

烟台故事

千年古迹传红戏
——记牟平雷神庙诞生的百姓京剧

罗福良

我的家乡烟台市牟平区王贺庄村南有一座雷神庙，雷神庙在我国传统文化中象征着对自然的敬畏和崇拜。雷霆有万钧之力，带着闪电，雷雨被视为启动万物复苏、主宰万物生长的神。

雷州半岛雷祖寺、广东揭阳雷神庙、北京白云观雷祖殿等都有著名的雷神庙。牟平当地民俗格外敬重雷神庙。上小学五年级时，农历五月十九这天父亲会领着我去庙里敬拜。父亲叫罗世健，1960年当过两年生产队长，对雷电与农事是“老把式”，常说“雷电闪闪，庄稼丰产”。打那时起，我对雷和雷神庙就印象很深。

长大了才知道牟平雷神庙也颇有传奇色彩。首先这里是一处人文宝地。在约800年前(1150—1170)，牟平范氏在此地建了个大花园称范园。1167年，王重阳从陕西来牟平创立“儒释道”三合一道教时在此地住，这里也是全真教起始之地。栖霞县丘处机和牟平4人、莱州2人共7人，追随王重阳成为全真七子。又过了约400年，明崇祯七年(1634)，牟平大旱，民众到城南求雨，回来路过范园时忽然雷电交加，下大雨了，人们认为是雷神显灵，于是在范园建了雷神庙，供奉雷神、闪电神、雨神，后来逐渐又建了三清庙、岳王庙。

又过了300年，1938年2月13日拂晓，胶东特委书记理琪带领队伍从文登来奇袭牟平城，后到雷神庙开会遭日伪军围攻，理琪在战斗中壮烈牺牲，时年30岁。为纪念理琪率部打响胶东抗日第一枪，1977年12月23日，雷神庙战斗遗址被评为省级文物保护单位。雷神庙原址建成雷神庙战斗纪念馆。2014年理琪被列入民政部公布的第一批300名著名抗日英烈和英雄群体名录。牟平雷神庙走进红色经典，写作介绍雷神庙的书籍资料众多。

二

在《文物古迹说胶东》一书中，我写的是通过牟平雷神庙诞生的一部歌颂红色胶东的现代京剧《铁血锦山河》。

《铁血锦山河》剧名取自理琪的《铁诗》。1936年12月，中共胶东临时特委书记理琪不幸被捕，他在狱中坚贞不屈，写了一首著名的《铁诗》：“铁躯铁棍披铁索，铁棍铁索奈我何？铁骨铮铮铁索断，铁鹰展翅铁窗破。铁人铁肩负道义，铁臂挥刀斩恶魔。铁流汇成铁长城，铁血装点锦山河。”

理琪很有文采，一是写了《给各级党组织的一封信》，一是写作了一首《铁诗》，刻在牟平雷神庙一入门的照壁上。诗词中，

理琪给胶东定义了“铁血装点锦山河”。新编现代京剧《铁血锦山河》取名于此，剧情内容为：1935年“一一·四暴动”后，胶东特委书记张连珠英勇就义；理琪来胶东领导天福山起义，成立山东抗日救国第三军，建立昆嵛山根据地，攻打牟平；雷神庙战斗中，理琪英勇牺牲；从昆嵛山根据地走出中国人民解放军第41军等四个野战军，南下北上，为全国解放做出巨大牺牲和贡献。用大段优美京剧唱腔表达，感人肺腑，

2021年，牟平区“文化传播能人”罗福万把家搬到了牟平城，牵头成立了牟平宁海京剧戏社。他骑着自行车多次到雷神庙进行考察、创作、编剧，成立了“理琪剧组”，主角理琪(老生)、于得水(花脸)、张修己(末生)、张修己母亲(老旦)、黄在(大青衣)等生旦净末丑角色俱全。剧本文词创作、唱腔设计创作、音乐设计创作、锣鼓经运用、舞台调度等，全由他一人完成。现代京剧《铁血锦山河》创作出来后，他自费置办服装道具，进行了多次排练演出。

三

2022年是纪念雷神庙战斗84周年，也是纪念文登天福山起义85周年，《铁血锦山河》在牟平区宁海礼堂举行首次演出，把红色胶东光辉灿烂历史搬上了京剧舞台。尾声阶段，剧组成员一起朗诵和吟唱理琪《铁诗》并一起合影留念，演出达到一个新的高潮。

同年8月10日，理琪扮演者罗福良为演好《铁血锦山河》，和剧组同志去文登天福山起义纪念馆参观学习并演唱。

8月26日下午2点，理琪剧组在牟平区宁海街道办事处小礼堂演出《铁血锦山河》“理琪来胶东”段，向牟平区红色基地领导汇报演出。

8月27日晚上7点，由牟平区委组织部等单位主办的《童声颂党恩喜迎二十大》在牟平雷神庙广场举行，“理琪剧组”在第三个节目上台演出《铁血锦山河》“牟平雷神庙战斗”，文武场都配合得很好，演出获得成功。

2023年7月21日，“理琪剧组”参加烟台市牟平区京剧票友大奖赛，获三等奖。罗福良(网名罗大海)演唱《铁血锦山河》中的“理琪来胶东”“理琪作《铁诗》”“攻打牟平城”“血战雷神庙”唱段。杨振娟饰演张修己母，罗福良饰演理琪。本次大赛的评委是原烟台京剧院副院长、国家一级演员于新江；中国戏剧家协会会员、国家二级演员都基斌(花脸演员)；中国戏剧家协会会员、国家二级演员初福奎等。

在同日举行的烟台高新区票友大奖赛上，罗福良演唱《铁血锦山河》“昆嵛山红军游击队”唱段、杨振娟唱张修己母唱段“文登多少好儿女张修己”。此次活动由烟台市戏剧家协会主席王昌盛、国家一级演员李殿清，中国戏曲学院戏曲表演专业硕士研究生马睿担任大赛评委。

2023年9月8日，罗福万带领牟平宁海京剧戏社“理琪剧组”到文登天福山起义纪念馆、理琪居住过的文登沟于家参观学习，并汇报演出《铁血锦山河》。

四

《铁血锦山河》题材选得好，唱腔好，旋律优美，反映了红色胶东的一段光荣历史。无论在雷神庙广场演出，还是在文登天福山、沟于家演出，都意义深远。

参演演员都是业余京剧爱好者，大都70岁左右，琴弦首拉(京胡王建型、京二胡曲日泉)、首弹(月琴吴缉波、三弦于吉敏)、首鼓武场(板鼓罗福万、姜忠云、曲和范等)，舞台指导(宇仁光、王本娟)等。胶东老百姓歌唱理琪，戏里角色都是真人真事，理琪(老生、罗福良饰演)、于得水(花脸、曲世春饰演)、张修己(老生、张都勋饰演)、张修己母(老旦、杨振娟饰演)、孙端夫(烟台解放后第一任市长李铁林饰演)、林一山(徐家春饰演)、张修英(青衣王淑英饰演)、黄在(青衣王振华饰演)、夏来(青衣侯姝玮饰演)、李金辉(青衣尹雨英饰演)。这些演出视频和唱腔发到网上，收看视听达万人次以上，把雷神庙战斗红色胶东弘扬光大。

往事如昨

我的海参缘

孟帆宁

在梦的缥缈潮汐中，总有一片湛蓝悠悠漫漶而来，那是我魂牵梦萦的长岛之海。海参自古便居“海八珍”之首，其珍贵不仅在于数量稀少，更因中医视其为滋补良品。这份尊贵地位，在我心中镀上了一层独特的光泽。

在我这个曾经的军人眼中，海参宛如一艘精巧的迷你潜水艇。它长圆筒状的身躯，静静伏于海底，恰似潜水艇沉稳待命，周身散发着宁静深邃的气质。其体表或深黑如墨，或褐黄似土，犹如潜水艇的外壳，与大海完美相融。这独特色泽，是大海慷慨赋予，仿佛大海深沉的眼眸，蕴含着无尽故事。那排列有序的肉刺，仿佛是潜水艇上独特的装置，虽不张扬，却自带威严。

自小在长岛长大，长岛的美如一幅绚丽细腻的画卷，深深烙印在我的灵魂深处。那时的长岛，恰似一颗未经雕琢的璞玉，完好保留着最原始纯粹的模样。海洋生物自由自在地生长繁衍，海参、鲍鱼等各类海产品，皆是大自然慷慨的馈赠。

六岁那年，我在大黑山岛，一日海潮退得格外大，大片滩涂裸露出来，仿佛是大海敞开了神秘的宝藏库。我如欢快的小鹿般飞奔至滩涂，在那带着丝丝凉意的沙地上，在被海苔轻轻覆盖的礁石缝隙间，惊喜地瞧见几只胖乎乎的新鲜海参正慵懒地伏着。它们身上裹着海水的晶莹光泽，肉乎乎的身子透着蓬勃生机与活力。我小心翼翼地将它们拾进篮子，一路哼着不成调却充满欢乐的小曲，满心欢喜地往家赶，脑海中早已浮现出妈妈将它们烹饪成美味佳肴的诱人画面。然而，妈妈因事耽搁迟迟未归，当我再次满怀期待地掀开篮子时，却惊愕地发现，篮子里空空如也——那些原本鲜活的生灵，竟悄无声息地化成了一滩水，仿佛它们从未存在过一般。那一刻，我小小的心灵被深深震撼，一股难以言喻的惊奇与疑惑涌上心头。

时光悄然流转，我步入高中，就读于长岛中学。一个凛冽的冬日，风停浪息，潮水退去后，学校南边的海岸仿佛被大自然揭开了神秘的一角。我如往常一样怀着探索未知的心情来到海边，在那些被海浪冲刷得光滑如镜的礁石缝隙里，惊

喜地撞见了八九个海参。有了儿时的经历，这次我格外小心，找来一个铁水壶，将它们小心翼翼地装入其中。中午时分，教室里暖融融的，炉火正旺，火苗如调皮的精灵，贪婪地舔舐着壶底。我和几个要好的同学们满怀期待地围聚在煤炉旁，满心欢喜地数着时间，期待着美味的诞生。然而，当揭开壶盖的瞬间，所有人都不禁愣住了——原本如大人巴掌大的海参，此刻竟不可思议地缩成了指甲盖般大小，静静地躺在水底，宛如一粒粒黝黑的珠子，散发着神秘的气息。那一瞬间，惊奇与困惑再次涌上心头，比儿时的感受更为强烈。

后来，我渐渐了解到海参这些奇妙的变化。原来，海参体内含有一种特殊的自溶酶，一旦离开适宜的生存环境，在一定时间内不加处理，自溶酶就会发挥作用，使其逐渐化为一滩水。而在烹饪方面，新鲜海参直接煮，因其特殊的蛋白质结构，会导致严重缩水甚至消失不见。就像那流传千年的传说一样，海参不仅承载着我童年的好奇与探索，还蕴藏着历史长河中的神秘与传奇。秦始皇曾派徐福东渡寻找长生不老药，徐福的船队在渤海湾遇见了这种神奇的生物。当地渔民告知徐福，这种会“冬眠”又会“夏眠”的生灵，常食能强身健体、延年益寿。徐福自己尝试食用后，感觉身体气运通畅，浑身充满活力，便认为这可能就是秦始皇苦苦寻觅的长生不老之物。于是，他将海参带回献给秦始皇。原来，海参不仅是大海孕育的奇妙生灵，更是历史与文化的传承者。

退休之后，我与海参的缘分更深了。我那些分布在天南海北的战友们，如今都已步入古稀之年，对身体调养格外重视，长岛海参就是难得的滋补好物。我凭借自幼对海参的了解，主动承担起为他们寻觅优质长岛海参的重任。就这样，长岛的海参，承载着我的情谊，陆续走进北京、上海、济南、南京、合肥、广州、赣州等地战友们的家中。小小的海参，在我退休后，再次搭建起我与战友间的温暖桥梁，让我在老有所为中体会到别样的乐趣，也让这份与海参的缘分，延续得更加深远悠长。

