

技术跃迁， 如何赋能电影行业发展？



观众体验虚拟拍摄

电影，是光影的艺术，更是技术的结晶。

从虚拟拍摄到沉浸式观影，从智能修复经典影像到创作虚拟现实影片，电影行业始终在科技浪潮中不断向前发展。

人工智能等新技术如何深度赋能电影行业？虚拟现实如何运用于影像叙事，有哪些新进展？从日前举办的2025年电影科技发展创新座谈会、“经典影像的唤醒与重塑”修复电影论坛中，感悟光影艺术与技术的融合发展之道。

数字技术赋能创作

“哪吒”系列流畅震撼的视效，“流浪地球”系列逼真的科幻奇观，“封神”系列、“刺杀小说家”系列极致的东方美学……近年来，数字技术深度嵌入电影创作，为观众带来更沉浸的观影体验。

从内容创意到后期制作，AI的身影已无处不在。

“我们正开展基于国产算力的电影行业垂直大模型研究与应用，推动AI广泛运用到创作生产、母版制作和市场

治理中。”中国电影科学技术研究所所长龚波介绍了AI应用新进展：利用AI译制作品，准确率已达到95%；助力影片帧率从24帧提升到48帧。

“我们希望将复杂渲染、复杂计算交给AI完成，将创作者从重复性劳动中解放出来，更专注于核心创意与艺术表达。”龚波说。

锚定关键技术研发应用，中影集团推出以CINITY为代表的高格式电影品

牌，涵盖拍摄、后期制作、母版制作、放映等产业链各环节；聚焦后期制作前置，马栏山视频文创产业园XR虚拟影棚让剧组“足不出户”便搭建户外场景；围绕异地拍摄协作难题，《刺杀小说家2》借助5G网络实现两地数据快速传输……

技术的每一次创新和应用，都极大优化电影生产效率，降低制作成本，推动电影行业向数字化、智能化、工业化方向迈进。

经典影像焕发新生

2025全国艺联“时光之镜·中外经典影片展”遴选多部4K修复影片放映，吸引各年龄段观众走进影院；中国电影资料馆近年来修复了《劳工之爱情》《神女》等经典影片，通过日常放映等方式让其重回大众视野……电影修复助力老电影展现新光彩。

技术创新是电影修复事业的核心驱动力。从早期的高清修复，到如今的

2K、4K修复，再到AI等前沿科技的运用，修复技术不断提升修复品质和效率。

“我们引入AI智能算法，有效解决了传统修复流程中对比度损失等问题，实现了自动去噪等功能，让老电影焕发新生。”中影科技（北京）有限公司执行董事边巍说。

“多年来，中国电影资料馆持续探索数字技术研发应用，逐步取得了高帧

率转换、5.1声道修复制作、AI与人工结合上色修复等方面的技术突破。”中国台湾电影研究会会长孙向辉表示。

一组数据印证老电影的“含新量”：中国电影资料馆已完成2K修复影片535部，4K精致修复影片83部，馆藏胶片的数字化修复已实现从2K到4K的迭代升级……修复影片资源库不断扩大，质量水平不断提升。

虚拟现实电影落地生根

化身进京赶考的唐朝学子，结识李白等一众诗人，游历“祁王府夜宴”“吟诵《将进酒》”等经典场景……依托于《长安三万里》蓝本制作的虚拟现实电影《长安三万里·梦回大唐》于国庆假期前在多座城市落地，吸引了不少前来体验的影迷和观众。

近年来，虚拟现实成为高新技术发展的重要前沿方向。顺应技术发展趋势，国家电影局今年3月印发通知，支持电影业与虚拟现实技术融合创新，促进虚拟现实电影有序发展。

在政策助力、技术加持下，《唐宫夜宴》《隐秘的秦陵》等一批虚拟现实电影亮相市场。

“虚拟现实电影内容题材呈多元趋势。”中国电影科学技术研究所工程师张海悦说，目前既有文旅、历史类题材，让观众回到历史现场，感知传统文化；也有基于院线电影IP制作的影片，延续IP本身热度，在其基础上进一步创新。

虚拟现实电影是新事物，如何创作、放映发行，各方正积极探索。《长安三万里·梦回大唐》制作方在30分钟的故事里做到“无黑屏转场”，尽可能带给观众更丰富的体验；河南广电大象元数字科技股份有限公司将再推出2部电影，通过空间叙事、视听触嗅“多感”体验等不同的表达方式，探索观众喜好和市场接受度。

值得注意的是，在发展过程中，虚拟现实电影存在内容与头显设备、放映场地不兼容等问题。“制定配套的标准化体系显得尤为必要。”张海悦表示，电影院所总结多类虚拟现实电影方案，正构建涵盖内容制作、头显设备、场地等五部分的标准体系，研制具体内容。

“拥抱科技创新成为中国电影实现高质量发展的必然选择。”中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽表示，要充分利用中国电影大市场的优势，以数字技术赋能创作、创作激发技术创新，打造出兼具视觉冲击力、又富含思想深度与文化厚度的作品，满足观众对高品质视听体验的期待。

据新华社

沉默的荣耀



《沉默的荣耀》热播引关注

电视剧《沉默的荣耀》自9月30日开播以来，收视率最高3.13%，收视份额最高12.47%，位列同时期全国第一，累计触达观众超10亿人次。在国家广播电视总局日前在京主办的创作座谈会上，相关部门负责人表示，该剧的热播体现了信仰的力量以及全国人民对祖国统一的热切期盼。

《沉默的荣耀》讲述1949年至1950年间吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等烈士真实潜伏事迹，展现了新中国成立前后台湾隐蔽战线斗争，由国家广播电视总局联合中央台湾工作办公室、国家安全部指导创作。

广电总局电视剧司司长冯胜勇说，主创团队通过严谨的历史考证与史实挖掘，用大量真实的细节为影像呈现奠定了坚实基础；观众对该剧的认可说明，越是时代迅速发展变化，人们越希望能够看到带来情感共鸣的影视作品。

中央统战部三局副局长吴刚表示，《沉默的荣耀》的热播，有利于戳穿民进党当局所编织的历史迷雾和歪曲的错误史观，更有助于引起岛内民众对历史真实的深思与解读，去发掘尘封中的真实，增强做中国人的志气、骨气和底气。

中央台办宣传局局长陈斌华表示，《沉默的荣耀》打动人的原因，一是真实，二是信仰的力量，其在社会上引发高度关注和热烈讨论，还与全国人民对早日完成祖国统一大业的热切期盼密切相关。

国家安全部宣传教育局负责人表示，该剧的创作源起于党中央对隐蔽战线在台秘密力量和烈士的关心关怀；“沉默”彰显了隐蔽战线和国家安全工作的鲜明特质，“荣耀”体现了对党和人民的无限忠诚、对祖国统一的神圣使命。

据新华社

纪录片《因为长江》开播



文化纪实纪录片《因为长江》10月27日起播出，该片以赋江、源启、理水、合脉、涌新、润稻、流韵、引航8集篇幅，带领观众领略“母亲河”长江的浩荡壮阔与文化绵延。

《因为长江》由国家文物局、中共湖南省委宣传部指导，长江流域博物馆联盟特别支持。制作团队实地走访和深度调研全流域上百家文博机构，以江河为经，以文物为纬，自西向东，沿江而下，深入探寻羌藏、滇黔、巴蜀、荆楚、湖湘、赣皖、吴越七大文化区域的内在特质，选取典型性文物展开叙事，生动呈现长江文化蕴含的中华文明突出特性，谱写长江文明史诗。

据介绍，该片在技术与艺术的交融中做出美学表达新尝试。制作团队采用4K超高清拍摄，呈现电影级美学质感；结合重建技术为文物建模，让文物呈现更立体生动；用鲜活、灵动的语言，深情讴歌长江；用旋律悠扬的原创新音乐，奏响长江水脉与文脉和鸣的动人交响。

据新华社

中央网信办整治网络直播打赏乱象

新华社北京10月28日电 记者28日从中央网信办获悉，为进一步加强网络直播打赏管理，中央网信办在全国范围内开展为期2个月的“清朗·整治网络直播打赏乱象”专项行动，聚焦娱乐性团播、私域直播等易滋生直播打赏乱象的重点领域，从严打击四方面突出问题，加强直播打赏营利行为规范，营造良好直播生态。

四方面突出问题包括：低俗团播

引诱打赏、虚假人设诱骗打赏、诱导未成年人打赏、刺激用户非理性打赏。

其中，虚假人设诱骗打赏方面，重点整治营造“贫困户”“王妃”“精英海归”等虚假人设，冒充军人、教师、医生等身份，编排“家庭不幸”“暴力霸凌”等虚假剧情，或使用AI技术生成虚假内容，诱骗用户打赏等。诱导未成年人打赏方面，重点整治教唆未成年人盗用家长身份信息，躲避平台监管，进

行打赏；明知用户为未成年人，仍不制止甚至诱导其打赏等。

中央网信办要求，各地网信部门要坚持问题导向、效果导向，紧扣整治重点，深挖严打一批负面典型并公开向社会曝光，持续加强对直播平台和网络主播的监督管理，切实压实直播平台、网络主播、MCN机构等主体责任，提升网络直播打赏问题常态化长效化治理水平。