

横店影视节 大咖如是说



贾樟柯

本届横店影视节期间，“AI”成为热议的关键词。

中国电视艺术家协会副主席、爱奇艺创始人龚宇直言，生成式AI正对影视行业形成“颠覆式冲击”。他认为，如今影视行业新的挑战正来自AI。自2022年有了生成式人工智能后，其发展势头惊人，能生成人类想到甚至未想到的内容。

龚宇将行业对待新事物的态度总结为“看不见、看不上、看不懂、追不上”，

今年横店影视节上，中国视协制片人工作委员会会长、东阳正午阳光影视有限公司董事长侯鸿亮说起影视行业现状时称，现在网络平台从“抢IP”转向“控成本”，长剧被微短剧等分流，电视台采购率下滑，且创作一定程度上陷入观望，行业供给与创新滞后。

在此背景下，国家广播电视台总局出台了“广电21条”，以提振影视行业。

不论是拥抱新技术，还是立足好故事，在今年的横店影视节上业内人士达成共识——面对新时代、新语境，中国影视人要坚持创新，为观众提供新的故事和新的体验。

中国电影导演协会会长贾樟柯建议创作者要勇于突破框架，尝试新的表达。他说：“中国影视剧要想‘破圈’，关键在于不断为观众提供新的内容与新的体验。过去，我们总在思考观众想看什

这些天，横店星光熠熠。2025年横店影视节上，来自全国各地的电影人、行业专家、影视公司负责人等齐聚一堂。在这个收获的季节，围绕中国影视业如何产出更多好作品，大家说了许多实在话。

正如国家广播电视台总局有关负责人在现场所说，接下来中国影视行业要创造别开生面的未来，更要进一步聚焦创新来培育影视产业的核心竞争力，并不断加强内容与技术、文化与科技的深度融合。

与AI共舞

“就像过去这几年微短剧冲击传统影视行业那样，如果大家不及时跟进，接下来对AI不仅会‘看不懂’，明年可能就进入‘追不上’阶段。”

“行业人才分布当前呈‘金字塔形’，但AI或将使其转向‘哑铃形’，即顶级创作者借助AI辅助，价值会更高，初级编剧、演员等将面临较大冲击。”龚宇说。

中国电影美术学会会长霍廷霄则结合创作实践表示，现在在创作中会大量应用AI工具，“原来画一张概念

图可能一个人要花三四天，现在一天能生成200多张。”但他也提出，AI发展更需要高级人才和顶级的美学判断，虽然技术能节省大量时间，但审美的判断是未来创作最本真的东西。

“对影视业来说，AI带来了新的机会。”不少业内人士表示，今天我们在这里强调AI带来的挑战并不是为了“贩卖焦虑”，而是希望影视行业从业者能重视AI发展，持续跟踪技术动态，并从中探索出一条适合的合作路径。

以剧本为核

侯鸿亮坦言，这些行业政策的最终指向是回归故事本质，“观众最终会为优质内容买单，而非依赖流量或噱头”。

他提出，行业应建立“以剧本为核心”的协作模式，同时也进一步强调，所谓的剧本中心制并不是抬高编剧，而是让整个链条以剧本为核心，编剧打地基、导演立结构、演员赋情感，平台用算法和口碑放大好内容。只有各

方各尽其职围绕剧本主线发力，作品才能拥有“生动灵魂”。

中国电影评论学会会长饶曙光也表示，对于当下的中国观众来说，塑造能够让观众共情的人物形象愈发重要，只有让人物形象和观众产生最大的共情力，才能不断吸引观众走进影院看电影。而这一切归根结底，就是要看作品本身，既要有思想高度，也要有生活温度。

多去想观众

么样的电影，现在我们应该尝试去想观众还有什么样的电影、什么样的故事没看到。”他以热播剧《沉默的荣耀》为例，这部作品以“1949年后隐蔽战线在台湾的斗争”为切口，在熟悉题材中找到陌生视角，恰是吸引观众的重要原因。

中国电影剪辑学会会长周新霞对此表示赞同：“过去叙事一定要把开端、过程、结尾讲得清清楚楚，今天我们如果再那样完整地讲一个故事，观

众不一定爱看。现在我们要尝试用新的观念完成新的表达。”

创新，意味着影视全产业链的迭代更新。浙江也向更多影视人发出邀约——即将出台推动网络文学、网络影视剧等高质量发展的若干举措，研究制定加快电影工作高质量发展的相关政策文件，迭代电影产业发展的制度体系，为更多电影人来到浙江、好项目长在浙江提供“阳光雨露”。据浙江日报

舞剧《铁道游击队》即将焕新上演



新版《铁道游击队》舞段展示

并非简单的复排，而是一次立足新时代审美与艺术高度的深度淬炼。”国家大剧院副院长张尧说。

“现在，我们的主演主要是90后、00后，他们的生活与《铁道游击队》发生的年代相距比较遥远，眼里的神采也与曾经的游击队员流露出的感觉不太一样。”总编导田露说，正式与观众见面前的这段时间，剧组将下力

气好好打磨气韵，要舞出“强烈的生
命张力”，让台上一看“就是山东的人、山东的事”。视觉总监任冬生也
颇感创作的压力——电影《铁道游击队》深入人心，上一版舞剧则“几乎拿遍了当年所有的奖项”，珠玉在前，主创团队要全力以赴，“能否达到致敬甚至超越经典的水准，我们期待着观众的评判。”

据北京日报

**影视文学应如何改编
梁晓声、王干有心得**

第十届茅盾文学奖得主、著名作家梁晓声，第五届鲁迅文学奖获得者、作家兼学者王干，日前亮相深圳大学“荔园金声讲堂”暨第3届粤港澳大湾区大学生电影周“碰撞场：电影大师校园行”活动，围绕“影视文学改编的创作密钥”展开深度对话。

梁晓声以《人世间》等作品奠定文学地位，并有24年影视行业经验，亲历中国电影从复苏到市场冲击的完整历程，其影视创作贯穿数十年，形成“创作长跑”。王干长期从事文学评论与编辑工作，擅长从经典案例中剖析文学与影视改编中“守正与创新”的平衡。

分享中，王干以《繁花》《少年派》的奇幻漂流》为切入点，阐释影视改编的多元路径。他表示，改编不应陷入“尊重原著”与“迎合市场”的二元对立，关键是找到平衡点，保留作品内核，结合影视特性与受众需求创新，让作品兼具文学底蕴与传播力。

在梁晓声看来，改编的关键在于“取舍”——需在保留原著精髓的同时，善用影视艺术特性。他以“蒙太奇”为例，指出镜头语言能通过组合无生命物象传递情感，这种感染力是文字难以替代的，有时一个空镜、一次静默，就能胜过千言万语。“好的改编应让影视与文学相互成就，而非彼此束缚”。他坦然接受他人对自己作品的再创作：“如果观众接受说影视改编得好，那一定是编剧改得好；如果观众觉得影视改编后不够好，那就是我原著的问题。”

当天，深圳大学正式聘任梁晓声、王干为深圳大学客座教授，深圳大学党委副书记吴报水为两位颁授聘书。

据中新网

英达将《钦差大臣》搬上舞台



英达导演工作室和中央戏剧学院实验剧团等日前在京宣布创排话剧《钦差大臣》，力求将这部俄国经典喜剧赋予鲜明的中国风格。12月13日、14日，这部由英达导演，李诚儒、黄宏、王劲松、刘威、那威、张金条等携手呈现的新戏，将在天桥艺术中心首演。

果戈理话剧《钦差大臣》讲述了一个自命不凡的小官员被误认为钦差大臣后，在小镇中引发一连串荒诞事件的故事，以幽默笔触讽刺了人性弱点与世相百态。

“《钦差大臣》虽然写于近两百年前，但其中的喜剧手法和讽刺意味至今仍不过时，我们要致敬经典，传承经典，发展经典，让果戈理在中国观众的心中焕发光彩。”英达说。

此次“英氏喜剧”将以怎样的味道呈现，是众人关注的焦点。英达坦言，将《钦差大臣》这部经典名剧推上舞台是自己多年以来的梦想，此次能与这班堪称“全明星豪华阵容”的幽默大师们合作，不仅是他个人的荣幸，也是喜剧粉丝们的眼福。“我们要将这部经典之作排出新意，演成精品，让走进剧场的观众们看到喜剧原本的样子。”

据悉，该剧在北京首演后，将赴深圳、长沙、厦门、常州、淮安、连云港、无锡、衡阳、赣州、孝感等城市巡演25场。

据新华社

“《铁道游击队》的这次新编上演