

11月的厦门，三角梅依然盛开。穿梭在街头巷尾，处处可见“金鸡”元素，电影中的场景与现实的风景在此交会——这座海上花园城市，与“金鸡”结缘，成为一个魅力十足的电影之城。

从鼓浪屿的百年风华到环岛路的滨海浪漫，从软件园的现代摩登到华新路的静谧复古，厦门的城市魅力定格在无数银幕光影之中。

当电影邂逅一座城

——从产业发展到融入生活

独具魅力的“天生镜头感”

从《云水谣》到《中国乒乓之绝地反击》，从《开端》到《沉默的荣耀》，这些备受瞩目的作品背后都有着鲜明的“厦门印记”。据统计，厦门每年吸引超百个影视剧组前来取景，已成为名副其实的“全域全年”拍摄基地。

影视作品为何对厦门情有独钟？答案，或许就写在这座城市的基

因里——自然与人文的禀赋在此完美相融，塑造出独属厦门的镜头美学。正如厦门市旅发办宣传组组长彭军所言：“在这里，不仅能看到天风海涛的迷人风景，还有各个年代留下的建筑遗迹、人们热火朝天的生活，更有以闽南文化为底色、中西交融的独特人文风情——这些都是电影人爱上厦门

金鸡百花电影节选择厦门的重要原因。”

除了天然的资源优势，良好的营商环境也是影视产业落地生根的关键基础。厦门市文旅局相关负责人指出：“我们致力于为影视企业提供友好的政策与配套支持，构建让企业安心发展的产业土壤。”

持续优化。

在这一背景下，厦门市积极构建“一站式”服务体系，大幅简化了剧组报备、场地协调等流程。谈及吸引剧组的核心竞争力，厦门市文旅局相关负责人坦言：“协拍机制，可以说是厦门的‘独门优势’。”

该机制的核心在于资源整合与高效协同，负责人进一步解释道：“我们把涉及影视拍摄的公共资源部门全部纳入体系，并授权‘厦门影视产业服务中心’作为统一窗口。剧组如需拍摄公共场景，只需向中心提交申请——中心核实后将主动发函协调相关单位，全程免费服务。只有涉及收费场所时，才由剧组与场地方自行协商费用。”

此外，为增强协拍机制的便捷性，

剧组可直接通过厦门影视产业服务中心、官方公众号及线下服务窗口等多渠道提交申请。“这一模式在业内广受认可，连外地协拍机构也曾专程前来交流，正是因为它切实解决了剧组‘找场景难、协调难’的实际痛点。”厦门市文旅局相关负责人如是说。

一家本地影视制作企业负责人坦言：“从项目审批到人才引进，厦门打造了影视产业发展的优良生态系统。”随着一系列政策持续发力，其成效正转化为强劲的“磁吸效应”。据厦门市电影局的统计数据，厦门现有影视企业超2600家。这些影视企业覆盖制作、宣发、放映以及拍摄服务、艺人经纪、器材租赁等影视产业链核心业务，不断完善影视“生态圈”，为影视企业提供诸多便利。

金鸡奖的入驻落地、影视产业的蓬勃发展为厦门这座本就人文气息浓烈的城市再次注入了新的活力。厦门市民小张感慨：“以前觉得电影很遥远，现在家门口就能邂逅明星、参与首映礼，电影真正融入了城市生活。”游客王女士专程来厦打卡影视取景地：“跟着电影游厦门，别有一番趣味。”

在国家大力推进文化强国建设的背景下，厦门影视产业迎来新机遇。谈及未来“影视+城市”的愿景，彭军表示：“厦门现在正努力打造一座真正的‘影视之城’。近年来，厦门已经成为国

际游客最喜爱的入境游重点城市，也是国际游客中国游的十大城市之一。我觉得，影视和文旅相互促进的核心意义，在于助力全世界通过厦门看到中国。”

他提到文旅发展理念：“我很期待，能把厦门作为一个平台，通过影视这种方式，让世界各地的朋友看到厦门的生活、厦门人的幸福生活，进而看到一个更自信、更可爱、更开放的中国。”

金鸡奖的落户生根，也为厦门带来了不一样的变化。彭军表示：“更多喜欢电影、关注艺术的朋友更加聚焦厦门。这些年，电影节的长尾效应越来越

2025年是厦门迎来金鸡奖落户的第七年，这座城市正给出自己的回答——不单是电影的参与者，更是故事的创作者。

从提供场地到出品制作，厦门完成了从“背景板”到“制片人”的转变。在厦门，每个转角都可能是一个故事的开始。这座城市的影视梦，正在镜头中变为现实。据新华网厦门11月13日电

首届全国戏曲新人新作展演启幕

29个剧种将集中展演

日前，首届全国戏曲新人新作展演在广西南宁开幕。本次活动由中国文化和旅游部艺术司、广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区文化和旅游厅、南宁市人民政府联合主办，广西壮族自治区戏曲院、南宁市文化广电和旅游局共同承办。

作为全国地方戏精粹展演的升级拓展，本届展演聚焦“新人新作”主题，旨在推动中华优秀传统戏曲艺术实现创造性转化与创新性发展。

开幕式结束后，由广西戏剧院创作编排的壮剧《香樟树下》作为开幕大戏精彩上演。该剧凭借浓郁的民族特色和深刻的人文内涵，在广西文化艺术中心连续演出两场，为这场为期14天的戏曲盛宴拉开序幕。

本届展演将集中展示来自全国23个省(自治区、直辖市)38个艺术院团的11部戏曲新作和32个传统经典折子戏，涵盖昆剧、粤剧、秦腔、壮剧、莆仙戏等29个戏曲剧种。

据中新网



原创歌剧《可可西里》揭开神秘面纱



由中央歌剧院与青海省文化和旅游厅联合制作的原创歌剧《可可西里》将于11月28日至29日在北京首演，带来守望高原净土的生命咏叹调。11日，该剧主创齐聚中央歌剧院，揭开这部歌剧的神秘面纱。

歌剧《可可西里》讲述了一段荡气回肠的守护史诗：定居北京的记者央金梅朵为调查藏羚羊盗猎真相返乡，途中与退休民警父亲扎西及徒弟们相遇，却陷入盗猎团伙的围困。危急时刻，巡山队长索南多杰率队解救众人。当盗猎团伙计划在太阳湖对产仔藏羚羊展开屠杀时，索南多杰毅然带巡护队前往阻止，最终在保护藏羚羊的战斗中英勇牺牲，用生命践行了守护誓言。多年后，以他的名字命名的保护站巍然屹立。

“如何对待生命，是这部歌剧想要探讨的主题”，导演施晶芳介绍，区别于一般现实主义歌剧，动物和它们的象征意义贯穿故事发展，比如索南多杰对应着金雕，央金梅朵对应着藏羚羊，盗猎者头目对应着藏狼，一位朝圣者犹如可可西里雪山的化身，“我们希望通过这些内在联系，让观众感受到人类与动物一样，都是大地的孩子”。同时，以“偶”来表现小藏羚羊等动物形象成为剧中一大亮点。

舞美设计常炜以“山的血脉”为核心意象，“舞台上山体的肌理来自血脉的形态，当灯光透过半透明的材质时，山体内部的纹理会像血液一样流动。那一刻，山不是冰冷的石头，她像一位母亲，在沉默中呼吸，包容、守护着一切生灵”。

作曲吴立群广泛搜集藏族民歌素材，把青海玉树山歌、藏族龙头琴弹唱、江孜踢踏舞等音乐元素融入歌剧创作，在民族音乐与传统歌剧手法之间寻找平衡，使作品既扎根民族沃土，又具国际视野。

强大的主演阵容也为这部歌剧注入了鲜活的生命力。男高音李爽、卞佳平饰演索南多杰，女高音尤泓斐、阮余群饰演央金梅朵，男中音金川、陈森饰演扎西大叔。该剧由中央歌剧院、青海省文化和旅游厅联合制作，已入选文化和旅游部“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目及国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作资助项目。

据中新网

分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁