

打卡博物馆创新高 大美中国更“有料”



大唐不夜城夜景

新华社北京10月18日电 在贵州，“村超”“村BA”成为地区崭新“金名片”；滕王阁前，背诵《滕王阁序》的游客络绎不绝；走进故宫，精美实用的文创吸引游客驻足……

推动文化和旅游深度融合发展，是“十四五”期间文旅发展的一条主线、一大亮点，更是文化强国建设蹄疾步稳的生动缩影。

经过近5年发展，全国新增A级景区约2600家；群众文化机构达到近4.4万个、新型公共文化空间4万多个；全国博物馆接待观众数量屡创历史新高……

如今出行，人们不仅看山、看水、看风景，更欣赏生活之美、体验风土人情、感知历史文化……在山水和人文的交融中，人们的精神文化生活焕然一新。

融合，激活更“有力”的产业。

到“只有河南·戏剧幻城”感悟黄河文明；到大唐不夜城感受盛唐繁华与现代都市的交融；到陶溪川文创街区领略千年瓷都的全新面貌……

近年来，各地推出的一系列文化内涵丰富、地方特色鲜明的沉浸式体验产品、度假区、主题街区，引领文旅消费新风尚。

数据显示，2024年，各地共举办文旅相关惠民活动21万场次，带动消费超1400亿元。

文旅消费的综合带动作用日益凸显，演艺经济、夜间经济、票根经济等有效延展消费链条，群众多元消费需求在丰富多彩的文旅供给中不断得到满足。

融合，熔铸更“有底”的自信。

博物馆成“新顶流”，2024年全国博物馆吸引14.9亿人次游客“打卡”；“考古热”“非遗热”“红色旅游热”百花齐放；“国风”“国潮”引领时尚……

大好河山激发爱国情怀，厚重历史增长民族自信。

而今，绵延千百年的习俗在“日用而不觉”间与时俱进，饱含民族精气神的文化“润物细无声”地与人们的生产生活相结合。“读万卷书，行万里路”的自信气度，融汇于中国式现代化的壮阔图景。

融合，展示更“有料”的中国。

2024年，我国文化贸易总额达到1.4万亿元，其中具有数字化、网络化、智能化元素的占比超过1/4。入境游客1.32亿人次、总花费942亿美元。

当“中国游”“中国购”成为海外民众新时尚，当动漫、游戏、潮玩、演艺等文化产品加速“出海”、带动旅游……中国国家软实力进一步提升，中华文化愈加开放包容、闪耀世界。

植根博大精深的中华文明，坚持创造性转化、创新性发展，新时代中国特色社会主义文化辉光日新。

江山壮丽，文化大美！奔向“十五五”，文化更有活力，旅游更有魅力，人民生活更加多姿多彩！



越窑考古新发现： 宁波发现一处东汉龙窑遗址

古代的越窑因地处浙东越地而得名，因盛产青瓷而著称。宁波市文化遗产管理研究院10月17日向新华社记者介绍，考古工作者今年在宁波市江北区慈城镇发现了一处保存较完整、结构清晰的东汉越窑遗址。慈城镇是旧时慈溪县的老县城，此处窑址位于慈城镇八字村，长溪山脉南麓，郭塘河东岸。

2025年5月至7月，为配合甬嘉甬铁路建设，经国家文物局批准，宁波市文化遗产管理研究院对郭塘窑址进行了抢救性考古发掘。最为重要的考古成果，就是一条长达22.5米的东汉时期的龙窑。

龙窑因依托山势而建，形如长龙而得名。郭塘窑窑址考古项目负责人王光远介绍，郭塘窑窑址分为窑头、窑床、窑尾三部分。窑头的火膛规模较大，进深约2.2米，底部留有火门。而窑床比火膛后部又高出约1.2米，有利于点火后形成抽力，提升窑温。窑头处有操作面、柱洞和排水沟等附属设施的遗迹，这些遗迹都是东汉陶瓷手工业的实证。

窑床的坡度较陡，前段约24度，后段约28度，底部还铺有细砂。这样的设计有助于火焰在窑内顺畅流通，使瓷坯能够均匀受热，从而提高烧造质量。他们发现了至少4次修整痕迹，说明这座龙窑曾长期使用。

考古现场出土了种类丰富的瓷器与窑具标本。其中，瓷器主要是甕、壶、罐、盆等日用器，釉色以青釉和黑釉为主，纹饰则是具有典型东汉特征的水波纹、菱形纹、方格纹、蝶形纹、梳篦纹等。

越窑始于东汉止于南宋，起初以绍兴上虞为中心，至唐代转移到慈溪一带。王光远介绍，郭塘窑窑址正好位于越窑烧造工艺从早期向中期的过渡，相关考古成果为研究越窑发展补充了重要的环节，同时也为研究黑釉瓷的起源提供了全新视角。

据新华社

赖声川：透过戏剧，让中国和世界相互看见

“我们的初心，是打开一扇窗——让中国透过戏剧看见世界，也让世界透过戏剧看见中国。”台湾剧作家、导演赖声川17日在浙江乌镇接受中新社专访时表示，随着第12届乌镇戏剧节的举办，“前半程”目标已初步实现。

赖声川说：“如今在乌镇，我们能看见世界的多元戏剧；但要让世界真正看见中国，仍需更多国际观众的参与。”

2013年，陈向宏、黄磊、赖声川、孟京辉四位发起人，在乌镇这个千年古镇埋下了一颗戏剧的种子。

十二年间，乌镇戏剧节已蜕变为亚洲最具影响力的戏剧节之一。每年十月中下旬，来自全球的剧团、导演与戏剧爱好者汇聚于此，石板路上回荡着不同语言的台词，水剧场中上演着跨越文化的实验戏剧。

第12届乌镇戏剧节10月16日至26日举行。本届戏剧节汇集了来自10个国家和地区的25部剧目，其中包括15部海外作品和10部中国佳作。

赖声川说，“头几年辛苦，

从一个谁都不知道乌镇戏剧节是什么的‘节’，到现在全世界的剧团都主动来问‘我们能来演出’。”

成长必然伴随挑战。赖声川坦言，几位发起人之间存在一种“善良的拉锯”。“有人希望扩大，我觉得要保守、要谨慎。我们能做什么，就做到什么。”

这种审慎的平衡艺术，也体现在今年的新增单元上。譬如，“起跑戏剧”“夜游神”等更贴近年轻观众的活动，在古镇的石板路上碰撞，它们免费开放，与核心剧场演出互为补充，共同构成赖声川所说的“整体体验”，“在乌镇，看戏是核心，但更重要的是，你走在街上，到处都是艺术家，那是一种特殊的文化氛围”。

从台湾表演工作坊到上海上剧场，从乌镇戏剧节到江西会昌戏剧小镇，赖声川长期奔走于各地，致力于戏剧文化的传播与交流。

现场，他向记者分享了令他感动的一幕。10月16日晚，由德国团队带来的此次戏剧节

开幕大戏在乌镇大剧院上演。这是一部希腊悲剧冷门题材作品，却获千余名观众鼓掌四次“返场”。

“戏剧属于每一个人。”他说，“如今，来的观众越来越专业，他们能安静看完希腊悲剧并让演员四次返场，这种热情让德国导演感到震惊，也让我们深受感动。”

赖声川认为，一个戏剧节的生命力，既在于国际视野的广度，更在于本土土壤的厚度。

而培育本土青年人才，一直是乌镇戏剧节的重点。

此次乌镇戏剧节推出了“戏梦粮仓”这一新单元，为特邀剧目和青年竞赛之间搭建一座桥梁。“我们希望给那些刚起步但充满潜力的年轻人提供更多

机会，他们可以在粮仓自由发挥创意，不受任何形式上的限制。”

据中新网



冯骥才新作回溯天津往事

作家冯骥才全新散文作品《清流：五大道生活（1942—1966）》近日由人民文学出版社出版。作者以细腻的笔触回溯上世纪四十至六十年代的天津五大道生活往事，详述家族的往昔点滴、情感故事，个人的求学、谋生、恋爱经历以及亲友往来趣事等，展现五大道地区的地域文化、建筑风貌、民俗风情、历史底蕴，呈现岁月变迁、时代峰峦。

冯骥才1942年生于天津，是中国当代作家、画家和文化学者。20世纪90年代以来，冯骥才投身于城市历史遗产和民间文化遗产的抢救，倡导发起“中国民间文化遗产抢救工程”，大力推动传统村落落的保护。在这部新作中，冯骥才记述了个人艺术观的形成，同时回忆了青年时代自觉、自发研究、整理天津砖刻艺术的经历，这是他文化遗产保护之路的开始。

据新华社