

冰箱贴，为啥能够火出圈？

出门旅游，你会买冰箱贴吗？不少人的答案可能是肯定的，眼下许多冰箱贴制作精良，文化内涵丰富，实在是惹人喜爱。

最近，“冰箱贴已经比冰箱贵了”直接被刷上热搜。网友们纷纷晒出图片，冰箱上数量众多的冰箱贴令人叹为观止，也有人提到，家里额外购买了磁吸小黑板，用来专门放冰箱贴。

从早年的“冷宫”冰箱贴，到“凤冠冰箱贴”、“流沙冰箱贴”、“AR冰箱贴”……伴随着“文博热”持续升温，文化赋能、科技赋能，冰箱贴逐渐成为热门文创产品。

冰箱贴，闯入年轻人社交圈

不得不说，如今的很多冰箱贴既有文化特色，颜值又高，在“拿捏”观众钱包这方面确实有一套，尤其是各大博物馆，推出了不少底蕴丰富的文创产品。

以河南博物院馆藏清代文物“珐琅镶玉葫芦”为原型设计的冰箱贴，此前走红网络，工作人员介绍，该文创产品融合传统工艺与现代创意，推出仅一个多月已售出近万件。

文物“秒变”卖萌担当，这款冰箱贴属实讨人喜欢，葫芦本身有“福禄”的美好寓意，为文创设计提供了极佳蓝本，做工精致，难怪人们愿意把它带回家。

国庆中秋8天假期，文化消费热度不减。彼时，在河南安阳殷墟博物馆，文创区域成为众多游客驻足流连的“打卡点”，一批富含殷墟文化元素的新品集中亮相。

比如一款“时来运转”冰箱贴，上面印有代表性的殷商文化图案。转动到青铜手形器，就会对应一个“安”字甲骨文，每转动一次就呈现一个吉祥文字，很受欢迎。

此前发布的“全国文化中心建设2024年度十件大事”提到，“爆款文创”引领文博新潮流。2024年，文博文创迎来爆发式增长。国家博物馆的凤冠冰



各种各样的冰箱贴

为啥它们这么火？

对于“文博热”和冰箱贴的流行，广东省博物馆副馆长陈邵峰很早就已经注意到了。他也欣喜地发现，踏入博物馆或是景区大门，文创商店成了不少年轻人必去的打卡地。

文创冰箱贴为啥这么火？在他看来，首要原因就是能够认真挖掘具有特色的文化IP，比如博物馆，一些冰箱贴的灵感来源是“镇馆之宝”或特色藏品，本身就有一份底蕴在里边，而且天然地带有独特性，不会出现“同质化”的问题。

“不仅如此，有网友收集了以不同朝代文物为原型开发的冰箱贴，从中学到很多历史知识。”他说，近年来，随

着科技和制作工艺的进步，冰箱贴的造型越来越精美，材质也越来越好。

他举例道，“有的冰箱贴运用了AR等等，观众可以与文物互动，与历史展开跨越时空的对话，很有趣味性，自然能够吸引观众；通过冰箱贴，博物馆也实现了良好的文化传播。”

确实如此。包括“凤冠冰箱贴”在内，很多冰箱贴并不是对藏品的简单复刻，而是会融合镂空、夜光、流沙等工艺和元素，同时兼顾实用性，贴合大众审美和消费心理。

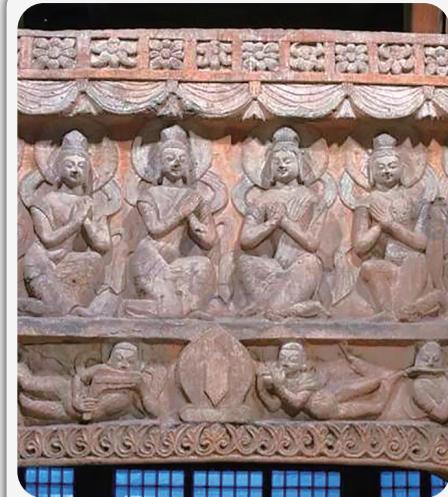
“此外，很多人将冰箱贴视为与旅行有关的快乐记忆。作为文化消费品，冰箱贴的价格适中，如今人们的水

平提高，大家也愿意为情绪价值买单。”他表示。

或许可以这样说，冰箱贴的走红，是“文博热”不断升温的一个缩影，“到博物馆去”已成为当下年轻人常见的社交与生活方式，博物馆也成了创意与潮流的一个交汇点。

在陈邵峰看来，目前不仅仅是博物馆，一些景区乃至出版社也推出了冰箱贴，这一文创类型发展前景良好。不过，开发冰箱贴文创，一来要注重文化内涵，二来要重视趣味性和实用性等等，将知识在潜移默化中传递给大家，这样的文创产品才会更有生命力。

据中新网



云冈石窟第7、8窟重新开放

世界文化遗产云冈石窟第7窟和第8窟，经过为期5个月的数字化保护与修缮后，于27日重新对公众开放。

自5月13日起，云冈研究院对第7窟和第8窟实施临时封闭保护，开展高精度三维扫描、病害监测及洞窟环境调查等系统性数字化保护工作。项目团队采用激光扫描、多光谱成像等技术，对窟内造像、壁画及建筑结构进行毫米级数据采集，建立永久性数字档案。

此次保护工程不仅修复了洞窟裂隙与危岩体，还通过动态监测系统实时预警温湿度、光照等环境变化，为后续科学养护提供数据支撑。

第7窟和第8窟是云冈石窟中期洞窟最早开凿的一组双窟，是北魏孝文帝初期（471年至494年）按设计完成的一组大型洞窟。两窟融合了希腊式立柱、印度犍陀罗佛像与中原传统建筑元素，印证了丝绸之路的文化交融。

云冈石窟位于山西大同西16公里的武周山麓，始建于北魏时期，现存主要洞窟45个，共计1100多个小龛，大小造像59000余尊，是中国规模最大的石窟群之一。2001年，云冈石窟被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。据中新网

卢浮宫劫案后续： 两名嫌疑人被捕

新华社北京10月27日电 卢浮宫抢劫案发生一周后，法国警方拘捕了两名涉嫌参与劫案的人员。卢浮宫方面则将部分珠宝藏品转移至法国中央银行法兰西银行金库内存放。

法国《巴黎人报》26日报道，被捕的两名男子30岁左右，均来自法兰西岛大区的塞纳-圣但尼省。他们被怀疑是卢浮宫抢劫案4人团伙中的成员。

调查人员称，警方获悉其中一名嫌疑人可能准备逃往阿尔及利亚，遂展开行动，于25日22时左右在巴黎戴高乐机场将其抓捕。另一名嫌疑人也于25日在塞纳-圣但尼省被捕。

报道说，这两名嫌疑人此前就因盗窃案为警方所知，他们经验丰富，可能是受人指使作案。

巴黎检方26日确认卢浮宫抢劫案已有嫌疑人被捕，但未披露抓捕细节。检方表示，向外界过早公布抓捕情况不利于今后调查。

据巴黎检方消息，当地时间19日9时30分左右，4名蒙面人来到卢浮宫外，分工配合操作升降装置，从建筑物外部阳台潜入室内，抢走陈列珠宝，其间还用角磨机威胁博物馆保安。数分钟内，9件珠宝被抢，其中一顶属于欧仁妮皇后的皇冠已被警方找到。截至26日，其余失窃珠宝尚未被追回。

据法国媒体报道，巴黎卢浮宫博物馆遭劫后，已将部分珠宝藏品转移至法国中央银行法兰西银行金库内存放。

徐纪周：从中戏课堂到人生片场

等剧集的中国影视导演、编剧、制片人用朴实真挚的语言，讲述了一个从青涩学子到成熟导演的成长历程。

1997年，徐纪周以导演专业第一名的成绩考入中央戏剧学院。回忆起求学时光，他坦言曾面临巨大挑战：“我是零基础入学，要从头学习台词、练习绕口令，最崩溃的是形体课。”为了不被甄别淘汰，他经常半夜在形体教室独自压腿苦练。在北京求学期间，他观看了上千部戏剧，逐渐找到了对舞台的热爱：“当灯光亮起，只有舞台是真实的，那是一种纯粹的快乐。”

谈及创作经历，徐纪周分享道，他曾在大三暑假凭借执着争取到首次导演的机会——2000年起从事电视剧创作，并在2001年担任纪实警匪剧《中国刑警》的编剧、导演。作为剧组最年轻的成员，他意识到学校所学与现实拍摄存在差距：“当时只有一台机器，一个镜

头要反复拍很多遍。”这次经历让他确立了审美标准，也找到了奋斗的方向。

在中国电视剧领域，他想独立执导长剧。虽然结识了许多人，但写完剧本后，听到的多是“再历练几年，太年轻了”这样的声音。生性较劲的他，就此怀揣着“30岁前独立执导长剧”的目标。最终，徐纪周在28岁、大学毕业后成功实现了梦想。至今，他已执导了18部作品，风格涵盖警匪、刑侦、军旅等多个领域。他坦言自己很幸运，能够进行多种类型的尝试，拍摄自己喜欢的题材。

徐纪周在分享创作心得时表示：“创作需要真心的表达，说出内心最想说的话。”他建议年轻创作者在创作阶段尽量屏蔽外界干扰，专注表达最真实的想法。他认为，当下的环境多元，如果内心深处真正热爱，就应该一直坚持下去。

据中新网



10月26日，“徐纪周艺术大讲堂”在广西桂林市桂海碑林博物馆龙隐岩举行。讲堂以“舞台是课堂 人生是片场：从中戏出发的创作旅途”为主题，分享了他从中央戏剧学院求学至今二十多年的创作历程。这位曾执导《狂飙》