

民俗采风

宴席礼仪

吕晨光 李德欣

中华文明源远流长,华夏礼仪影响深远。在长期的迎来送往中,形成了一些待人接客的礼仪规矩。牟平城西南一带的宴请活动中,就有一些行之已久的礼规。

八仙桌席

八仙桌,是过去农村家庭用得最多的桌具。无论是官宴、婚宴、升迁及贵宾的宴请,基本都会用八仙桌。

八仙桌有两种规格:一种是对八仙桌,1080mm长,1080mm宽,900mm高,用的时候拼在一起,不用时拆开。还有一种是单八仙桌,尺寸为990mm长,990mm宽,850mm高。

一般家庭会将八仙桌摆放在正房中间的北面靠窗处。过去,制作八仙桌的木料大多为楸木,木纹特别明显,官席宴、婚席宴、寿席宴、升迁宴以及祭奠时,八仙桌的木纹截头不能对着大客、二客和神位。所以,在摆放桌子时要特别注意,不能摆错,否则会被认为是不敬或不吉利。

八仙桌席,官席排坐四人,婚席等排座八人,南为席口(上菜处)。

八仙桌席,桌饰和座序也非常讲究。

办官席宴、寿席宴(四人席)时,桌子的前面要挂上绣有“福、禄、寿、康、喜”等带有吉祥字和图的红色桌围。桌子前方的地下还要摆放一块软垫,一是供觐见者跪拜用;二是端菜者上菜时,要跪在软垫上将菜举起,向客人报菜名。

安排座序时,主陪的位在桌子的东端(面西),副陪的位在桌子的西端(面东);大客的位在主陪的右手侧(面南),二客位在副陪的右手侧(面北)。

办婚席宴(八人席)时,座序有所不同。主、副陪面朝北坐,主陪位在桌的右边,副陪位在桌的左边;大客在主陪的右上侧(面西),二客在副陪的左上侧(面东);三客在大客的左手边(面西),四客在二客的右手边(面东);五客在主陪的对面(面南),六客在副陪的对面(面南)。

炕上座席

在过去的农村,非常盛行炕上座席,桌具一般为长方形的矮木桌,尺寸为800mm长,500mm宽,280mm高,

桌子的木纹不能对着大客和二客。

这种宴席,婚宴通常为八人一桌,其他宴席则多为十人一桌。即便坐在炕上,座序也不能乱。

1.东炕。八人席的,主副陪在桌的北端的炕下,面朝南站着。主陪在左,副陪在右(靠门处);大客在主陪的右上方(面东),二客在大客的对面(面西);三客在大客的左手侧(面东),四客在二客的右手侧(面西);五客在主陪对面(面北),六客在副陪对面(面北)。

十人席的,主副陪的位置不变,大客二客在桌中间的位置;三客四客的位置不变;五客在大客的右侧,六客在二客的左侧;七客在主陪的对面,八客在副陪的对面。

2.西炕。也分八人席和十人席。只有主副陪要调换下位置,主陪在桌的西边,副陪在桌的东边(靠门处)。其他人的座序、座向与东炕一样,即大客、三客、五客面东,二客、四客、六客面西;七客、八客面北。

席规

无论是八仙桌席还是炕上座席,都有礼仪礼规。

八仙桌席,端菜者要面朝桌正走,送完菜返回时,要面朝桌向后退,不可转身,斜身或歪着头。端菜者不能用手直接端菜盘,要用圆形托盘端着,给客人报菜名后再由副陪双手把菜端上桌。

在婚宴上,席位的安排非常重要:送新娘的两个人为大客、二客。大客要安排在头桌(首席),二客要安排在二桌(二席)。

过去,要把大客安排在正房中间屋的八仙桌席,现在一般安排在东炕上。过去二客安排在东炕上,现在一般安排在西炕上。新娘和伴娘要安排在第三桌(三席),一般在自家另一房或是邻居家正房的东炕上。新郎的舅舅为第四桌,一般在自家另一房或是邻居家正房的西炕上。姥爷家、姑家、姨家等客人分别被排在之后的席桌。如一共就三桌客,舅舅和姥爷等就只能在一个桌上,这种情况,新郎的父母要事前向舅舅、姥爷等客人讲明原因,以免发生不快和不必要的麻烦。

过去,宴席前,女方那边送亲的客人在八仙桌坐定后,八仙桌前要铺上一块

台布(四边带结穗网的棉织物)或棉毯,供喜主方客人家的孩子或本村的孩子向女方送亲的客人跪拜贺喜。此时送亲的客人要拿出一些小钱以表感谢。

宴席上,菜品的摆放是非常讲究的。

过去,四个冷菜(不能说凉菜)和四个热菜上齐后才能开席。这四个冷菜是用作替补的,所以开席后不能先吃。有时,热菜上不及时,用冷菜来替补。热菜开吃后,冷菜能起到清口、去腻、醒酒的作用。

四个冷菜被称为压桌碟,菜品全是素的。以前,富裕人家不上生的素菜,后改为四个小碟炒菜(放凉),素、荤各2碟。

在烟台许多地方,鱼是最后一道菜,是非常讲究的压轴菜。第一,讲究用名贵的带鳞的鱼,过去多用黄花鱼、加吉鱼,现在多用鲈鱼、黄花鱼、加吉鱼。第二,讲究摆放,除升官上大学等特殊宴请,鱼头要朝向升迁者外,其他正规的宴请都要将鱼肚朝客,鱼头朝北。

据说在烟台南部一些地方,鱼肚要朝向客人,尾朝我(主副陪方向)。

厨师一般会提前问好宴席在哪个房间,盛盘时就将鱼摆好了朝向放进托盘里,端菜者从厨师手中接住后就不能再动盘子的方向了,端进去直接交给副陪即可。

过去的宴席上,在上第七道热菜时,要同时撤下第一道夹过的热菜,即桌上要始终保有六个热菜。

用酒的礼仪

在过去,婚宴大多用小酒坊酿的散白酒,酒都装在陶罐或瓷坛里。但是,用坛添酒既不雅观又麻烦,宴席前,要将坛里的酒倒装进锡、陶、瓷等材料制成的酒壶里。

满酒浅茶,主陪每次斟酒时要一次斟满,不能洒漏。主陪不能等一杯酒喝完了再斟酒,要在喝到半杯时再添加满。每次添加酒时要喊一声“添酒了”。此时不能说“斟”和“加”两个字,斟字意为咱,加字与假字同音,因此只能说添(甜的意思)。“喊”的意思是让大家注意,把各自的酒杯放好,配合添酒。

过去的酒宴,一般喝白酒,要用五钱的酒盅喝,如

要喝黄酒就要换大杯。

其它礼规

在宴席上,主副陪是有分工的。一般主陪负责安排席位,给客人添酒,领着客人喝酒、夹菜。副陪负责添茶水、递烟,把送来的菜端放在桌上,定夺应撤下来哪个热菜,并随时配合主陪祝酒,在主陪离席时替补主陪的职责。因此要求主副陪不但要酒量大,还要能说会道,眼观六路、耳听八方,让客人们高兴而来,满意地微醉大笑而去。

在农村,婚宴一般要摆两次席,即午宴和晚宴。晚宴只有主副陪、送客、伴娘、新郎父母、新郎、新娘参加,其意是新郎的父母向送亲的客人和伴娘表达感谢,再是捎话给新娘的父母,表明婆家对待儿媳会像亲闺女一样。

在过去,主副陪不动筷子和杯子,客人是不能随便动的。主副陪不能先放下筷、杯、碗,否则会被认为不让吃喝了。

客人喝完酒后不能把酒杯倒扣在桌上或放在桌下,也不能把筷子竖插在饭菜上或一直拿在手里,那样会被认为没吃饱喝足或对安排的席位、菜饭不满意。不管陪客的还是客人,说话的时候都不能拿着筷子指指点点,更不能在一个盘里到处夹菜,只能夹靠自己面前的菜。宴席时,还不能吧唧嘴,摇头晃脑。

送客时,如果喜主的辈分比客人大,只需送到街门口(外门)即可,再由平辈或小辈给客人提着礼篮(包)或推着自行车等送到街上,或送出胡同口,切不可送到村外,否则会被认为不受欢迎或不要再来了。

在家办的婚宴,如果自家场地不够,大多会借用附近邻居家的场地。夏秋季暖和时,也有在自家院子里宴请的。农村很多地方都有流动厨房,喜家把宴请桌数以及每人的餐费标准告诉厨方,除了桌椅自备外,省去了买食材、碗筷、碟盘、洗刷等麻烦。讲究点的,一般会去酒店,那就连桌椅板凳、场所都不用准备了,既排场、雅观又省力省事。

在胶东,一场传统的酒席是极具仪式感的社交盛宴。一道道美食,一杯杯美酒,传递着浓浓的情谊,也将胶东人的热情好客展现得淋漓尽致。

舆地广记

宁海州界碑石

于建章

在莱山区初家街道界碑村西北,立有一块青石大碑,高1米、宽0.7米、厚0.1米,正面中间刻着“宁海州界”几个大字,上款写着“大清嘉庆元年”字样。这一古时的界碑,厘清了牟平、福山甚至烟台市的历史区域沿革,具有较高的历史和文物价值。

清朝以前,没有烟台市或芝罘区这一行政区域,宁海州(今牟平区)西面北部直接与福山县相邻,直至北海。1936年版《牟平县志》卷二载有《沿革图十七·清宁海州》,图上明确标明宁海州西境北部与福山县的分界,即以该界碑为分水岭。

清光绪三十四年(1908年),福山县所辖的芝罘岛、商埠区(东至今广东街,西至今海防营,南至所城,北达海岸)改为福山县辖芝罘区、烟台区,这是首次以烟台命名的行政区。1913年,设烟台镇守使公署,改福山县烟台区为烟台警察特别区(简称烟台特别区)。1934年春,国民党山东省政府设立烟台特别行政区,直属山东省管辖。1945年8月24日,烟台第一次解放后,成立烟台市人民政府,始称烟台市(今芝罘区境)。

界碑村,现属莱山区初家街道。《牟平县地名志》记载:1935年,该村属牟平县三区峻岭乡……1958年9月随初家公社划归烟台市,1965年5月又随初家公社划回牟平县,1977年4月再次随初家公社划归烟台市,现属莱山区初家街道。

界碑村,就是因为这块界碑而得名的。查清同治三年版《重修宁海州志》,时任宁海知州为爱星阿。爱星阿,字景斋,满洲镶黄旗人,曾任宁海州知州、济宁直隶州知州、胶州知州、临清直隶州知州。因满洲镶黄旗的故乡地处东北长白山一带,故有时以长白山代替故乡,加在人名的前面,所以可以推断出碑文落款的“知宁海州事长白……”应为“知宁海州事长白山爱星阿景斋”。

爱星阿为官清廉,热心公益,多处史书均有记载。如:清同治《重修宁海州志》载:“爱星阿,满洲人,嘉庆元年任,廉明恬静,留心祀典,修建祠宇暨养济院。”清道光二十五年《重修胶州志》载:“爱星阿,字景斋,满洲镶黄旗,嘉庆八年为知州,有治绩,尤留意文教,十年春捐廉四千金重修胶西书院,更拓基添建斋房,自是肄业者益众,升临清直隶州知州去。”

牟平区博物馆原副馆长张凌波认为,古时沿边界都应树界碑石,后多被破坏,这块界碑石随着岁月的流逝也被埋入地下,是十几年前整地时挖出,被村民立在原处的。目前,这块界碑石保存完好,字迹基本清晰,可以证实史书记载的当时宁海州与福山县的分界不误。