

简牍大展 勾勒早期中国文明图景



简牍承载中华文明

在纸张未普遍作为书写材料以前，战国、秦汉直至东晋时期，简牍作为书写主要载体，深刻参与并记载着中华文明的鲜活故事，是承载中华文明最重要的载体。

长江流域楚地出土的战国竹简，散发着博大精深的文化气质；秦简牍彰显秦帝国高效运转，也让后人触摸到普通吏民的生活实态与温情脉动；西北边塞的汉代简牍，构筑了一道由烟火、烽燧、戍卒组成的立体生活图景；三国吴简与晋简里的公文档案与市井记录，则反映了史书未载的历史细节。

1978年在湖北出土的曾侯乙编钟早已蜚声世界，而曾侯乙墓出土竹简则鲜为人知。本次展览罕见地展出距今约2400年的曾侯乙墓竹简，成为一大

本次展览中15个“最”

在当日举行的展览开幕式中，湖北省博物馆馆长张晓云介绍了本次展览中展品的15个“最”，内容涉及国家治理、法律体系、社会生活等方方面面。其中，睡虎地秦简中的《秦律十八种》是中国发现最早、最完备的古代法律文献；《封诊式》是中国乃至世界上最早的案发现场勘察记录，使得司法过程有理可据；《法律答问》包含了可见最早的未成年人保护法、见义勇为的法条、对传染病患者进行隔离的举措。

简牍作为极其珍贵的有字文物，目前考古发掘出土约30万枚，其中湖南省出土简牍20多批、20多万枚，占据了全国简牍出土总量的三分之二。

长沙走马楼西汉简牍、长沙五一

亮点。“曾侯乙墓竹简是迄今发现的时代最早的竹简，时代在战国早期。”湖北省博物馆学术研究中心副主任罗恰介绍，这批竹简均出自墓葬北室，与兵器、皮甲等放在一起，内容为遣策，主要是关于丧葬时所用车马的记载。

记者从武汉大学简帛研究中心了解到，曾侯乙墓竹简是中国考古发现的年代最早的遣策实物，其中有字简共240枚，记载了200多匹助葬马数量、39种各类车名等，宛若一部战国时期的“豪车”名录。

近年来，考古出土了大量战国时期典籍类楚简，内容涉及先秦“尚书”类、“春秋”类及“乐”类等类别的文献。本次展出的郭店楚简《缁衣》是战国中期的文本，这篇“理论著作”行文整齐，每章均以“子曰”开头，表明作者

广场东汉简等也悉数亮相，字迹优美、气韵生动，弥补了史籍中对于“小人物”的零星介绍。

长江流域出土的简牍深埋地下，出土时呈现软烂如泥的饱水状态，需经过脱水、脱色等修复步骤才能一睹其字迹。而西北发现的汉简则因环境干燥，出土时便清晰如昨，成为研究丝绸之路上西域边关生活的第一手史料。

翻阅汉代版图，悬泉置是一处从长安至敦煌段丝绸之路上的邮驿机构。本次展览中，多枚悬泉置遗址出土的汉简共同呈现了精密的边疆管理系统。当“于阗”“扢弥”“大月氏”等名称一一出现，眼前仿佛演绎着古丝绸之路上“商旅不绝于途”的繁荣景象。

据新华社

览中有许多年轻的手工艺术家，他们的创作体现出中国艺术更现代、更年轻、更具多样性的趋势。希望通过此次展览，让不同时代艺术家的作品能够共同发声。

展览中，当代艺术家的作品与明代瓷瓶、唐代俑像并列展出。李晓欣表示，这种“跨时空陈列”旨在让观众体会到中国工艺精神的延续——瓷器的温度、泥土的记忆，仍在当代艺术家手中焕发生命力。

以白族传统扎染工艺创作的大型纤维装置《她给予的爱》在中国馆中格外醒目。艺术家林芳璐将蓝白扎染转

和举世瞩目的曾侯乙编钟同时出土的，还有距今约2400年的竹简；古丝绸之路上，不仅印刻着饮马瀚海的将军，还有籍籍无名、为开疆拓土守卫边关的小吏……以朴拙的载体承载真实的历史，以浓缩的尺寸呈现鲜活的文明，它们是散落在中华大地上的文明瑰宝——简牍。

28日，“简读中国——中国出土简牍展”在武汉东湖之滨的湖北省博物馆展出，鄂、湘、甘等简牍大省带来230件组简牍文物，共同勾勒出中华文明从奠基走向成熟的早期中国。



的观点，然后引《诗经》《尚书》中的相关内容来进一步讨论。

战国楚简的发现堪称20世纪中国最重要的考古成就之一。“战国竹简不仅揭示了经典在先秦的原始形态与丰富流变，重现了‘百家争鸣’的盛况，而且填补了许多历史的细节与空白，极大地拓展了我们对中华文明轴心时代精神世界广度和深度的认知。”罗恰说。

1975年出土的云梦睡虎地秦简，是中国首次考古发现的秦简牍。半个世纪以来，随着考古工作的推进，大量秦简牍重见天日，从根本上改变了人们对秦史的认识。这些深埋地下的竹木遗存，揭开了秦帝国运转的神秘面纱，实证了中华文明多元一体的发展脉络。

从“协和万邦”的商周王朝，经春秋争战、战国兼并，走向实行郡县制的秦汉统一帝国。纵览不同时代、不同地域、不同内容的简牍，观众所见不仅是历史的变迁，更是深植于中华文明、跨越时空而恒久不变的文明光辉。

“文书如果流传到后世，则会褪去其即时、实用的色彩，转化成历史资料和文化资源，从而蜕变为典籍。”武汉大学人文社科资深教授、简帛研究中心主任陈伟说，出土的战国、秦汉、魏晋时期的简牍文书，是记录中国历史和中华文明发展演进的珍稀文献，不仅呈现了中华文明的博大精深，也编织出一幅中华文明奠基与成长的全景图卷。

据新华社

中国当代工艺亮相伦敦顶尖艺术博物馆

新华社伦敦10月28日电 位于英国首都伦敦的维多利亚与阿尔伯特博物馆(V&A)是英国最大的艺术与设计博物馆之一。如今步入V&A中国馆，一批当代中国艺术家的工艺作品浮入眼帘。古与今在同一空间中对话，让这座以历史艺术与设计闻名于世的博物馆焕发新的生机。

V&A全新展览《多维：中国当代工作室工艺》28日正式向公众开放。这是英国首个聚焦中国当代工作室工艺的专题展，展出逾八十件作品，其中近五十件已被V&A纳入馆藏。

本次展览策展人李晓欣说，这次展

化为红色纤维雕塑，用色彩表达女性的爱与力量，让传统技艺在当代语境中重新生长。在林芳璐看来，这种延续千年的扎染工艺，“不仅是老手艺，更是一种艺术”。

同时展出的还有美国北得克萨斯州大学助理教授伊丽莎·区的陶艺作品。她的父母来自中国香港，她本人曾在中央美术学院任教，并多次前往景德镇进行交流。她的格栅状陶艺灵感源自中国木构建筑的榫卯结构。“在亚洲建筑中，结构与形体是统一的。这种相互契合的方式变成了我在陶土中的语言。”她说。



曾梦雪(左)

“金鹤奖”花落有主

新华社东京10月28日电 第38届东京国际电影节中国电影周闭幕式和“金鹤奖”颁奖典礼28日在东京举行。中日嘉宾与电影界人士高度评价中国电影近年来的发展与影响，对两国电影界未来合作表示期待。

作为本届电影节相关活动，中国电影周于10月21日至28日在东京举行，共展映10余部优秀中国影片，涵盖家庭、爱情、奇幻、历史等多个题材。由甘剑宇执导的《误杀3》获评“金鹤奖”最佳作品奖；青年演员张艺兴和曾梦雪分别凭借《不说话的爱》和《分手清单》荣获最佳男女主角奖；《饺子皇后》导演刘伟强获得最佳导演奖。此外，《不说话的爱》还获得最受欢迎影片奖。

日本知名导演泷田洋二郎在接受记者采访时表示，近年来中国电影发展迅速，吸引了越来越多人才参与其中。希望未来中日两国电影人保持密切交流，建立跨越国界、共同分享的机制。

第38届东京国际电影节于10月27日至11月5日举行。

“法老像”亮相香港



“阿蒙神妻舍普恩威瑞特二世像”(右)和“伊奥尼特女神坐像”

香港故宫文化博物馆28日举办特别展览“古埃及文明大展——埃及博物馆珍藏”的文物开箱布展仪式，三座重要石像“美内普塔站像”“阿蒙神妻舍普恩威瑞特二世像”“伊奥尼特女神坐像”率先亮相。

2.4米高、重达1700余公斤的古埃及法老“美内普塔站像”在媒体见证下开箱亮相，该石像将连同“阿蒙神妻舍普恩威瑞特二世像”“伊奥尼特女神坐像”于10月29日起率先同观众见面，“古埃及文明大展”则将于11月20日正式开幕。

据介绍，本次展览为香港历来规模最大、内容最全面、展期最长的古埃及文物珍藏展览。据悉，展览将于2025年11月20日至2026年8月31日向公众开放。

据中新网

分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线：6630888



恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、保洁