

以心为镜照见万象人间

《中国奇谭2》定档2026年元旦

日前,在2025-2026哔哩哔哩国创动画作品发布会上,由上美影、上影元、哔哩哔哩与陈廖宇工作室联合出品的中式奇幻动画短片集《中国奇谭2》正式官宣定档,将于2026年1月1日起在哔哩哔哩独家上线,并同步发布了定档海报及预告。

铜镜纳万象,入心见真我

作为《中国奇谭》系列作品的全新篇章,《中国奇谭2》在延续中式美学与想象力、传统文化内核的基础上,进一步拓宽叙事与艺术表达的边界。定档海报深植东方美学,巧妙化用“中国古代铜镜”意象,镜身的山水浮雕构成一幅流动的叙事画卷——一位母亲静立浪花之巅,将思念寄向沧海;江湖侠客衣袂飘扬,正欲踏浪远行;动物园的小熊行走在踏绳上,牵引着翩然欲飞的蝴蝶,细看竟呈现出人形的轮廓;三条小蛇环绕一方古庙;站在火车上的小猪似在寻觅归途;神话中的刑天于礁石上仰天长啸,而画面另一处的大爷却在单杠上悠然自得,构成传统与现代的巧妙对话。山水携卷着故事从这镜中世界蔓延而出,既映照现实,也引领着观众由表及里,洞见真实自我。

同步发布的定档预告片,以剧中人的凝视引入,透过他们惊诧、迷惘或忧虑的视线,观众得以窥见九个风格迥异、光怪陆离的世界,看似独立的故事在层层递进的情绪中融为一体,暗示着“奇境入世·万象人心”的主题——何为真?何为幻?也许只有亲自走进这个“奇谭”世界,在其中与不同的自己相遇,才能找到答案。

奇谭美学再拓维度,现实寓言照见人心

《中国奇谭2》在创作阵容上汇聚12位导演,共同打造九部风格各异的动画短片,既有原班人马的回归,也有新鲜力量的加入,共同拓展“奇谭宇宙”的艺术表达边界。

在主题表达层面,《中国奇谭2》通过古今交融、以幻写实等多样的叙事视



角,创作了一系列深植于中国文化语境的寓言故事。无论是志怪传说、市井的烟火日常,还是充满想象的全新世界观,九部作品均以独特的美学语言,映照出当代人在自我认同、代际情感与理想抉择等方面的现实议题。观众将跟随动画的指引,重新审视自我与他人、社会的联

结,从奇幻的情节里找到共鸣,在寓言的镜像中照见属于自身的真实。

总导演陈廖宇在推介中表示,本季作品将以独特的想象力融合传统与现代美学,讲述根植于中国语境的故事;总出品人、总制片人李早则表示,新一季更注重对现实议题的思考与回应。

这一探索不仅丰富了中国原创动画的风格与题材维度,也为国创IP的体系化发展提供了有益参考,助力中国动画学派在新时代的传承与创新。

奇境入世,以其为镜,见万象人心,见本真自我。《中国奇谭2》将于2026年1月1日在哔哩哔哩独家播出。据北青网

奇谭宇宙持续生长,国创动画体系化发展

自2023年首播以来,《中国奇谭》系列已逐步构建起具有持续生命力与拓展性的“奇谭宇宙”IP。该系列以多元的美学风格与深厚的文化底蕴为基础,通过一个个独立成篇又相互呼应的故事,不断拓宽其内容题材与艺术表达的边界。

在IP开发与运营方面,“奇谭宇宙”积极探索系列化、多元化的内容孵化模式,致力于为动画创作者提供美学实验与叙事探索的开放平台。同时,通过衍生授权、跨界合作、实景娱乐等多种方式,持续延伸IP的价值链,逐步构建起从短片开发到长线运营的完整生态。

歌剧《猴王悟空》在美国首演



改编自中国古典名著《西游记》的歌剧《猴王悟空》日前在美国旧金山举行全球首演,将孙悟空的故事带上美国歌剧舞台。

该剧根据《西游记》前几回内容改

编,融合歌剧、舞蹈以及木偶戏等多种艺术形式,展现了孙悟空石中诞生后,求师菩提、龙宫寻宝、大闹天宫、被压五指山下500年后最终获救的传奇故事。

全剧以英文演唱为主,由中国作曲家黄若创作音乐、美国华裔剧作家黄哲伦撰写剧本。除西方交响乐器外,琵琶、锣、钹等中国传统乐器的加入强化了作品的跨文化融合特色。舞台呈现也别具匠心,将中国传统皮影技法与数字投影技术有机结合。

旧金山歌剧院院长马修·希尔沃克表示,作品延续了歌剧院长期致力于促进跨太平洋文化交流的努力。他说:“能够在美国歌剧舞台讲述中国文学中

的伟大故事是我们的荣幸,希望《猴王悟空》能被纳入世界歌剧代表作之列。”

中国驻旧金山总领事张建敏应邀观看首演后表示:“孙悟空在中国是家喻户晓、深受喜爱的神话人物。感谢旧金山歌剧院以中国名著《西游记》为蓝本创作歌剧《猴王悟空》,以全新的国际化方式呈现和讲述中国传统文化故事。现场观众的热烈反响令人深受触动,期待中美之间开展更多精彩的文化交流,进一步增进民心相通。”

首演当晚,旧金山歌剧院设立了互动体验区和艺术展,展出当地艺术家以孙悟空为主题创作的文艺作品。演出将持续至11月30日。据新华社

□话语

强化内容标识,为AI合成划界

让“院士”代言护肤产品,让“演员”直播带货,用奥运冠军声音卖土鸡蛋……近期,利用AI换脸、语音合成等技术生成虚假内容谋取私利或虚构突发事件、编造公共政策、捏造社会民生谣言的热点事件多发。

AI合成乱象侵犯了相关人士的肖像权、声音权,还可能误导公众、损害消费者权益,甚至影响到社会信任乃至公共秩序。维护安全、清朗的网络空间,应明确使用AI技术的底线与红线。

内容标识,是遏制AI合成乱象的第一道“防火墙”。9月1日起施行的《人工智能生成合成内容标识办法》聚焦人工智能“生成合成内容标识”关键点,明确相关服务主体的标识责任义务,规范内容制作、传播各环节标识行为,既为公众提供辨识真伪的标准,逐步形成“以标识为准”的意识,更为后续追责提供证据,从源头压缩恶意行为的生存空间。

尽管制度设计已明确各方主体责任与义务,实践中仍有不法分子通过“镜像翻转”“画中画遮挡”等技术手段规避和隐藏标识。可见,净化AI合成生态,破解AI造假困境,还需多方协同共治。

一方面,技术服务提供商和内容发布平台应严守标识规定,加大技术投入,强化内容审核,优化用户举报和维权通道,健全追溯、下架以及追责机制。另一方面,需持续完善相关规定,实现从内容生成到公共传播的全链条治理,以源头严防、过程严管、违规严惩,有效消除侵权造假的土壤。

技术发展唯有持续向善,方能持续向上。始终以规则护航发展,才能让AI真正成为推动社会进步的力量。

刘溟煜

发现建筑安全隐患 卢浮宫一展厅关闭

新华社北京11月18日电 法国卢浮宫博物馆17日宣布关闭馆内用于展示古希腊陶瓷制品的坎帕纳展厅,原因是存在建筑安全隐患。

馆方在声明中说,14日提交的一份技术报告显示,卢浮宫萨利展区南侧支撑二楼地板的一些横梁“格外不牢固”,导致二楼地板存在结构薄弱问题。

博物馆因此决定关闭二楼办公区,将65名工作人员转移到其他区域办公。同时为保险起见,关闭楼下的坎帕纳展厅,以便调查具体原因并开展必要的修复工作。

坎帕纳展厅位于前不久发生重大劫案的卢浮宫阿波罗长廊附近。法新社说,尽管坎帕纳展厅的关闭与案件没有关联,但在卢浮宫因存在重大安全漏洞而备受诟病的背景下,这无异于“又一个不好的消息”。

分类信息

刊登热线 6630888

地址:北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线:6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁