

栖霞草编非遗传承人于志红： 玉米皮编织四十载光阴

YMG全媒体记者 张孙小娱
通讯员 刘斌 摄影报道

在栖霞广袤的田野上，玉米是丰收的符号，而玉米皮，在多数人眼中只是秋收后的废弃物。但对于栖霞草编唯一的非遗代表性传承人于志红来说，这看似普通的植物纤维，却是陪伴她四十余载的“老伙计”，是她用指尖温度唤醒的文化瑰宝。从孩童时看母亲编织的懵懂，到如今成为非遗传承的中坚力量，于志红的人生，早已与栖霞草编的经纬紧紧交织，在一根根草丝的翻飞中，织就了传统手工艺的新生之路。



灶台旁的草编启蒙，15岁接过母亲的“魔法”

于志红与草编的缘分，始于二十世纪七八十年代栖霞农村的烟火气里。那时，秋收后的玉米皮是家家户户的“宝贝”——母亲总会将剩下的玉米皮收拢，在院子里摊开晾晒，阳光晒透后，草皮变得柔软而有韧性，成了编织的好原料。

年幼的于志红总爱趴在母亲身边，看母亲的指尖在草丝间翻飞。零散的玉米皮在母亲手中渐渐有了形状：圆润的蒲团能垫着坐，方正的喜垫是新媳妇拜天地时的必备，红绳穿梭在草叶间，缀出简单却喜庆的花纹。更让她着迷的是，这些草编物件总能融入生活的方方面面：盛豆角的收纳筐、垫热馒头的隔热垫、下地干活戴的草帽，每一件都带着淡淡的草叶清香，藏着庄稼人过日子的踏实与智慧。“那时候觉得母亲的手有魔

法，能把最普通的玉米皮，变成家里最贴心的东西。”多年后回忆起儿时场景，于志红的眼里仍带着笑意。

真正接过母亲手艺的契机，发生在于志红15岁那年。因常年劳作，母亲的手腕渐渐不灵活，再也无法长时间编织，看着堆在墙角的玉米皮日渐蒙尘，于志红心里生出一个坚定的念头：“我来接着编。”

起初，她从最简单的收纳筐学起，却很快发现玉米皮的“性子”比想象中难捉摸——太用力会断，太轻柔又织不紧实，必须顺着纤维的脉络慢慢琢磨，就像侍弄地里的玉米苗一样，得有耐心、懂分寸。为了编出一个带着荷纹的小篮子，她特意跑到村外的荷塘边，从清晨守到黄昏：看露珠在荷叶上滚动的弧度，看夕阳将荷瓣染成浅金的色泽，连风吹过荷

叶时叶缘褶皱的走向都一一记在心里。

回到家，她用草木染将玉米皮调成淡绿，以细草丝勾勒荷脉，再缀上几缕金线模拟荷尖的微光。当名为“荷韵”的小篮完工时，她将其放在窗前，阳光透过窗棂洒在草编上，竟像把一汪荷塘的灵气都装进了这小小的篮子里。也就是在那一刻，于志红忽然懂了母亲说的“用心”，也懂了草编里藏着的自然意趣——这门手艺，从来不是简单的重复，而是与自然的对话，是用心对生活的描摹。

彼时，草编在很多人眼里仍是“老古董”，有人劝她：“志红，这手艺挣不了几个钱，不如出去打工实在。”但于志红却执着地坚信，这“老古董”里藏着巨大的价值。这份信念，成了她日后坚守与创新的起点。

踏遍山野找灵感，让老手艺跟上“新潮流”

在草编行业摸爬滚打多年，于志红始终坚信：“传统不是守旧，没有创新，老手艺就会失去生命力。”而她的创新从来不是凭空想象，而是扎根在栖霞的土地上，从自然与生活中汲取养分。

草编的灵魂，首先藏在对原料的极致挑剔里。于志红挑选玉米皮有一套严格的标准：“大小适中、软硬相宜”，差一分便缺少了揉捏间的灵动。为了找到这份“刚刚好”，她踏遍了家乡的山野田埂，春天看玉米苗破土，秋天守着玉米丰收，在与土地的对话中，不仅攒下了满筐的好料，更让创作的灵感在田间地头扎了根。

栖霞的山山水水给了她无穷的创作思路，她开始琢磨给老手艺“添新”。传

统喜垫上只编简单的“囍”字，她便加入现代设计的几何纹样，让红绳与草丝交错出时尚的层次感；原本铺在桌上的草编小件，她将其放大成壁画，用粗细不同的草绳，编出“龙凤呈祥”的大气，或是“连年有余”的灵动。这些融入现代审美的作品一经面世，就收获了无数好评，不仅成了新人们婚房里的“新宠”，更在县市省级各级展览上引起轰动。

最让她引以为傲的，是那套斩获省级银奖的“春夏秋冬”四联壁画。为了还原四季的精髓，于志红几乎走遍了栖霞的田间地头。春天，她以牡丹为魂，用嫩黄的草丝编出花蕊，以浅黄的叶片揉捏出花瓣的柔韧，再缀上翠绿的叶片，满是生机；夏天，她聚焦荷塘，用深绿的草绳

盘出荷叶舒展的弧度，中间嵌着金黄草丝编的花蕊，红色花瓣层层叠叠，枯藕点缀一角，似有荷香漫出；秋天，她以菊花传情，将赭石色的草片叠在一起，编出傲霜的秋菊，花瓣边缘带着自然的卷曲，藏着丰收的厚重；冬天，她用深色的草绳编织出枝桠舒展的寒梅，染红的玉米皮揉成含苞的花骨朵，冷冽中透着蓬勃的生机。

这四幅作品，不仅是对栖霞四季的描摹，更寓意着人们对美好生活的向往。当它们在省级非遗展上展出时，不少观众驻足良久，感慨道：“看着这草编，就像把栖霞的四季都搬进了展厅。”而于志红知道，这份认可，是对她“守正创新”最好的回馈。

让草编走进生活，把手艺传给更多人

“传统手艺从来不是摆在博物馆里的样本，只要肯用心，它一定能带着烟火气，走进现代人的生活。”这是于志红常说的一句话，也是她多年来践行的传承理念。在她看来，非遗的生命力，在于与生活的紧密相融。

为了让草编真正“活”在当下，于志红总是根据不同的生活场景设计作品。有人要布置婚房，她便编出“牡丹吐艳”纹样的挂毯，搭配“和和美美”的荷纹喜垫，让传统喜庆元素与现代审美完美契合；有人搬新家，她就设计分层收纳筐，编上“连年有余”的图案，既实用又讨喜；就连家里的隔热垫、窗帘扣，她都能编成“牡丹”“荷花”的模样，让寻常日子里满是草编的温柔。

如今，于志红的工作室早已成了草编的“乐园”：墙上挂着“荷韵”“收获”等获奖作品，桌上摆着“牡丹菊梅”的组合摆件，墙角堆着待完工的收纳筐，连窗台

上的隔热垫，都是她新编的“牡丹”纹样。常有邻里来串门，笑着说：“你把人家烧火的废物变成了宝贝儿，你家这屋子，看着就舒服。”每当这时，于志红总会回应：“在我眼里，玉米皮全身是宝，这都是草编的功劳，它带着玉米的香，能让屋子暖起来。”

但于志红深知，一个人的坚守远远不够，传承需要更多人的参与。这些年，她从未停下“传帮带”的脚步：她走进校园，给孩子们上非遗课，看着孩子们用小手捏着草丝，认真地编出歪歪扭扭的小篮子，眼里闪着好奇的光，她便觉得满心欢喜；她开设公益培训班，教退休的阿姨、年轻的姑娘编草编，看着她们从“零基础”到能独立完成作品，脸上露出欣慰的笑容，她比谁都开心；她还把草编搬到线上，通过直播展示创作过程，让更多人隔着屏幕看到栖霞草编的魅力，不少网

友看完直播后，特意联系她学习手艺。

随着草编非遗的影响力越来越大，于志红的作品也渐渐走出栖霞，走向更广阔的舞台。她的《荷韵》《收获》《春夏秋冬》《喜迎二十大》等多幅作品，先后荣获省级比赛银奖、市级比赛金奖，多家媒体对她的事迹进行专题报道，让更多人知道了栖霞草编，也认识了这位执着的传承人。

四十载光阴，于志红用一根玉米皮，编织出了自己的人生，也织就了栖霞草编的新生。如今，她依然每天坐在工作室里，看着玉米皮在指尖翻飞，将对土地的热爱、对传统的坚守，都融入每一件作品中。她常说：“非遗从来不是遥远的传说，而是在生活里生长的温暖力量。”而这份力量，会随着她编织的每一根草丝，继续在岁月里绽放灿烂的光芒，照亮传统手工艺的未来之路。

“老于帮办”明天到怡和社区

时间：9点-11点

地点：芝罘区胜利南路峰山怡景小区

本报讯(YMG全媒体记者 徐赬 吕金滙 通讯员 刘真)“老于帮办”进社区活动第398站明天上午将走进芝罘区黄务街道怡和社区。活动地点在芝罘区胜利南路峰山怡景小区，时间是上午9点-11点。

本周活动内容丰富多彩，为市民带来了更多实惠和更周到的服务。烟台环球美发学校的年轻美发师应邀为社区百姓义务理发。“老于帮办”栏目帮办员孙德荣、李肇平、唐廷乐和丁树建一起为到场市民修理各类小家电、缝纫机、钟表、收音机等“老物件”。莱山天猫优品电器生活馆的工作人员和志愿者为辖区居民讲解电器安全使用常识，并免费为市民清洗洗衣机、电冰箱、空调等电器。

烟台晚报还特邀烟台市口腔医院专家现场为市民检查口腔，教您如何保护牙齿。烟台爱尔眼科医院、正大光明眼科医院专家教您如何保护视力，并为市民免费检查眼部疾患。文登整骨烟台医院的医生为市民检查骨密度，有腰腿疼痛、颈椎和腰椎不适者可以现场找专家咨询。英平中医医院派出专家和医护人员免费为市民提供健康咨询，教大家秋冬季如何防病，如何正确保健养生。烟台爱民中医医院医护人员现场为市民量血压、测血糖，中医医师现场把脉，现场诊断。山东健康集团新曙光康复医院医护人员为市民量血压、测血糖，医院派出中医科、内科、外科专家，为市民诊断治疗。峰力助听器听力专家将携带专业设备现场为听力障碍人士免费检测，并为大家免费做外耳道健康检查。

法律问题是市民关注的热点。山东同济律师事务所王智光律师、山东龙湃律师事务所高旭东律师、北京德恒(烟台)律师事务所王乙钧律师将为市民提供法律咨询，您有法律方面的疑问可现场找律师求助。

近期有不少市民致电6601234，反映他们需要保洁员、钟点工、保姆、月嫂等家政人员，还有市民家中需要小修小补，“老于帮办”栏目本周特邀恒誉家政的工作人员现场接受市民咨询。

烟台市消费品以旧换新居家适老化改造补贴活动正在火热进行中。产品包括助听器、轮椅、垃圾处理器、破壁机、蒸烤一体机、消毒柜、炒菜机、空气净化器等，全市60岁以上老人均可享受优惠补贴政策，社区有需求的老年人可到活动现场咨询工作人员。

烟台市融媒体中心小报童发行公司工作人员现场为市民订报，当场订报还有礼品赠送。晚报“老于帮办”栏目记者现场接受市民投诉，您有啥烦心事可向栏目记者反映。山东城市服务职业学院派出大学生志愿者协助各单位共同为市民提供帮助。

此外，怡和社区、春暖花开蜂蜜店、艳姐绳艺等单位也将派出志愿者和工作人员，为市民提供贴心服务。

温馨提示：

市民可乘坐79路、81路、317路公交车，到胜利南路荆峰路北站点下车即到。

活动现场人员较多，为提高工作效率，建议大家把反映的问题提前写在纸上。

