

随笔苑

诗歌港

秋日且听蟋蟀三鸣

蔡华先

刚入秋，窗外的小竹林中，“唧唧”“唧唧”，蟋蟀的鸣声便开始萦绕于耳畔。

一年四季，自有其发声的生命。韩愈在《送孟东野序》中说：“以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬。”古人也喜欢听闻四季的声音：“春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声。”四季之中，秋天的声音，就是虫鸣的声音。即便是欧阳修，在他的《秋声赋》里，对于秋天各种声音的详尽描摹中，也提到了秋虫的声音：但闻四壁虫声唧唧，如助予之叹息。

秋日里的虫鸣，首推蟋蟀的歌唱。蟋蟀的歌唱，是独属于秋天的奏鸣。蟋蟀鸣秋秋渐浓，秋日不妨且听蟋蟀三鸣。

甸的历史，每一笔每一画的背后都有深刻的含义，秋字在造字逻辑的背后，恰恰反映出农耕社会对稼穡的重视。

从以蟋蟀象形为秋，到以禾谷成熟为秋，背后是一段先民对世界认识不断加深的历史。如果说先民以蟋蟀象形为秋，是对秋的一种观察、一种初步表达，那么，以禾谷熟为秋，则是对秋的一种深刻感悟和理解，也是一种不懈的追求。秋，终于被赋予了最本质的特征：秋，意味着成熟，意味着收获。由禾谷熟到忙收获，没有比秋天更让人振奋和期盼的了。

二

蟋蟀轻轻振翅，整个华夏便听懂了季节的密码。蟋蟀的鸣叫，就这样一手牵着时光缓缓流淌，一手书写着历史经纬纵横沉淀在绵绵不绝的民族血脉里，从《诗经》到唐宋华章，它的鸣唱镌刻在泛黄的书册里，从一种知寒暑的季节之虫，化身成为一种懂岁月的诗意之虫。

蟋蟀再鸣而人间知岁月流逝！蟋蟀的鸣唱，反映的是时序更易。而随着时序的更易，当秋风萧瑟，草木枯黄，总能引起人们的别样思绪。

人们总喜欢借物而寄情，感物而伤怀。虫鸣本无意，奈何人多情。蟋蟀因其紧随夏秋换季的物候特征，慢慢成了人类沟通天地、感时伤怀的媒介。蚰蚰一叫，不能不触动心灵，激起听者心中的阵阵涟漪，让人浮想联翩。因为一年又一年，鸣唱复鸣唱，蟋蟀叫老了时光，时光染白了鬓发，人们流逝了年华，蹉跎了岁月。故而，在文学作品中，蟋蟀代表的意象，往往与悲秋相关，往往和时光流逝联系在一起。“蟋蟀在堂，岁聿其莫。今我不乐，日月其除。”

蟋蟀，还有一个文雅的别名，叫做“促织”。因为一听见蟋蟀鸣唱，也就意味着天气开始逐渐由凉到寒，天地肃杀，露化为霜，再不抓紧纺织，一家人在接下来的时间里没有御寒的衣服，就要挨冻。蟋蟀的啼鸣，似乎是在提醒人们该准备冬天的衣服了。故，民间有谚语“促织鸣、懒妇惊”，南朝谢朓有诗句“秋夜促织鸣，邻邻捣衣急”。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。子在川上曰，逝者如斯夫。自然中的万物，在有心人看来，可谓是一枝一叶总关情。蟋蟀声中，弹唱的还有羁旅乡愁、思乡思亲之情。唐代贾岛的《客思》便借蟋蟀之声，写出了游子的离愁别绪：促织声尖尖似针，更深刻著旅人心。独言独语月明里，惊觉眠童与宿禽。

蟋蟀三鸣，让童年枕着虫鸣入眠入梦！蟋蟀是天生的歌唱家，其鸣声是大自然的天籁之音。它们悄悄藏身在大地的怀抱里，或蛰伏于瓦砾土缝、墙

根石块下，或穿行在庄稼地里，或隐匿于草丛之中，尽情地欢唱，唱寒来暑往，唱光阴流转，其变化多端的鸣叫，清脆响亮，更能让人从中得到乐趣。所以自古以来，人们便喜欢听秋日里的蟋蟀鸣唱。如同我们无法想象一个没有鸟啼的春天，同样难以想象一个寂然无声、没有虫鸣的秋天。《开元天宝遗事》记载：“宫中秋兴，妃妾辈皆以小金笼贮蟋蟀，置于枕畔，夜听其声，庶民之家亦效之。”

“三更窗外芭蕉影，九月床头蟋蟀声。”蟋蟀是自己也知寒暑的昆虫，随着秋意渐深，它们会慢慢从房前屋后的菜地、草垛、砖石堆间，转移阵地潜入农户家中，甚至成为床底的不速之客。

藏身在农户家中，蟋蟀依然忘不了引吭高歌。当夜晚灯息人歇，蟋蟀便从隐藏的地方纷纷现身，或独白、或对歌，唧唧复唧唧，蚰蚰又蚰蚰，似迂回的低吟浅唱，如缠绵的细语呢喃，起伏婉转，弥散在每一个安歇的农人的耳畔，点缀着乡村甜甜的美梦。好声不在多，只需三两只蟋蟀，就可使得满室生动，漫漫长夜不再孤寂。很难想象，没有蟋蟀的伴奏，漫漫长夜如何熬过，又如何能让人甜甜入梦？

三

记得很多年前，在一节音乐课上，我们曾学习过一首东北民歌《摇篮曲》，描绘的是一个宁静的秋夜，一位母亲晃动着摇篮，轻轻唱着歌儿哄孩子睡觉：月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂。蚰蚰儿叫铮铮，好比那琴弦声。琴声儿轻，调儿动听，摇篮轻摆动。娘的宝宝，闭上眼睛，睡了一觉，睡在梦中……

蟋蟀，对于在农村长大的人来说，曾经是儿时的美好回忆，每年清秋时刻，多少个夜晚都是伴着蟋蟀的歌声进入梦乡。

少年不识愁滋味，曾经的童年，最美的季节就是秋天。最美的事情，就是秋天的夜晚，躺在温暖的火炕上，枕着蟋蟀的吟唱入眠。蟋蟀的啼鸣，就是一曲安神的小夜曲。

此刻，已是夜深时分。我在桌前，读着自己欢喜的文字。屋外的竹林中，一只蟋蟀正在孤独吟唱。我推开窗户，蟋蟀的鸣唱声顿时响亮起来了。我的心中不由阵阵遗憾：蟋蟀啊蟋蟀，你歌唱的舞台不应在这里，而应该在温暖的灶台旁。而我也应该躺在老家温暖的火炕上，倾听你的鸣唱。

一声虫鸣岁月深。那不仅是家乡的背景音，也是时光流淌的主题曲。不妨再让我听一下蟋蟀的鸣唱，听这一曲舒缓的小夜曲，枕满耳虫鸣，悄悄入梦。

秋韵

林绍海

金秋十月
瓜果飘香
空气中弥漫着馥郁芬芳

诱人的金秋充满了希望
丰收的喜悦洋溢在脸庞
光彩熠熠，陶醉心房

车水马龙一派繁忙
辛勤的汗水成就梦想
田园内外，笑语飞扬

哼一曲乡间小调
把丰收的喜悦写在脸上
喜话收成，畅聊希望

红苹果托举小康梦想
果乡秋韵如甜美诗行
人在果乡，情醉果乡

石榴

奋飞

石榴是谁栽
喜神造访投的胎
喜阳光照射
喜清泉灌溉
逢喜事频频颔

秋来丰硕赛灯笼
红脸绽开吐粉子
人逢喜事精神爽
树也常把笑口开
十四亿人把她栽

明天

郁蔚

烟缕在指隙间练习卷曲的法则
余温却早已失去灼痛的记忆
夕照沉入眼睑时
钟摆开始吮吸
暗色从肩胛蔓延成新的天际

每个明天都举着相似的容器
收集我们不停修改的星群
当双手合拢
漏下的仍是
被称作希望的光之残像

晨昏线在眉峰不断重建疆域
众多可能在此岸与彼岸间
持续膨胀、收缩、变换的标记
像幼蝶在蛹中调试双翼的张力

未来以光速拓印未完成的形貌
我们捧着易损的陶泥之坯旋转
窑变里藏着千万次
重写美好的晨曦