烟台自然博物馆推出“海石坡彩 登州青云——千年苏东坡故事摄影插画展”。苏东坡与登州的缘分，以及他诗文中激赏的风物奇志，将以一种新的呈现形式与大众见面。
苏轼，这位文学艺术领域的通才，有着鲜明人生哲学的政治家，其声名早已超出地域界限，在世界范围内有着跨文化的影响力。当下，保护、传承和利用好东坡文化，是增强文化自信、坚定文化自信的时代呼声。今后，本报将创新媒体传播形式，继续挖掘这位中国历史文化巨人作为“品重”“仙境”代表人物的内涵，欢迎广大读者关注和参与。

一诗 登州海市并序

予闻登州海市旧矣，父老云常出于春夏，今岁晚不复见矣。
予到官五日而去，以不见为恨，祷于海神广德王之庙，明日见焉，乃作此诗。
东方云海空复空，群仙出没空明中。荡摇浮世生万象，岂有贝阙藏珠宫。心知所见皆幻影，敢以耳目頌神工。岁寒水冷天地闭，为我起蛰鞭鱼龙。重楼翠阜出霜晓，异事惊倒百岁翁。

人间所得容力取，世外无物谁为雄。率然有请不我拒，信我人厄非天穷。潮阳太守南迁归，喜见石廪堆祝融。自言正直动山鬼，岂知造物哀龙钟。信眉一笑岂易得，神之报汝亦已丰。斜阳万里孤鸟没，但见碧海磨青铜。新诗绮语亦安用，相与变灭随东风。
苏轼作《登州海市并序》后，历代文人官员纷纷唱和，千年来蓬莱海市闻名天下，令无数人神往。

二状 榷盐状 水军状

《乞罢登莱榷盐状》：“灶户失业，渐以逃亡……官无一毫之利而民受三害，决可废罢……只乞出自圣意，先罢登莱两州榷盐，依旧令灶户卖与百姓，官收盐税……”
清代盐政碑记中记载：“苏文忠公，莅任五日即上榷盐书，为民图休息，士人至今祀之，盖非以文章祀，实以治绩也。”
后世百姓立起苏公碑，上刻《乞罢登莱榷盐状》，使他的奏章成为代代传诵的锦绣华章。

《登州召还议水军状》：“臣窃见登州地近北虏，号为极边，房中山川，隐约可见，便风一帆，奄至城下……”登州北部与辽国一海之隔，苏轼看到军事守卫松懈，驻防随意抽调，一针见血地指出其中潜藏着巨大危机。此后，历代加强蓬莱沿海防务，使蓬莱阁下刀鱼寨成为演练水师的军事重地。
苏轼二状利国护民，建于蓬莱阁上的苏公祠，旨在纪念苏轼任登州知州减免盐税、加固海防等政绩。

三美 天空蜃美 陆岛石美 海珍鲍美

天空蜃美：
“登州蓬莱阁上，望海如镜面，与天相际。”（《蓬莱阁记所见》）
“登州下临涨海，枕簟之下，天水相连，蓬莱三山，仿佛可见。春夏间常见海市，状如烟云，为楼观人物之象。数日前偶见之，有一诗呈呈为笑也。”（《与王庆源简》）
陆岛石美：
“蓬莱海上峰，玉立色不改。孤根撑滔天，云骨有破碎。……我持此

石归，袖中有东海。”（《文登蓬莱阁下石壁千丈》）“凡五岛，惟沙门最近，兀然焦枯。其余皆紫翠境绝，出没涛中，真神仙所宅也。”（《北海十二史记》）
海珍鲍美：
“渐台人散长弓射，初吸鲙鱼人未识……割肥方厌万钱厨，决毗可醒千日醉。”（《鲙鱼行》）
苏轼风物三美，将登州特产打包推介，独树一帜，成为品重烟台的知名文旅品牌。

四至 诗文书画“四至”文艺评论

《书吴道子画后》：“故诗至于杜子美，文至于韩退之，书至于颜鲁公，画至于吴道子，而古今之变，天下之能事毕矣。道子画人物，如以灯取影，逆来顺往，旁见侧出，横斜平直，各相乘除，得自然之数，不差毫末。

出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，所谓游刃余地，运斤成风，盖古今一人而已……”
苏轼在登州的唐艺“四至”理论，丰富了中国文艺评论的宝库，是对中国历史上关于诗文书画的评论瑰宝。

登州
(今蓬莱)

莱州

密州
(今诸城)

海州
(今连云港)

楚州
(今淮安)

扬州

镇江

常州

登州(目的地)

百姓喜迎苏登州

密州

父老感念苏公恩

楚州

风阻行程会老友

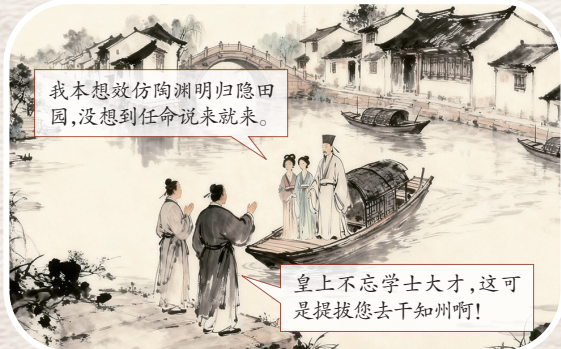
镇江

与佛印赏月谈禅

常州(始发地)

江头辞别众好友

东坡知登州行迹图



我本想效仿陶渊明归隐田园，没想到到任命说来就来。

皇上不忘学士大才，这可是提拔您去干知州啊！



今后不知何时能再与子瞻游妙高台，请留墨宝！

蓬莱不可到，弱水三万里。不如金山去，清风半帆耳……



有你这老朋友在，真希望明天继续刮大风啊！

大风三日不得渡没关系，咱们把酒畅聊。



老太守，我就是您当年救下的弃婴啊！

超然台依旧，父老对我的喜爱也没变……



我神往登州海市已久，也一定不辜负父老期许。

欢迎苏大人，边境小郡有幸啊！

这幅画作由苏轼同时代好友、北宋大画家李公麟绘制。黄庭坚在《跋东坡书帖后》中对此画有明确记述：“庐州李伯时近作子瞻接藤杖，坐盘石，极似其醉时意态。此纸妙天下，可乞伯时作一子瞻像，吾辈会聚时，开置席上，如见其人，亦一佳事。”
据考证，苏轼本人很认同这幅画。
历史上，苏轼画像有三个版本最受推崇，分别是宋李公麟画、明赵孟頫画、清叶衍兰画。本版苏轼形象均参考李公麟的苏轼画像。



苏轼画像 李公麟绘