

# 当艺术画笔触碰城市角落……



新华社北京10月30日电 在北京市丰台区新村二里附近，原本斑驳的老水塔“披”上了深邃的星空主题，点点银白色勾勒出星群的模样，成了街头最吸睛的“星空地标”。

漫步丰台的多个街区，多面单调的水泥色墙体，如今变成了承载故事与美感的“立体画布”，有的绘着老街区的市井烟火，一笔一画间讲述着老街道的过往；有的铺展着清新的田园风光，麦田随风起伏，让人恍惚间置身乡野。

在位于马家堡街道的嘉乐公园，艺术与植被相融，在草坪上勾勒出“绿水绕青山，云雾袅袅”的诗意图景。

自今年5月起，北京市丰台区开展“丰彩城市艺术季”公共艺术活动，截至目前，这场以艺术为名的城市更新打造出一批“集中连片创作街区”，527处艺术作品让大街小巷变身艺术空间，其中墙体彩绘41处、城市地景20处、城市家具466件。

如今，在丰台的大街小巷，人们总能与不期而遇的艺术惊喜撞个满怀。“感觉这面墙都‘活’起来了！”太平桥街道居民张女士路过三路居社区时感慨，“现在每天接送孙子路过，

## “歌迷专列”浪漫启程

新华社福州10月30日电 10月27日凌晨，深夜的厦门站褪去了白日的喧嚣，却依然亮着温暖的光。一列“歌迷专列”静静停靠在站台边，等待着一群刚刚走出演唱会现场、仍沉浸在音乐余韵中的特殊旅客。

当下，“为一场演出赴一座城”已成为年轻群体的生活方式。然而，异地观演始终有个痛点：散场时间较晚，返程交通不便，歌迷们不得不额外住宿，既增加成本又影响次日工作。

铁路部门精准捕捉到这一需求，创新推出“歌迷专列”，及时疏运大型演唱会结束后深夜集中返程的旅客。例如，福建加开了G9811、G9805、G4822次等6趟“歌迷专列”，从福州南站、厦门站分别开往上海、广州等方向。

“人生路漫漫，谢谢厦门站！”候车室，歌迷们纷纷合影留念，随后陆续登上这趟为他们量身定制的G9812次“歌迷专列”。踏入车厢的瞬间，演唱会的热浪仿佛再次扑面而来。只见车厢内装饰着精美的演唱

都愿意停下来看看。画里的莲花池、北京西站，都是我们熟悉的景，感觉特别亲切，像在看自己家乡的纪录片，心里头暖暖的。”

当艺术的画笔触及城市角落，墙体、草坪、花丛、稻田都将成为传播文化、激发情感的载体。北宫镇太子峪环岛的桥墩，中央美术学院的学生们借桥墩墙体打造出一片田园乡村场景，让城市交通空间与自然丰收意趣交融，成为通勤者的街头艺术风景。

城市里不起眼的变电箱、井盖、公交站、休闲座椅，艺术家们用灵感创意“唤醒”这些公共设施的美学潜能。位于看丹街道汽车博物馆北侧广场的变电箱，创作团队从汽车工业中汲取灵感，齿轮、轮胎与车身线条交织，炽热橙与科技蓝的色彩碰撞，象征着传统制造与智能未来的能量交融，使原本突兀的箱体变身为彰显区域产业气质的艺术品。

宛平街道的卢沟新桥公交站则以绿色森林为主题，描绘出一片层林尽染的立体画卷，高大的树木与繁茂的枝叶营造出丰富的层次感，为候车的市民带来片刻宁静与清新。当地居民李先生说：“以前等车时总觉得

枯燥，现在看着这片‘小森林’，心情变好了，感觉城市生活都变得‘诗情画意’，更有人情味了。”

丰台区委常委、宣传部部长郭晓一介绍，这次更新的片区都是近年来群众反映强烈且存在环境脏乱、设施老旧、景观缺失等城市治理短板的点位，此次活动旨在用艺术赋能实现环境提升。

北京市建筑设计研究院总建筑师、总规划师吴晨认为，此次实践是公共艺术赋能城市空间更新、提升市民生活品质的一次探索，为未来更有品质的城市更新提供了经验。

丰台区委书记王少峰表示，未来将把这份“全民共创艺术”的模式延续下去，让城市更新“始终带着美的温度与文化的深度”，让城市的故事顺着斑驳的墙、鲜活的景、热闹的街角慢慢“流淌”，化作老百姓日子里触手可及的诗意与美好。



“歌迷专列”乘客展示车厢内发放的眼罩

会主题海报，贴着各色粉丝应援贴纸，一幅幅色彩鲜活的歌星形象图画错落分布，将整个列车装点成移动的“追梦空间”。

“太懂我们了，像把演唱会的快乐延续到了返程路上。”“歌迷专列”乘客余树文感叹，一踏上列车，眼前的景象就让他惊喜不已。

夜色渐深，狂欢的激情慢慢散去。列车在轨道上平稳行驶，车厢内渐渐安静下来。歌迷们裹着乘务员发放的毛毯，戴着遮光眼罩，陆续进入梦乡。

担任专列工作的福州客运段乘务班组的贴心服务悄然展开：为了让

粉丝能在夜间充分休息，列车广播切换为“低音量模式”；针对歌迷携带灯牌、手幅等应援物资较多的特点，每节车厢均设置了“应援物资暂存区”，乘务员主动协助整理收纳；同时乘务员加强车厢巡视频次，提供到站叫醒服务。

“虽然夜里气温较低，但是从上车的那一刻开始，心里就觉得很暖和。”歌迷陈婕妤下车时的笑容里满是赞许。

当清晨的阳光洒向大地，这些歌迷将回到各自的城市，开始新一周的工作，但这一夜的专属浪漫，将长久地留在他们的记忆中。

## 卢浮宫抢劫案进展 两名嫌疑人被起诉

新华社巴黎10月29日电 法国巴黎检察官洛尔·贝屈奥29日说，卢浮宫抢劫案的两名嫌疑人“部分承认”参与抢劫，两人已被起诉。但目前尚未找到失窃珠宝。

贝屈奥在新闻发布会上宣布，卢浮宫抢劫案调查取得“重大进展”，两名涉嫌进入卢浮宫阿波罗长廊盗窃珠宝的嫌疑人已经“部分承认”参与抢劫。他们将被正式指控犯有“有组织盗窃罪”和“犯罪团伙罪”。这两项罪名最高可分别判处15年和10年监禁。

贝屈奥指出，目前还没有证据表明犯罪分子得到了来自博物馆内部“同谋者”的帮助，但不排除犯罪团伙规模远大于监控摄像头拍摄到的4名作案者的可能性。

贝屈奥说，失窃珠宝目前尚未被追回。“我仍希望它们能找到，并归还给卢浮宫博物馆乃至整个国家。”她警告说，“任何购买者都将因窝藏赃物而成为同谋”，“现在归还为时不晚”。

据法国媒体报道，被逮捕的两名嫌疑人居住在塞纳-圣但尼省。其中一人34岁，于25日晚在机场被捕，当时他正准备登机逃往阿尔及利亚。另一名39岁男子当天在其住所附近被捕。两人此前曾因盗窃罪被警方记录在案。

19日，4名蒙面人来到卢浮宫外，分工配合操作升降装置，从建筑物外部阳台潜入室内，数分钟内抢走9件珠宝，其中一顶属于欧仁妮皇后的皇冠已被警方找到。巴黎检方21日表示，卢浮宫博物馆遭抢所致经济损失预估可达8800万欧元。

## 网文出海，下一步是？

北美的漫展上，《诡秘之主》的粉丝装扮成了剧中人物；在新加坡环球影城，《道诡异仙》的万圣节主题探险屋实景还原小说中的“清风观”“白玉京”奇幻场面；《全职高手》中的“叶修”化身“瑞士旅游探路员”，现身苏黎世火车总站、琉森湖的游船……

网文出海后，下一步是什么？

事实上，一部受欢迎的网络小说，是一个集有声书、广播剧、漫画、动画、电视剧、电影、手游、衍生品等于一身的IP作品。

仅以《全职高手》为例，2011年，这部500多万字的网络小说在起点中文网开始连载，2014年完结；改编动画首日全网总播放量破亿，动画大电影《全职高手之巅峰荣耀》在9个国家及地区上映，同名电视剧播放量近40亿次。2017年，《全职高手》英文版上线起点国际，累计海外阅读量突破1.3亿次。雄厚的粉丝基础，令瑞士国家旅游局对“叶修”青睐有加，促成今年暑期为期一个月的主题打卡活动。社交平台上，“苏黎世见”已经成为各国粉丝通用的问候语。

《诡秘之主》动画第一季在9月中旬迎来全球收官。热播期间，这部动画持续点燃世界观众对中国故事的热情，在互联网电影数据库IMDB平台上以开播9.3的评分位列同期国漫海外开分榜首。目前，《诡秘之主》小说已出版中、英、俄、泰、日等14种语言，第一季动画也在190多个国家和地区同步上映。一体化的生态运营，让《诡秘之主》在原著IP、出版、动画、游戏等发展方向上协同有序。

在中国人民大学创意产业技术研究院副院长宋洋洋看来，IP是连接内容创作与消费的关键节点，是将文化资源转化为文化产品，并将场景活化的“转化器”。“头部IP”通过影视、游戏、衍生品等多形态开发，可实现社会效益与经济效益的双提升。

阅文集团首席执行官兼总裁侯晓楠指出，如今网文已不单纯是网络文学，更呈现出“网文+”的多元形式。网文“走出去”，应当承载着中国人的故事走向世界，让世界了解中国人的所思所想、生活方式、价值观念等。

事实上，网文出海现已进化为联动各方共建的全球IP产业。中国作家协会网络文学中心主任弘指出，早期网文出海以文本翻译为主，如今已进阶为IP多终端联动——影视改编、中外合拍作品及海外本土化创作生态的构建，形成全球文化消费新景观。

据中新网