

金牌背后的 双重担当

记者专访冠军教头、烟台少帅李岩龙

当上海队队员“小斜线”扣球出界，广东江门体育中心体育馆的上空，阵阵呐喊声此起彼伏。山东U20女排的年轻姑娘们雀跃着，拥抱在一起。这是该年龄段首次在全运会设项，山东排球创下了全运会新的历史。

颁奖仪式上，山东队的姑娘们将金牌一枚枚挂在了主教练李岩龙的脖子上——沉甸甸的，不仅是奖牌的重量，更是数月乃至数年艰辛付出的凝结。

这位从烟台芝罘区体校走出的少帅，眼眶微红，与队员们紧紧相拥。这一刻，胜利的喜悦属于整个团队，而光环背后，是一位排球教练与他同为教练的妻子，在事业与家庭间书写的一段关于热爱、责任与愧疚的温情故事。

YMG全媒体记者 刘晋 粤港澳大湾区摄影报道

赛场点兵，沉稳少帅显锋芒

11月18日的决赛现场，山东队与上海队激战。面对硬仗，李岩龙在场边沉着指挥，几次关键暂停的战术布置，有效扭转了赛场局势，成为球队最终以3:1锁定胜局、创造山东排球全运新历史的关键。

比翼齐飞，排球伉俪共担当

本届全运会，李岩龙与妻子温婉成为了赛场边一道独特且温馨的风景。他们是本届全运会唯一的一对女排主教练夫妻。当李岩龙率领青年军登顶之时，温婉也带领成年队杀进决赛。夫妻二人，在不同的赛场上，为同一个目标挥洒汗水。

根植基层，寄语故乡排球情

作为烟台培养的优秀教练员，李岩龙的成功离不开故乡排球沃土的滋养。

在分享喜悦的同时，他从未忘记那些在基层默默耕耘的启蒙者们。“烟台排球是山东省传统强项，基层教练员们都能踏实工作、爱岗敬业，有责任担当。”他深情地说，“他们培养的队员都以基本功扎实、打球有灵性见长。”

谈及此，李岩龙坚毅的目光中透露出柔情。“是夫妻，更是工作中的战友。”他坦言，双重教练身份意味着双倍的责任与付出，而对家庭的亏欠是他们心中共同的柔软。“自古忠孝难两全，对父母、孩子亏欠很多。”话语间，一丝愧疚悄然浮现，“但既然选择了这条路，就要坚持走下去。能够得到家人的理解，是我们最大的宽慰。”

这份理解，成为了他们夫妻在排球道路上相互扶持、并肩前行的坚实后盾。金牌闪耀，记录着赛场上的辉煌。而李岩龙的故事，则诠释了金牌背后，一位教练员对事业的执着、对家庭的深情。他与妻子温婉，用共同的热爱与担当，谱写了一曲属于当代体育人的温情赞歌。在第十五届全运会上，他们的名字，因卓越的成绩与这份独特的情感联结而格外动人。

基层教练其实更辛苦，李岩龙真诚地呼吁，希望有关部门能给予基层教练员更多的人文关怀和实质性待遇提升。“这能更好地激发教练员的积极干劲，让我们为烟台排球乃至山东排球的发展作出更大的贡献。”这番话，不仅是一位冠军教练的经验之谈，更是一位从基层走出的体育人对后继力量的深切关怀与责任担当。

更源于对麾下弟子们技术特点与心理状态的精准把握。

他还特别提到了同样来自家乡烟台的队员吴佳轩，称赞其“善良、踏实，基本功扎实，爱动脑筋”，言语间流露出对年轻球员成长的欣慰。

全运会的舞台上展现自己，对于霹雳舞这项运动都是非常难得的机会，能够让更多人认识它、喜欢它。”山东队选手郭朴说。

“这是霹雳舞的魅力，也是体育的魅力，它让来自全世界不同国家（和地区）、不同文化的朋友们相聚于此，共同享受这一刻。”获得金牌的河南队选手刘清漪说。

裁判员在比赛开始前表演



裁判员在比赛开始前表演

全运会的舞台上展现自己，对于霹雳舞这项运动都是非常难得的机会，能够让更多人认识它、喜欢它。”山东队选手郭朴说。

“这是霹雳舞的魅力，也是体育的魅力，它让来自全世界不同国家（和地区）、不同文化的朋友们相聚于此，共同享受这一刻。”获得金牌的河南队选手刘清漪说。



离开前，他留下一吻

第十五届全运会举重男子73公斤级比赛中，代表浙江队的石智勇在挺举比赛开把185公斤挑战成功，第二次试举189公斤失败，但仍手握争金主动权。

赛前，这位32岁的两届奥运冠军表示，这将是自己的最后一届全运会。如果能取得优异成绩，就会坚持训练，然后明年在家乡宁波举办的世锦赛上为自己的职业生涯写下句号。

第三把挑战189公斤，石智勇仍未成功，向观众致意后，他俯身亲吻了杠铃，然后转身离场。

“今天的吻是献给全运会舞台，还是献给职业生涯？”记者赛后在混采区问道。

“这个吻是献给我22年的举重生涯，我要正式离开这个舞台了。”石智勇说。

2016年里约奥运会，初登奥运赛场的石智勇挺举的开把重量就达到188公斤，即使最后加到了190公斤，也没能难住当时年仅22岁的他。9年之后的这个夜晚，在挺举第二把挑战189公斤失败后，石智勇单膝跪地，遗憾地摇了摇头。“这是我运动员生涯里举得最重的一次189公斤。”他说，“这是一个信号，告诉我应该要离开了……所以不管最后一把能不能拿冠军，我都要亲吻一下举重台，是时候告别了。”

“我真的举不动了。”多年以来，石智勇在冲击人类力量极限的同时，也在克服伤痛的侵蚀。巴黎奥运会周期，他饱受伤病困扰，最终带伤出战的他在巴黎遭遇左腿内收肌断裂，再加上严重的腰伤与脊柱伤病，他的恢复训练之路比以往都要困难。今年7月，在浙江队进行的内部比赛中，石智勇的抓举、挺举成绩分别达到了160公斤与180公斤，“有一段时间的恢复训练我还挺好的”。但随着重量与强度的一点点增加，他发现身体越来越吃不消了。

这不是一次悲情的老将告别，石智勇当晚以346公斤的总成绩摘得了自己的第三枚全运会金牌。

“我现在背上全是针眼。”他向记者展示了自己腰背密密麻麻的针灸治疗痕迹，脊梁上烙下了一个个不曾被镁光灯聚焦的痕迹。

离东莞石龙中学体育馆三公里外的举重博物馆里，有一个装满了不锈钢针的塑料水桶。展品介绍上写着：石智勇针灸针。

“看到这个桶时，希望大家能想起中国举重人在国际舞台上曾经的拼搏。”十年后，二十年后，每当有访客来到博物馆看到这件展品时，石智勇希望他们能够想起中国举重人的成就之外，也能唤起大家对举重运动员健康状况的关心。“我不希望以后小队员有那么严重的伤，因为伤病对每个人来说很难受，我也希望以后我们练举重的队员能够身体健康。”

颁奖典礼上，陪伴自己多年的恩师占旭刚为石智勇戴上了金牌。当年在里约，两人在举重台下相拥欢庆，风华正茂的“力士”赢得了自己第一块奥运金牌；此刻，暮年英雄最后一次站在全运会最高领奖台，与恩师一同画下圆满的句号。那亲吻杠铃的身影、满是针痕的脊背，都成了拼搏精神的永恒坐标。

据新华社

什么比赛？选手还能PK裁判？

在全运会上，你不仅能欣赏到运动员间的精彩对决，甚至还能看到裁判员的激情表演。

18日晚，第十五届全国运动会霹雳舞女子组淘汰赛正式开始前，十名外籍裁判员率先登场，他们脱下工作装、换上运动服，在比赛舞台上激情斗舞。空翻、手转、定点……专业的动作配合着律动的音乐，引得观众阵阵尖叫，让现场气氛瞬间升温。

霹雳舞国际级裁判郑杨介绍说，“裁判秀”是霹雳舞比赛的一项传统，巴黎奥运会、杭州亚运会、2025年亚洲霹雳舞锦标赛等比赛都有这样的安排。不同于跳水、体操等传统打分类项目，霹雳舞更追求个性和创意，很多选手都有自己的“大招”，这对裁判的专业性要求较高。一些比赛甚至有“call out”规则，运动员若对判罚不服，可以当场对裁判发起一对一斗舞挑战。

“多数裁判都是成名已久的舞者，

而他们的水平和风格也一定程度上代表了一场霹雳舞比赛的水准。因此，一些街舞爱好者会根据裁判是谁来决定是否去看某场比赛。”郑杨说。

此次比赛的执裁者均为国外裁判员，他们来自波兰、西班牙、英国等国家，不仅执裁大赛经验丰富，而且人人都是霹雳舞高手。浙江队选手曾莹莹说：“看到赛前裁判表演，会让我觉得裁判员也一直在跳舞、在热爱这个项目，这会激发我，让我一直坚持练下去。”

“裁判秀”的背后，也映射出全运会的多元与包容。当人们印象中西装革履、不苟言笑的赛场“执法者”从技术官员席走向聚光灯下的舞台，展现出他们活力四射、激情澎湃的一面，让观众看到的是霹雳舞运动的独特魅力，也是全运会的别样精彩。

“无论运动员还是裁判员，能够在