

行走者

国博文物“开麦”啦

张晴霞

金秋十月游北京，我有幸走进了中国国家博物馆（以下简称国博）。那一件件被称为“国之瑰宝”的文物，一次次刷新着我对国博的认知，让我在“文物”的海洋里感受了一把中华文化的博大精深。参观后的那天晚上，我又梦游了一次国博……

—

夜深人静，国家博物馆里。

清脆悦耳的“金石之音”突然响起，瞬间传遍每个角落。周代贵族礼仪活动中的打击乐器——13位自带和弦的“青铜编钟”，吹响了集结号：“众位亲们，很长一段时间没有互动了，大家聚聚‘开麦’吧。”

20世纪30年代从河南安阳出土的“司母戊鼎”，是商王武丁的儿子为纪念母亲“戊”所制造的祭祀礼器，也是迄今中国古代最重的青铜器。它是国博十大镇馆之宝之一，又有“一言九鼎”的加持，毫无悬念地成为意见领袖。只见它稳稳当当地迈着装饰饕餮纹的四足，大大方方地主持：“中，集合啦，大家露个面交流一下！”

最先响应的是“鼎兄弟”。“陶鹰鼎”第一个现身，个头虽小，却是首批禁止出境的明星文物。它双腿与尾翼构成三个支点，形象超萌可爱，人生却起起落落：低调时被村民当成鸡食盆，高光时刻又差点成为奥运吉祥物。

接着出场的是最悲情的“熊悍青铜鼎”，据说楚幽王熊悍带领将士打败秦军后，将缴获的兵器铸成大鼎，令人刻字记录胜战史实。令人唏嘘的是，几年后楚国却被强秦所灭。

不一会儿，“王大令众人曰协田”刻辞卜骨，气喘吁吁地前来报到：“由于人口剧增，商王非常重视农业，命令大家集体耕田。多年来他总是向我卜问农业气候情况，我整天为这事忙得不可开交。”

这时，国宝礼器“玉琮”，高举19节内圆外方通天接地的法器，在一旁附和：“我是江浙地区良渚文化的代表，象征着权力与信仰，我们那里采用石犁耕作稻田，年年丰产丰收，有机会你可以去实地取经哟。”

话音未落，对农事也感兴趣的陕西“利青铜簋”，走上前来自我介绍：“好多人都不认识‘簋’字，其本义指用来盛放饭食的器皿。我乃镇国之宝，是农民在水利建设中意外挖到的；我身上记录了甲子日的清晨，岁星当空武王伐纣，一天之内‘么麻达’结束灭商战役，为相关古籍提供了文字佐证。”

“这么说你是最有历史文化价值的饭碗咯！美食在口，美酒相伴，我与你分工不分家。”接话的青铜方尊，长着四个羊头，大脑反应极快。它口中衔着名片，上写：“名号‘尊’，祭祀时用的酒器；肩、腹、足铸为一体，巧妙设计成各据一隅的四只卷角羊；造型雄奇，匠心独运，是古代青铜文化中的珍品，在湖南出土时惊艳世人。”

北京的“霁青釉金彩海晏河清尊”，因来自乾隆时期的景德镇御窑，可谓含着金钥匙出生，它自豪地说：“我集多种制瓷工艺于一身，是专门为圆明园海宴堂量身打造的陈设品，通

体寓意‘海晏河清，四海承平’。我出生时是双胞胎，1860年英法联军火烧圆明园，我的胞妹下落不明，想起来真是心痛！”

这时，憨厚的“错金银青铜犀尊”，同情地跟着垂泪，它好心地指指自己带盖的脊背，安抚道：“好兄弟，我的皮毛由黄金和白银镶嵌，肚里装有美酒，只要尾巴轻轻抬起，美酒就会从我嘴右侧的圆管里流出，你随时取用，酒壮英雄胆啊！”

—

说话间，一个相貌诡异、五官夸张的“纵目青铜面具”从后面探出大脑袋瓜，大家看它长着棱角分明的方脸宽额，竖着招风大耳，瞳孔呈柱状纵出，都以为是外星人，吓得纷纷躲避。早已习惯被视为异类的它，不慌不忙地说：“老子来自四川广汉三星堆，附身先王蚕虫的朦胧记忆；老子额头上高耸之物象征通天神力，表达对祖先的崇拜。”

意识到展馆内一片漆黑，不方便大伙儿交流，两千多年前的“彩绘雁鱼青铜缸灯”，自告奋勇地承担起照明的职责。它外观是一只悠然回首的鸿雁，衔住一尾惊恐挣扎的肥鱼。待鸿雁喝饱一肚子的水，它才不紧不慢地将鱼身罩里的灯烛点燃。见大伙疑惑，它笑着解释：“这是我的黑科技，利用虹吸效应，将燃灯产生的油烟，通过大雁的脖子吸到腹部融进水中。怎么样？我这盏空气净化环保灯，符合环境友好型社会的要求吧。”

像是被亮光照醒了大脑，夏商周和春秋战国时期的几件文物，争先恐后地分享人生阅历。“王子午”是楚庄王的儿子，属于卿大夫，按照周礼列鼎制度的规定，最多只能用5鼎，但却出土7个“王子午青铜鼎”，这个僭越表明周王朝的衰微和礼崩乐坏。体格健壮的“青铜冰鉴”却乐不可支，它是冰箱的老祖宗，分内外两层，椭圆形的内层叫缶，方形的外层叫鉴，两层间有缝隙，根据需要放冰块或注热水，夏时能妥妥地喝上缶里的冰镇米酒，冬季用米酒，既是冰箱，也能保温，真是实用到家了。

提到冰箱，当下最火爆的凤冠冰箱贴的原型——“九龙九凤凤冠”迫不及待地华丽出场。凤冠上镶有115颗天然红蓝宝石和5000多颗珍珠，上方九条掐丝金龙口衔珠滴，下方搭配九只点翠金凤，极致得美轮美奂异常吸睛。

—

“墙倒屋不塌”的传统建筑，虽无高颜值，却富有智慧，它是用木柱和大梁做承重，用榫卯相连接，墙壁只用来分割空间。“南禅寺”和“佛光寺大殿”，是留存到今天最早的木结构建筑，还有“佛宫寺释迦塔”，与意大利比萨斜塔、巴黎埃菲尔铁塔并称“世界三大奇塔”。它们仨因扎根土地且身形高大，移动不得，只能委托同比例缩微“模特”来馆。大伙开玩笑说：“你们只是代言人，何时带我们到山西，一睹真身

尊容。”“模特”深谙行规，回应道：“那可不行，你们都是价值连城的国宝，哪能随随便便出门。”

正热闹时，一匹昂首挺立的骆驼，扑腾着喇叭口状宽大扁平的脚掌雄赳赳地走来。它背上搭条绿纹毛毯，上有两个汉人和三个高鼻深目的胡人，一个立于中央，四个背靠背跪着二郎腿，五位“三彩釉陶骆驼载乐俑”，开心地给大伙表演“嘹咧咧”的秦腔。跟在骆驼后面的，是一众“彩绘陶打马球女俑”，几个活泼靓丽的女孩，身穿束衣，头发高盘，骑在马上，你追我赶地打马球玩乐，展现大唐盛世开放包容的社会风气。

四川有个“击鼓说唱俑”，也手舞足蹈地前来助兴加油。他头裹素巾，上身赤裸，弯弯曲曲的抬头纹里藏满岁月的笑痕，这个以乐舞谐戏为业的艺人，因为全情投入俳优表演，连右手上的鼓槌掉在地上，竟然都忘记捡拾，这副幽默滑稽的模样，曾一度成为现代网红文物。

“瓶”谐音“平”，象征平安富贵，作为古人喜爱的吉祥摆件，也是展馆中的一大家族。一个“青花海水云龙纹扁瓶”袅袅婷婷步上前来，向大家展示它的服饰：用进口的苏麻离青古料制作，呈宝石蓝色泽，乍眼一看是青花勾勒出的海水云纹，再仔细瞧，留白处竟然是条腾云驾雾的行龙。另一位不甘当绿叶的花瓶，也颇具争奇斗艳的姿态，它名叫“青花云龙纹玉壶春瓶”，是在瓷胎上先绘画再施釉，然后高温一次烧成，身上描绘有龙在云间飞舞之势，纹饰勾勒苍劲深沉，令众人惊叹不已。

时间滴滴答答地秒逝，水钟一直默默无闻地记录分时。这套我国现存最早最完整的元代复式铜漏壶，从1316年到1900年，始终低调地工作着。它由四件铜壶组成，水自上而下依次滴到最下方的铜壶中，随着水量增加，壶里的浮剑上升，与铜尺表面的刻度对应，从而得知时间。卯时将至，水钟温和地提醒道：“我们在这儿有143万名亲朋好友，大家来自五湖四海，居住在近20万平方米的大厅里，今天不可能都出来亮相。黎明将至，开麦活动暂时结束，白天还要工作，请诸位抓紧回各自的玻璃屋吧。”

“大家难得一聚，归位前合影留念，这个任务就交给我们河南邓县吧。”“画像砖”的建议刚出口，就得到大伙的一致响应。它热情周到地为大家服务，通过拍印和磨印，制作出线条流畅表情到位的合影，文物们竖起拇指赞道：“我们形象出众，仿佛都是从‘丁都赛’砖雕中走出的杂剧艺人，这张合影就像是戏曲演员的形象海报！”

这之后，众文物又近距离参观了“琅琊刻石残片”和真人般大小的“秦始皇兵马俑”，绕着唐僧玄奘题名的“石佛座”转了一圈，最后齐步到祖先居住的山顶洞前，“捕鱼狩猎穿皮草，一日三餐吃烧烤”，望着远古时期先祖的生活场景，它们躬身祭拜令人感慨万千。

东方的鱼肚白渐渐泛起，当第一缕光照投射进国家博物馆，文物们已整装待展，继续默颂中华五千年的灿烂文明。

文化资讯

烟台市散文学会向市图书馆赠书



图为烟台市图书馆馆长宋书兰（右）将“收藏证书”交到邓兆安手中。

本报讯（通讯员 李秀丽 邵杰 摄影报道）11月7日，烟台市散文学会向烟台市图书馆捐赠书刊仪式隆重举行。

此次捐赠的120余本图书和期刊全部由烟台市散文学会会员创作，包括散文创作类专著、特色期刊及地方文化研究图书。其中，《綦国瑞文集》《烟台咏怀》《登攀》《烟台散文》等，内容兼具文学性、地域性与可读性。烟台市散文学会会长邓兆安表示：捐赠书籍是学会践行文化公益、回馈社会的重要举措。希望会员创作出更多更优秀的文学作品，共同传承和弘扬中华文脉，一起讲好“烟台故事”。

诗歌港

秋游谭家口

林海

在城市的钢筋水泥中待久了
总想去山沟里走走
去山顶上看蓝天白云
到山野里接地气

连阴雨天刚过
天高云淡重又写在天上
车比风快
青山、秋水、白芦苇
刹那间成了过去式

依山傍水的小山村
画一般映入眼帘
摸着大葱、白菜、红辣椒
眼里泛起泪花
摘一个山根下的红苹果
品不够老营房的味道
这是老团部的石墙
那是卫生所的原处
这是大礼堂的台阶
那是看电影的露天操场
寻一位大婶问问过去
找一位老乡聊聊旧事
56年前的往事
在昆嵛山山脚复原

忘不了昆嵛山的灵山秀水啊
忘不了那个火红的年代