

风物咏

罗山秋韵

魏青梅

秋天的罗山绚丽得像一幅油画，颜料就藏在山脚下万紫千红的菊花花蕊里。秋风如同一位个性十足的大画家，选一个寂静的夜晚，挥舞着长袖东涂一笔，西抹一下，便绘就了一幅美丽画卷。轻轻吹一口仙气儿，画卷里的树木花草就与朝阳一同苏醒。

湖畔被描上金色的树叶反复揽镜自照，确认这绝世容姿是真不是假，兴奋得哗啦啦地唱起了歌。歌声惊醒了树上的鸟儿。这“关公面前耍大刀”的行为惹怒了歌唱家，它抖一抖羽毛，开始引颈高歌，樱花树上唱一曲，槐花树上唱一曲，婉转悠扬的歌声让山也醉了，水也醉了。几株杜鹃花听着听着竟春心萌动，在柳败花残的深秋花开二度。杜鹃花一开，便有了与秋叶媲美的嫌疑。“霜叶红于二月花”，杜牧这首诗给了叶子满满的自信。殊不知，拥有过春天的杜鹃花此刻毫无争艳的心思，人家只是激情澎湃，忍不住来凑个热闹而已。

山泉叮咚作响，水源来自“云屯顶”飞流而下的瀑布。潮流而上，溪边仍有葱茏草木，也有野菊朝你友好地笑，你需与它打个招呼，不能辜负了花儿的热情。高大的栗子树有

点霸道，密密实实地遮住了天空，让金灿灿的阳光将它的叶子染得金黄。偶有一两片落叶落入溪水，像小船，载着对明年的期盼漂向远方。

瀑布比夏天瘦了许多，气势也随之减弱，但那自天而降的白练仍似银河落九天。亭台上，一对老夫妻并肩而坐听瀑赏秋，银发闪着光，微笑的脸上写满惬意。倚在脚边的登山杖磨出了光泽，应是陪伴他们走过了万水千山。一对小情侣挽手上行，羡慕的目光投向亭台，然后相视而笑，紧握彼此的手攀向更高处。

“无限风光在险峰”，最有韵致的美都在远离尘嚣的地方。高山上各种形状的山石天然而成，不经任何雕琢。那是大自然的馈赠，也是罗山的财富。你看这石像虎，就忽然从风声里听到虎啸；你看那石如龟，果真隐约可见它伸缩了一下脖颈。神奇吧？还有更神奇的景观等着你我来发现呢，仙境罗山，每时每刻都可能有新景观出现。

天生丽质的罗山淡妆浓抹总相宜。山下绚烂如花裙摆，山顶清秀似美人脸。山依然是青山，松的苍翠是它不变的本色。落叶灌木一丛丛红一丛丛黄，彩霞般于松间缭绕，

如持彩练当空舞的仙女。罗山真是一处妩媚与端庄共存的人间仙境。

还有一种仙境叫云雾罗山。雨后清晨，云雾自谷底袅娜而生，弥漫了整座山。当云在脚下飞，人在雾中游时，感觉已身在天庭。如果恰好从树后面绕出来一个小美女，准会错认成紫霞仙子。

雨后初晴，秋高气爽，碧空如洗，一片白云悠闲地从天边飘来。如果可以，我要踩在这云朵上俯瞰罗山秋色，细细品味罗山秋韵。

漫步在罗山的小径上，感受着秋天的气息。空气中弥漫着淡淡的菊花香，夹杂着泥土和落叶的芬芳。远处传来阵阵松涛声，像是大自然的低吟浅唱。脚下厚厚的落叶铺成了一条金色的道路，每一步都伴随着沙沙的声响，仿佛在诉说着秋天的故事。

在这样的季节里，罗山展现出一种独特的宁静与美丽。无论是晨曦初现还是夕阳西下，每一刻都有不同的风景等待着你去发现。这里的每一个角落都充满了诗意，让人沉醉其中，忘却尘世的喧嚣与纷扰。罗山的秋韵，不仅在于其自然之美，更在于它带给人们的那份心灵的宁静与愉悦。

流年记

误把书香当花香

杨文革

晨起，阳光穿过枝繁叶茂的青翠，花香顺着光线漏下来。坐在繁花似锦的木架下，摊开一本散发着墨香的书，风温柔地吹动书页，想看哪页就看哪页。

我静静地看着房间转角处新装的置物书架，柔和的黄色木制隔板上，各种各样的书籍竖立排放，五彩斑斓的封面，如同春日绽放的花朵。

顶端有三层半弧状的隔层，像三把大扇子接住了喜欢的书籍。赤橙黄绿青蓝紫的封面，墨香的文字呼之欲出。我用欣赏的目光，凝视着满架不同种类的书籍：有中国四大名著、有世界名著、有好词好句，在书架上站队集合。

一盆展翅欲飞的玫瑰蝴蝶兰，放在书架的最顶端，好似蝴蝶翩翩飞落书籍的字里行间。花的清香融合着书的墨香，诗情画意，令陋室蓬荜生辉。

看着满架喜欢的书，我情不自禁地离开座位，走到书架前端详，拿出一本最喜欢的《一生最爱古诗词》，沉浸在唯美的唐诗宋词里，心平静下来。阅读，让文字像长上了翅膀，自由飞翔。文字灵动的美，不仅舞动在书架上，更飞舞在心灵的天空。

小时候，没有精美的置物架，我买的各种小人书，订的《中国少年报》和《少年文艺》，只能整整齐齐地摆放在一个小木箱里。小木箱的外面涂刷着油亮的黄漆，每次打开箱盖，散发着纸张的墨香扑面而来。守着一箱子书，坐在箱子旁边的小凳上，捧着一本小人书，是莫大的享受。

《中国少年报》和《少年文艺》等报刊是当教师的妈妈给我订阅的，从看形象生动的小人书，到读散发着墨香的报刊，我看到了更广阔的世界。

如今置物架上的好词好句笔记本，承载着温馨的读书记忆。那本封面是黄色月季花的笔记本，是我小学三年级第一次开始使用的笔记本，也是我人生第一本好词好句笔记本。透过写得歪歪扭扭的笨拙笔迹，依稀看到当年那个坐在教室里，挺着小腰板，听着语文老师大声朗读我的作文时的场景，蛰伏在心海里的自豪感，浮现在眼前。

脚步丈量不到的地方，眼睛看不到的地方，文字可以。我心中一直有一个愿望，在陋室的某一个角落里，给我喜欢的书安营扎寨，安下一个家，让书本闪亮登场，让文墨飘香。

如今我做到了，各种书籍甜蜜地依偎在置物架的怀抱里，文字在欢快跳动，书本前边的如意摆件，正在与书里的文字窃窃私语，好像也在为自己与书相伴、与书为伍而自豪吧。把书放在书架上，建立属于我的“独立王国”，每一本书都是我精心挑选的。在书缝里夹上一枝盛开的花，想起了“桃之夭夭，灼灼其华”，想到了“心中若有桃花源，何处不是水云间”。网购的几只蓝色3D立体仿真蝴蝶，栩栩如生地飞舞在书架和书页间，那翩然飞舞的灵动，令人感到诗意盎然。

看着满架的书和仿真蝴蝶翩翩飞舞的身影，想起某个早晨，两只翩然闯入书中的蓝色蝴蝶，一句“误把书香当花香”的诗句脱口而出。书中的文字如同无形的花蜜，丰盈着我们的内心世界。

游丘山谷

仲崇兵

但凡到过蓬莱的人，都是慕其名而来，希望目睹人间仙境的风采，因此，蓬莱阁、三仙山等景区，整天人来人往，游客不断。然而在蓬莱，假如你就此止步，那就有很多的遗憾了。位于大辛店镇中部的丘山谷，你一定要去走一走。来到这里，你会变得自由通透，仿佛找到了诗和远方，或许还会沉醉不知归路。

说到这里，不得不说一下蓬莱的葡萄酒。蓬莱作为世界七大葡萄海岸之一，具备阳光(sun)、沙砾(sand)、海洋(sea)的“3s”自然特征，与法国波尔多等产区齐名。丘山谷就是蓬莱葡萄酒产业文化发展的经典之作，因道教全真派“北七真”之一的丘处机在此隐居修炼遗存的丘祖殿而得名。

深秋时节到丘山谷，享受一场视觉、听觉、嗅觉、味觉的盛宴。那些散发着馥郁的酒香，金黄的或紫红色的透明的葡萄酒，让人见了有一种莫名的愉悦涌上心头。我问自己，她们在等谁呢？一定是在等那个懂她们的人，不然，为什么出脱得那样漂亮。也不是，她们好像在讲一个故

事，要么是在憧憬着美好的未来。

站上观景平台，只见山峦起伏跌宕，满眼的绿涌向天边，与蓝天相接，顿觉天高地阔。不远处的丘山湖像一面镜子般碧蓝明净，泛着亮光。或远或近风情各异的酒庄，像一颗颗璀璨的明珠镶嵌在她的身边。有的像古朴的别墅，有的像别致的教堂，还有的像神圣的宫殿……再看那低洼平坦的村居，一排排的红瓦房掩映在青山绿树之间。那纵横交错的公路像一条条白色的玉带穿行在村庄与酒庄之间，把它们紧紧连在一起，组成了美丽乡村的精美图画。近处的葡萄藤蔓，像五线谱一样规整地延伸。葡萄虽已采摘，却呈现出一片绚烂的景象。深秋为它们涂抹上了斑斓的色彩，阳光从缝隙里洒下来，闪着点点金光，煞是好看。

这不就是一幅天然的山水画吗？在这幅画里，丘祖殿居高临下，俯瞰着这一切。想必先祖丘处机也不会想到，昔日苍茫的荒郊野岭，如今变得如此之美，焕发着勃勃生机和无限活力。

如果说看丘山谷，像是在欣赏一幅山水画，那么，当你走进一个个酒庄，你就是在品味一件件精美的艺术品了。这些凝固的建筑艺术，既有中式的含蓄典雅、沉稳深邃，又有西式的挺拔高耸、精巧细致。它们以独有的姿态，展现着自然与文化交融的魅力，流淌着浪漫的意蕴。

丘山谷酒庄众多，西班牙风格的安诺酒庄深深地吸引了我，一列绿皮火车停在半山坡一块平坦的草地上，两旁是一行行花树和柿子树。下面的大雁湖倒映着斜阳。列车的侧面矗立着一块醒目的站牌，上面标志着魔都上海和仙境对开的符号。据说这列火车是从上海运过来的退役车，经过改造供游人休憩和食宿。看来，魔都上海尽管繁华，还是禁不住仙境蓬莱的诱惑！

我忘记了行程，静坐在列车旁好一会儿，忽觉耳边响起一阵美妙的和声：风儿携着树叶的飒飒、鸟儿自由的欢唱、酒杯清脆的碰撞、远处飘来的欢笑，仿佛还有汽笛的呼啸……